

II Congreso de Arte Infantil

Javier Abad Molina
Profesor de Expresión Plástica.

C/ Greco 2. 28040 Madrid. Telf: 913 943 571/ 652 Fax: 913 943 615
Correo electrónico: Mupai@eucmax.sim.ucm.es

II Congreso de Arte Infantil



Madrid, 27, 28 y 29 de
septiembre 2000

MUPAI

Museo Pedagógico de Arte Infantil
Facultad de Bellas Artes.
Departamento de Didáctica
de la Expresión Plástica
U.C.M.

II Congreso de Arte Infantil

Celebrado en Madrid, los días 27,28 y 29 de Septiembre de 2000.

Organizado por el MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) de la Facultad de Bellas Artes y el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense de Madrid.

Este congreso ha sido la continuidad del celebrado en octubre de 1997. En esta nueva ocasión ha sido organizado por las mismas entidades y como reza el tríptico de información de la convocatoria del Congreso: "celebrado ante las propuestas, problemas y expectativas que se vienen observando en el horizonte de la educación infantil desde diversos ámbitos de profesionales formadores o sensibles al campo de la creatividad".

En la presente edición se establecieron 4 líneas de interés prioritario para las comunicaciones del Congreso: "Arte infantil y desarrollo de la Creatividad", "Arte Infantil, Comunicación y Gestión de Recursos Culturales", "Arte Infantil y Museos Específicos" y "Arte Terapia e Infancia". En esta última opción se presentó la comunicación del profesor de la EULS, Javier Abad: "Terapia Infantil a través del movimiento. Cuerpo y representación".

La conferencia que abrió el Congreso tenía como título "¿Qué significa aprender en arte?", realizada por el profesor Elliot EISNER, muy conocido por los docentes de la expresión plástica y educadores en general, gracias a toda su obra publicada y a sus distintas teorías sobre la enseñanza artística y la educación visual.

A través de su discurso, desarrolló 8 factores importantes dentro de la reno-

vación de la enseñanza artística y esbozó de forma panorámica y clarividente su futuro más próximo. Algunas de las ideas expuestas más importantes para la práctica docente de la expresión plástica fueron:

- Considerar la Educación Artística como una interacción entre alumno y profesor desde un planteamiento bidireccional. "Tan importante es lo que el profesor da al niño como lo que el niño proporciona al profesor". La propuesta de interacción de EISNER es considerar igual de importante el punto de vista de "fuera hacia dentro", como de "dentro hacia fuera", ya que los procesos de aprendizaje se basan en esa transacción.
- "Educar en arte no es proveer a los niños de materiales" dijo el profesor y también: "la idea debe condicionar los materiales y no los materiales a la idea". Muchos docentes proporcionan objetos y materiales a los alumnos para que los manipulen o modifiquen en una anticuada estrategia de búsqueda creativa, pero sin un diseño curricular concreto, continuo y definido. Como el mismo profesor apuntó, lo que hay que dar a los alumnos no son materiales, sino propuestas, reflexiones, temas, conceptos, etc. En definitiva, plantear "problemas creativos" a resolver y que sean los mismos discentes quienes encuentren sus propias soluciones, proponiendo los objetos y materiales que precisan para realizar sus creaciones. Lo importante es que los niños/as tengan conceptos e ideas para expresar.
- "Expresar es descubrir durante la acción". El propósito de la obra no necesariamente precede a la misma, el propósito emerge en el

contexto de la obra. Lo importante es tener una idea o imagen antes o durante el proceso. Es decir, en el proceso metacognitivo de aprender de los mismos problemas.

- El concepto de "transferencia de la enseñanza" como la relación entre lo que el niño/a percibe en su interior a través de lo que se le enseña y lo que está pasando en el entorno. Lo que el alumno/a está haciendo tiene una aplicación en el mundo exterior, no termina en el objeto que está manipulando. Hay que hacer la transferencia de lo que se aprende en clase y lo que pasa en la vida y la realidad. Pero, ¿cómo se realiza esta transferencia?: la enseñanza artística está ligada al desarrollo mental, por ello, debe aportar algo nuevo para la percepción y comprensión del mundo. El niño/a debe sentir la emoción del aprendizaje como algo unido al sentido estético. No solo "sacar" el mundo del niño, sino que el mundo entre en el niño y sea capaz de expresarlo.

Interesante fue también la ponencia de la profesora Roser JUANOLLA, de la Universidad de Girona: "La comunicación intercultural: un portal para interpretar arte infantil". Realizó una intervención desde la Educación Artística relacionada con la multiculturalidad, a partir de los contextos psicoculturales y los contextos ambientales y teniendo a la escritura como referente cultural en relación a ideas previas y potenciales conocimientos de los alumnos con respecto al aprendizaje. JUANOLLA argumentó que el tipo de escritura ya es un condicionante que parte de nuestra propia cultura (lo demuestran estudios de la Gestalt o los patrones de disposición de Roda Kellogg) en el sentido de la composición o elementos gráficos en diferentes

contextos. La manera de interpretar es "otra", del dibujo a la escritura, del pictograma al ideograma, y por tanto al alfabeto, (la escritura como referente cultural funciona como secuencia del grafismo infantil en los alfabetos antiguos).

Las diferencias entre distintas culturas se basan en posturas del cuerpo y su relación con los formatos verticales y horizontales. A diferencia con otras formas de escritura, en nuestra cultura nos marcan la horizontalidad con las fichas de caligrafía desde la escuela.

A partir de cambios en la representación y a través de la multiculturalidad se puede llegar a la comprensión de otras concepciones culturales, es decir, mediante el análisis del sistema de perspectivas, línea de horizonte, y también del arte primitivo y arte contemporáneo, arte infantil y arte moderno, etc.

El niño/a utiliza este lenguaje de formas semióticas, mitad letra y mitad dibujo y genera sus propias formas de representación como lenguaje único y personal. Necesitamos adultos sensibles que puedan leer estos dibujos.

La conferencia que clausuró el Congreso fue realizada por el profesor John MATTEWS, de la Escuela de Artes del Instituto Nacional de Singapur, cuyo título fue "Apreciaciones infantiles y dibujo, relaciones dialécticas en el uso de la estructura visual en niños pequeños". En su conferencia expresó conceptos en relación a las fases del dibujo infantil y la interacción entre los conocimientos que el niño ya tiene y lo que se le debe educar, es decir, la forma en la que el niño/a expresa sus sentimientos en todas las culturas.

En estos trazos se reflejan las princi-

pales y primeras manifestaciones de movimiento que se debe enseñar y analizar también.

La conexión entre el mundo interior y exterior se realiza a través de los dibujos y el juego, íntimamente relacionados con la manifestación plástica.

El juego espontáneo es codificado, en dibujos. Cuando los niños están jugando, el papel se convierte en un tablero donde ocurren cosas, es decir, se construye y se destruye mientras el

juego tiene lugar. No importa el resultado final sino el proceso.

El niño dibuja a partir de letras (pre-escritura) que normalmente realiza en la escuela. Pero además debería dibujar ideas, sonidos y símbolos ya que los niños/as no dibujan de una forma aleatoria, miden el espacio y asocian el realismo visual con el realismo intelectual, transformando la representación en juego y el juego en representación.