Expresión musical en Educación Infantil y ECTS

Prof. Nidia Fernández Varela
nidia@eulasalle.com
Departamento de Educación Infantil, Primaria y Expresión

En el proceso de adaptación al nuevo espacio europeo, la Universidad española, tiene previsto el adecuarse a la nueva normativa. Los cambios que se avecinan son profundos. Por lo tanto, se hace necesario adecuar la metodología para poder adaptarles al nuevo marco institucional. Su revisión nos llevará a mejorar la calidad de la enseñanza que toda sociedad moderna persigue.

Tanto los profesores como los alumnos y alumnas deben desarrollar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje. Con este enfoque se pretende que los nuevos profesionales adquieran una serie de competencias que les posibilitaran llevar adelante un trabajo interdisciplinar, flexibilicen su pensamiento y adquieran los elementos necesarios que les conducirán a poder asumir las diferentes y variadas circunstancias a las que deberán enfrentarse en su quehacer profesional. La demanda social a este respecto es clara. Cada vez se hace más patente la necesidad de incidir en una formación que garantice estos cánones de calidad en los futuros docentes.

Este siglo se caracteriza por el exceso de información. Esto trae aparejado la necesidad de formar profesionales que puedan sintetizar y seleccionar la información, con capacidad para organizarla y dotarla de significatividad a la vez que darle un aire de operatividad.

La función del maestro, por lo tanto, como agente social es relevante y en algunos contextos más que en otros. De allí la importancia que tiene el que se le doten de todos los recursos necesarios que le permitan comprender las situaciones sociales en las que deban trabajar buscando sinergias con otros agentes sociales que les posibiliten el dinamizar y llevar con éxito su labor dentro de la escuela tanto con familias, asociaciones, etc.

Todo ello nos lleva a una profunda reflexión que nos conduce a la necesidad de instaurar un cambio cualitativo en su formación, para que esta sea profunda, reflexiva y fruto de la investigación y del intercambio, de la aceptación de otros puntos de vista y del trabajo personal y grupal.

Hoy más que nunca el maestro necesita de una sólida formación cultural que le posibilitará ofrecer a sus alumnos y alumnas unos conocimientos certeros, actualizados y que despierten su interés. Desde ese punto de vista, una buena formación musical les posibilitará completar y acercarse más hacia ese camino de la excelencia académica.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Por lo tanto la propuesta que a continuación se desarrolla tiene como objetivos prioritario completar su formación, para que sean capaces desde el punto de vista de la música de dinamizar la vida cultural de la sociedad y posibilitar el conocimiento de otras culturas.

LA SALLE
Centro Superior de
Estudios Universitarios

Impreso P1

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil.

CURSO: 3.º **SEMESTRE: 2.º**

CARÁCTER:

CRÉDITOS ECTS: 5 **HORAS: 125**

DEPARTAMENTO: Educación Infantil, Primaria y Expresión

DESCRIPTORES: Expresión Musical en Educación Infantil es una asignatura del último curso de formación académica. A través de ella los futuros docentes podrán valorar la importancia que la Música asume en esta etapa desde dónde, además de vivenciar diferentes aspectos, podrán tomar conciencia de la influencia que aporta en el desarrollo integral de los niños.

1. OBJETIVOS:

1. Conocer el desarrollo de la Expresión Musical y sus características generales en la Educación Infantil.
2. Conocer el currículum de Educación Infantil en el área de Expresión Musical.
3. Desarrollar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicables a la música en Educación Infantil.

2. COMPETENCIAS PROFESIONALES:

1. Adquirir y desarrollar conocimientos sobre los principios fundamentales y básicos de los elementos musicales en Educación Infantil.
2. Comprender la diversidad del paisaje sonoro.

3. Desarrollar y elaborar propuestas curriculares adaptadas a la Educación Infantil.
4. Desarrollar estrategias de enseñanza, técnicas y recursos musicales que favorezcan el desarrollo vocal, auditivo, rítmico.
5. Conocer las principales características musicales de los niños y niñas de Educación Infantil.

3. PROGRAMA DE CONTENIDOS/TEMARIO

BLOQUE TEMÁTICO 1: El SONIDO 0.5 (31.2)

CONTENIDOS	**Saber**	• El sonido. Cualidades. Grafías: analógicas, dictados y creación de partituras. Silencio-ruido.
	Saber Hacer	• Clasificación de los objetos sonoros en función de los parámetros del sonido. • Comprende los juegos y ejercicios vinculados al reconocimiento y a la representación-corporal, mediante instrumentos de percusión, etc, de las diferentes características del sonido.
	Ser/Estar	• Comprender la diversidad del paisaje sonoro
COMPETENCIAS	• Desarrollar la creatividad a través de diferentes propuestas (musicales, corporales, instrumentales, etc.) • Fomentar la capacidad de autoevaluación, coevaluación de los trabajos presentados.	
PARTES CONECTADAS INTERDISCIPLINARMENTE CON OTRAS ASIGNATURAS	• Promover los trabajos en equipo como medio de conocimiento y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. • Capacidad para la utilización de diferentes fuentes de información.	

BLOQUE TEMÁTICO 2: La voz (31.2)

CONTENIDOS	**Saber**	• Características de la voz infantil. • La voz. La afinación. Actividades de aplicación: dictados melódicos, interpretación de melodías, la creación melódica. • La canción infantil: tesitura.
	Saber Hacer	• ¿Como enseñar una canción? • Criterios básicos para su validez docente.
	Ser/Estar	• Valorar la importancia de la canción como medio de comunicación y expresión en esta etapa.
COMPETENCIAS	• Experimentar y tomar conciencia de las posibilidades corporales, vocales, instrumentales como vehículo de creación e interpretación de producciones propias y ajenas y que posibiliten un aprendizaje significativo. • Conocer e interpretar un repertorio musical (canciones, juegos, etc)para su futura docencia en Educación Infantil.	
PARTES CONECTADAS INTERDISCIPLINARMENTE CON OTRAS ASIGNATURAS	• Comprender la relevancia de la investigación como medio de potenciar el conocimiento de otras fornas de pensar,actuar y sentir. • Adquirir los recursos necesarios que le posibiliten la emisión de juicios de valor acertados. • Desarrollar hábitos de trabajo tanto individual como grupal.	

BLOQUE TEMÁTICO 3: EL RITMO 0.5 (31.2)

CONTENIDOS	**Saber**	• Reconocimiento empírico y ejecución de los valores básicos. • Variaciones de la velocidad del movimiento. • Ecos rítmicos y melódicos.
	Saber Hacer	• Ejecución espontánea de ritmos. Ejecución y reconocimiento de los elementos constitutivos del ritmo en forma empírica (pulso, acento, ostinatos).
	Ser/Estar	• Favorecer el desarrollo de la creatividad a partir de la improvisación de los elementos percibidos y manifestados a través de las diferentes formas de expresión musical.
COMPETENCIAS	• Aplicación de los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical.	
PARTES CONECTADAS INTERDISCIPLINARMENTE CON OTRAS ASIGNATURAS	• Capacidad para comunicarse correctamente de manera oral y escrita. • Capacidad para aplicar la utilización de las NNTT en la práctica educativa.	

BLOQUE TEMÁTICO 4: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LAS FORMAS MUSICALES. (31.2)

CONTENIDOS	**Saber**	• Los instrumentos musicales. • La percusión instrumental y corporal • La forma musical: frase, semi-frase. Pregunta y respuesta. Forma binaria y ternaria. • La audición globalizada.
	Saber Hacer	• La audición reflexiva y apreciación de obras musicales.
	Ser/Estar	• Apreciar a través de la escucha comprensiva los diferentes elementos constitutivos de la música.
COMPETENCIAS	• Desarrollar la capacidad de expresar los diferentes elementos musicales a través del movimiento, del lenguaje, de las canciones, los cuentos, las dramatizaciones y los instrumentos. • Vivenciar, percibir e interiorizar los diferentes aspectos y elementos musicales de forma global para la construcción de aprendizajes. • Promover la capacidad de elaboración de diferentes tipos de materiales utilizando elementos del entorno y material de desecho.	
PARTES CONECTADAS INTERDISCIPLINARMENTE CON OTRAS ASIGNATURAS	• Capacidad para asumir el liderazgo y la toma de decisiones. • Capacidad de generar nuevas ideas. • Capacidad para el razonamiento crítico. • Capacidad para la autocrítica.	

4. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA ASIGNATURA:

Clases presenciales teóricas. Aunque el peso de la asignatura se haya en la práctica, en ellas se ofrecerán las claves de cada uno de los cuatro bloques temáticos. Al principio del desarrollo de la asignatura se distribuirá a los alumnos un dossier que contempla el corpus de la asignatura que facilitará la comprensión de la materia y servirá para ofrecer bibliografía complementaria.

Clases presenciales prácticas. Al concluir la presentación de los aspectos principales de cada bloque temático los alumnos y alumnas deberán realizar los trabajos correspondientes a cada uno de ellos en los que se contemplará su capacidad para la investigación y creación de nuevos recursos con la finalidad de ser aplicados al nivel de enseñanza correspondiente. Deberán realizar una breve presentación de dicho material lo que facilitará la discusión y les permitirá desarrollar sus capacidades para hablar en público. Nuestro objetivo es estimular la participación y la interacción entre el profesor y los alumnos.

Los trabajos que deban realizar estará tutorizado de manera presencial por el profesor pudiendo en ese momento los alumnos y alumnas disipar todas las dudas que al respecto pudieran surgir.

Realización de ejercicios individuales o de grupo como medio de vivenciar los contenidos teóricos tratados, a investigar nuevos medios expresivos y didácticos.

Potenciar el desarrollo de estrategias de aprendizaje que fomenten la independencia y la participación activa.

5. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

El tipo de evaluación será continua y formativa.

Criterios de evaluación:
- — se tendrá en cuenta la asistencia a clase y tutorías.
- — Dominio de los contenidos teóricos y su aplicación didáctica.
- — Valoración de la capacidad acititudinales del alumnado.

Instrumentos de evaluación:
- — Realización de los trabajos y actividades prácticas que se propongan.
- — Superación de las pruebas y ejercicios propuestos a lo largo del desarrollo de los diferentes bloques.
- — El resultado final será la media ponderada de las evaluaciones y resultados obtenidos en dichos bloques.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Bernal, J. Y Calvo, M.ª.L. (1997). *«Didáctica de la Música en la Educación Infantil».* Granada: Bernal y Calvo,

Díaz, Maravillas y Ana Lucía Frega, *La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical*, Amarú, Salamanca, 1998.

Fernández Rubí, Marisa, *Taller de danzas y coreografías*, Editorial ccs, Madrid, 1999.

Frega, A. L., *Música para maestros*, Graó, Barcelona, 1996.

Fridman, R. (1997). «La música para el niño por nacer. Los comienzos de la conducta musical». Edit. Amarú. Salamanca.

Giráldez, Andrea, *Percepción auditiva y educación musical*, Graó, Barcelona, 1997.

Hemsy de Gainza, V. (1964). Iniciación musical del niño. Edit. Ricordi. Buenos Aires.

Bernal, J. Y Calvo, M.ª.L. (1997). «Didáctica de la Música en la Educación Infantil». Edito. Bernal y Calvo. Granada. España.

Moch, A. (1986)- «Los efectos nocivos del ruido. Desde la vida fetal hasta la adolescencia». Edit. Nueva Paideia.Barcelona.

Pich Solé, J. (1988). «Audición Infantil. Estudio sobre reconocimiento y retención de sonidos». Universidad de las Islas Baleares. Palma de Mallorca.

Schaffer, R. (1988). «Tratado de objetos musicales». Edit. Alianza. Madrid.

Signorelli, M. (1981). «Bim! Bam! Bum! Instrumentos para hacer en casa». Edit. Fuenteantigua. Madrid.

Tabla 2. Concreción de Competencias Transversales

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5 HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/COMUNES	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CONOCIMIENTOS (SABER)	• Capacidad para aplicar la utilización de las NNTT en la práctica educativa. Capacidad de investigacion que le acerque al conocimiento de otras culturas y costumbres de otros paises. • Capacidad para comunicarse correctamente de manera oral y escrita. • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. Capacidad para la utilización de diferentes fuentes de información.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DESTREZAS (SABER HACER)	• Capacidad para trabajar de forma autónoma. • Capacidad para asumir el liderazgo y la toma de decisiones. • Capacidad para trabajar en equipo y fomentar las relaciones interpersonales • Capacidad de generar nuevas ideas. • Capacidad para el razonamiento crítico.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ACTITUDES (SABER SER)	• Capacidad para la autocrítica. • Capacidad para aceptar la diversidad y la multiculturalidad. • Capacidad para adaptarse a las nuevas situaciones de manera creativa.

Tabla 3. Concreción de Competencias Específicas de la titulación a trabajar desde la asignatura

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro Especialidad Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5 HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CONOCIMIENTOS (SABER)	Cognitivas (saber) 1. Comprender la relevancia de la investigación como medio de potenciar el conocimiento de otras fornas de pensar,actuar y sentir. 2. Adquirir los recursos necesarios que le posibiliten la emisión de juicios de valor acertados. 3. Desarrollar hábitos de trabajo tanto individual como grupal. 4. Conocer las características evolutivas de los niños de esta etapa desde el punto de vista musical con vista a mejorar su práctica educativa.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DESTREZAS (SABER HACER)	Procedimentales (saber hacer) 1. Experimentar y tomar conciencia de las posibilidades que la música ofrece como medio de conocimiento de otras culturas y costumbres. 2. Desarrollar la creatividad a través de diferentes propuestas (musicales, corporales, instrumentales, etc.) 3. Favorecer la utilización de las NNTT como mejora de su práctica docente. 4. Promover los trabajos en equipo como medio de conocimiento y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. 5. Fomentar el hábito de la lectura de diferentes textos que repercutirán en su expresión oral y escrita.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ACTITUDES (SABER SER)	Actitudinales (saber ser): 1. Asumir la importancia de expresarse de manera correcta. 2. Favorecer la actitud de expresión y crítica a través de la presentación de los diferentes trabajos propuestos. 3. Asumir el reto que conlleva el liderazgo. 4. Respetar el juicio emitido por otros.

Tabla 4 Concreción de Competencias Específicas propias de la asignatura/materia

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5 HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA/MATERIA	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CONOCIMIENTOS (SABER)	1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular (fines y funciones de la educación y del sistema educativo teorías del desarrollo y del aprendizaje, el entorno cultural y social y el ámbito institucional y organizativo de la escuela, el diseño y desarrollo del currículum, el rol docente...) 2. Conocimiento de los contenidos que hay que enseñar, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DESTREZAS (SABER HACER)	1. Diseño y desarrollo de proyectos educativos y unidades de programación que permitan adaptar el curriculum al contexto sociocultural. 2. Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas. 3. Capacidad para promover el aprendizaje autónomo de los alumnos a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ACTITUDES (SABER SER)	4. Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias 5. Asumir la dimensión ética del maestro potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía crítica y responsable. 6. Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Tabla 5. Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Nidia Fernández Varela
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**CONTENIDO DEL TEMA O BLOQUE**	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**
1 **Educación Auditiva**	• El sonido. Cualidades. Grafías: analógicas, dictados y creación de partituras. Silencio-ruido. • Comprende los juegos y ejercicios vinculados al reconocimiento y a la representación-corporal, mediante instrumentos de percusión, etc., de las diferentes características del sonido.	• Desarrollar la creatividad a través de diferentes propuestas (musicales, corporales, instrumentales, etc.). • Comprender la diversidad del paisaje sonoro. Fomentar la capacidad de autoevaluación, coevaluación de los trabajos presentados.	• Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado de estas edades.	• Promover los trabajos en equipo como medio de conocimiento y fortalecimiento de las relaciones interpersonales • Conocer las características evolutivas de los niños de esta etapa desde el punto de vista musical con vista a mejorar su práctica educativa • Capacidad para la utilización de diferentes fuentes de información, • Asumir la importancia de expresarse de manera correcta.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 5. Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro de Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**CONTENIDO DEL TEMA O BLOQUE**	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**
2 **Educación Vocal**	• La voz. La afinación. Actividades de aplicación: dictados melódicos, interpretación de melodías, la creación melódica. • La canción infantil: tesitura, tonalidad, melodía, ritmo, armonía, texto. Canciones variadas. • Ecos melódicos. Improvisaciones melódicas libres. • Creación de un cancionero.	• Capacidad para trabajar de forma autónoma. • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. • Capacidad para adaptarse c las nuevas situaciones de manera creativa. • Capacidad para aceptar la diversidad y la multiculturalidad.	• Ser capaz de utilizar las canciones y los juegos musicales como medio para promover la comprensión de la realidad del sonido y las formas musicales.	• Comprender la relevancia de la investigación como medio de potenciar el conocimiento de otras formas de pensar, actuar y sentir. • Adquirir los recursos necesarios que le posibiliten la emisión de juicios de valor acertados. • Desarrollar hábitos de trabajo tanto individual como grupal. • Favorecer la actitud de expresión y crítica a través de la presentación de los diferentes trabajos propuestos.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 5. Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro de Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditcs X 25/30 horas): 125

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**CONTENIDO DEL TEMA O BLOQUE**	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**
3 **Educación Rítmica**	• Reconocimiento empírico y ejecución de los valores rítmicos básicos. • Variaciones de la velocidad del movimiento. • Ecos rítmicos y melódicos. Ejecución espontánea de ritmos. Ejecución y reconocimiento de los elementos constitutivos del ritmo en forma empírica (pulso, acento, ostinatos).	• Capacidad para comunicarse correctamente de manera oral y escrita. • Capacidad para aplicar la utilización de las NNTT en la práctica educativa.	• Potenciar el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar habilidades sociales.	• Experimentar y tomar conciencia de las posibilidades que la música ofrece como medio de conocimiento de otras culturas y costumbres. • Desarrollar la creatividad a través de diferentes propuestas (musicales, corporales, instrumentales, etc.) • Asumir el reto que conlleva el liderzgo.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 5. Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro de Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**CONTENIDO DEL TEMA O BLOQUE**	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**
4 **Expresión Instrumental y Formas Musicales**	• Los instrumentos musicales. • La percusión instrumental y corporal • La forma musical: frase, semifrase. Pregunta y respuesta. Forma binaria y ternaria. • La audición reflexiva y apreciación de obras musicales.	• Capacidad para aplicar la utilización de las NNTT en la práctica educativa. • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. • Capacidad de investigación que le acerque al conocimiento de otras culturas y costumbres de otros países.	• Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil • Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.	• Favorecer la utilización de las NNTT como mejora de su práctica docente. • Promover los trabajos en equipo como medio de conocimiento y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. • Fomentar el hábito de la lectura de diferentes textos que repercutirán en su expresión oral y escrita. • Respetar el juicio emitido por otros.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 6 Distribución de las competencias y Objetivos de Aprendizaje (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO:3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA ESTE TEMA O BLOQUE**
1 Educación Auditiva	• Desarrollar la creatividad a través de diferentes propuestas (musicales, corporales, instrumentales, etc.). • Comprender la diversidad del paisaje sonoro. • Fomentar la capacidad de autoevaluación, coevaluación de los trabajos presentados.	• Promover los trabajos en equipo como medio de conocimiento y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. • Conocer las características evolutivas de los niños de esta etapa desde el punto de vista musical con vista a mejorar su práctica educativa. • Capacidad para la utilización de diferentes fuentes de información. • Asumir la importancia de expresarse de manera correcta.	• Promover los trabajos en equipo como medio de conocimiento y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. • Conocer las características evolutivas de los niños de esta etapa desde el punto de vista musical con vista a mejorar su práctica educativa. • Capacidad para la utilización de diferentes fuentes de información, • Asumir la importancia de expresarse de manera correcta.	• Analizar, sintetizar y resumir los aspectos esenciales del paisaje sonoro musical. • Aplicar el conocimiento adquirido a las diferentes edades infantiles. • Fomentar la capacidad de autoevaluación y coevaluación de los trabajos presentados.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 6. Distribución de las competencias y Objetivos de Aprendizaje (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO:3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA ESTE TEMA O BLOQUE**
2 **Educación Vocal**	• Capacidad para trabajar de forma autónoma. • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. • Capacidad para adaptarse a las nuevas situaciones de manera creativa. • Capacidad para aceptar la diversidad y la multiculturalidad.	• Ser capaz de utilizar las canciones y los juegos musicales como medio para promover la comprensión de la realidad del sonido y las formas musicales.	• Comprender la relevancia de la investigación como medio de potenciar el conocimiento de otras formas de pensar, actuar y sentir. • Adquirir los recursos necesarios que le posibiliten la emisión de juicios de valor acertados. • Desarrollar hábitos de trabajo tanto individual como grupal. • Favorecer la actitud de expresión y crítica a través de la presentación de los diferentes trabajos propuestos.	• Utilizar las NNTT como fuente de información y aplicación para el conocimiento de otras culturas. • Experimentar y tomar conciencia de las posibilidades corporales, vocales, instrumentales como vehículo de creación e interpretación de producciones propias y ajenas. • Conocer e interpretar un repertorio musical (canciones, juegos, etc.)para su futura docencia en Educación Infantil.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 6 Distribución de las competencias y Objetivos de Aprendizaje (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO:3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5 HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA ESTE TEMA O BLOQUE**
3 **Educación Rítmica**	• Capacidad para comunicarse correctamente de manera oral y escrita • Capacidad para aplicar la utilización de las NNTT en la práctica educativa.	• Potenciar el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar habilidades sociales.	• Experimentar y tomar conciencia de las posibilidades que la música ofrece como medio de conocimiento de otras culturas y costumbres. • Desarrollar la creatividad a través de diferentes propuestas (musicales, corporales, instrumentales, etc.) • Asumir el reto que conlleva el liderazgo.	• Reunir e integrar los conocimientos adquiridos desde lo rítmico y aplicarlos a las diferentes propuestas musicales. • Preparar y presentar diferentes propuestas rítmicas adaptadas a los niños y niñas de esta etapa educativa. • Desarrollar la creatividad a partir de la improvisación de los elementos peribifos y manifestados a través de las diferentes formas de expresión musical.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 5. Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias (por Temas o Bloques)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO:3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

Distribución de los contenidos de la materia y de las competencias				
TEMA BLOQUE	**COMPETENCIAS TRANVERSALES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO**	**COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA ESTE TEMA O BLOQUE**
4 Expresión Instrumental y Formas Musicales	• Capacidad para aplicar la utilización de las NNTT en la práctica educativa. • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. • Capacidad de investigación que le acerque al conocimiento de otras culturas y costumbres de otros países.	• Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil • Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.	• Favorecer la utilización de las NNTT como mejora de su práctica docente. • Promover los trabajos en equipo como medio de conocimiento y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. • Fomentar el hábito de la lectura de diferentes textos que repercutirán en su expresión oral y escrita. • Respetar el juicio emitido por otros.	• Desarrollar la capacidad de expresar los diferentes elementos musicales a través del movimiento, del lenguaje, de las canciones, los cuentos, las dramatizaciones y los instrumentos. • Vivenciar, percibir e interiorizar los diferentes aspectos y elementos musicales de forma global para la construcción de aprendizajes significativos. • Promover la capacidad de elaboración de diferentes tipos de materiales utilizando elementos del entorno y material de desecho.

Tabla 7. (GLOBAL ASIGNATURA) Planificación de la estructura organizativa de una asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 14

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Máximo por semana Horas/créd.	Horas presenciales del profesor en el aula/semana	Horas presenciales del profesor fuera del aula/semana	Horas de trabajo del estudiante (semanas)	Evaluación: Procedimiento/s	Peso %
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	3,5	2,5		35		
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas		0,5	0,5	14		
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas		—	—	—	—	
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas. Créditos/Horas	5,5			12	Ej. de síntesis. Portafolio	10%
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas				12	Ej. de síntesis. Portafolio	30%
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas				26	Ej. Mapas conceptuales. Portafolio	30%
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas				26	Exposiciones	30%
H. Examen u otras pruebas de evaluación				—	—	—
Horas Totales	9	42 h (3 h x 14 sem. = 42 h)	7 h (0,5 h x 14 sem. = 7 h)	125		
Créditos ECTS	0,35	1,68	0,28	5		

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 8. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de la estructura organizativa de una asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 /14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 1

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas):

DENOMINACIÓN TEMA: Educación Auditiva

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Máximo por semana Horas/créd.	Horas presenciales del profesor en el aula/semana	Horas presenciales del profesor fuera del aula/semana	Horas de trabajo del estudiante (semanas)	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	3,5	2,5		9	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas		0,5	0,5	3,5	
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas		—	—	—	—
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas. Créditos/Horas	5,5			3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas				3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Ej. Mapas conceptuales. Portafolio
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Exposiciones grupales
H. Examen u otras pruebas de evaluación				—	—
Horas Totales	9	3 h (3 h x 3,5 sem. = 10,5 h)	0,5 h (0,5 h x 3,5 sem. = 1,8 h)	31,5	
Créditos ECTS	0,36			1,25	

Tabla 8. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de la estructura organizativa de una asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 /14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 2

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas):

DENOMINACIÓN TEMA: Educación Vocal

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Máximo por semana Horas/créd.	Horas presenciales del profesor en el aula/semana	Horas presenciales del profesor fuera del aula/semana	Horas de trabajo del estudiante (semanas)	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	3,5	2,5		9	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas		0,5	0,5	3,5	
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas		—	—	—	—
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas. Créditos/Horas	5,5			3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas				3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Ej. Mapas conceptuales. Portafolio
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Exposiciones grupales
H. Examen u otras pruebas de evaluación				—	—
Horas Totales	9	3 h (3 h x 3,5 sem. = 10,5 h)	0,5 h (0,5 h x 3,5 sem. = 1,8 h)	31,5	
Créditos ECTS	0,36			1,25	

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 8. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de la estructura organizativa de una asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 /14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 3

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas):

DENOMINACIÓN TEMA: Educación Ritmica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Máximo por semana Horas/créd.	Horas presenciales del profesor en el aula/semana	Horas presenciales del profesor fuera del aula/semana	Horas de trabajo del estudiante (semanas)	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	3,5	2,5		9	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas		0,5	0,5	3,5	
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas		—	—	—	—
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas. Créditos/Horas	5,5			3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas				3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Ej. Mapas conceptuales. Portafolio
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Exposiciones grupales
H. Examen u otras pruebas de evaluación				—	—
Horas Totales	9	3 h (3 h x 3,5 sem. = 10,5 h)	0,5 h (0,5 h x 3,5 sem. = 1,8 h)	31,5	
Créditos ECTS	0,36			1,25	

Tabla 8. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de la estructura organizativa de una asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR: Nidia Fernández Varela
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 /14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 4

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas):

DENOMINACIÓN TEMA: Expresión Instrumental y Formas Musicales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Máximo por semana Horas/créd.	Horas presenciales del profesor en el aula/semana	Horas presenciales del profesor fuera del aula/semana	Horas de trabajo del estudiante (semanas)	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	3,5	2,5		9	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas		0,5	0,5	3,5	
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas		—	—	—	—
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas. Créditos/Horas	5,5			3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas				3 h (0,9 h x 3,5 sem. = 3 h)	Ej. de síntesis. Portafolio
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Ej. Mapas conceptuales. Portafolio
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas				6,5 h (1,8 h x 3,5 sem. = 6,5 h)	Exposiciones grupales
H. Examen u otras pruebas de evaluación				—	—
Horas Totales	9	3 h (3 h x 3,5 sem. = 10,5 h)	0,5 h (0,5 h x 3,5 sem. = 1,8 h)	31,5	
Créditos ECTS	0,36			1,25	

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 9. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de Unidades Temáticas/Bloques de la asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR:
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 / 14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 1

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

DENOMINACIÓN TEMA: Educación Auditiva.

COMPETENCIAS VINCULADAS/TRABAJADAS EN EL DESARROLLO DE ESTA UNIDAD/TEMA/BLOQUE	
• Desarrollar la creatividad a través de diferentes propuestas (musicales, corporales, instrumentales, etc.)	• Comprender la diversidad del paisaje sonoro. Fomentar la capacidad de autoevaluación, coevaluación de los trabajos presentados.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Tiempo destinado en horas	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar dentro del aula	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar fuera del aula	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	9	Clase magistral	Solución de dudas. Orientación sobre el trabajo	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas	3,5	Puesta en común. Trabajo cooperativo		
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas	—	—	—	
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas.. Créditos/Horas	3		Lectura entregada relacionadc al un tema de interés desarrollado en el bloque temático.	Ej. De síntesis
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas	3		Búsqueda de información	Ej. De síntesis
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas	6,5		Elaboración de Mapas Conceptuales como síntesis del tema tratado.	Mapa conceptual.
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas	6,5		Puesta en común y exposición de los trabajos realiados.	Coevaluación y Autoevaluación.
H. Examen u otras pruebas de evaluación	—	—	—	—
Horas Totales	31,5	9	22,5	
Créditos Puesta en común ECTS	0,36	0,15	0,32	

Tabla 9. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de Unidades Temáticas/Bloques de la asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR:
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 / 14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 2

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

DENOMINACIÓN TEMA: Educación Vocal

COMPETENCIAS VINCULADAS/TRABAJADAS EN EL DESARROLLO DE ESTA UNIDAD/TEMA/BLOQUE	
• Experimentar y tomar conciencia de las posibilidades corporales, vocales, instrumentales como vehículo de creación e interpretación de producciones propias y ajenas y que posibiliten un aprendizaje significativo.	• Conocer e interpretar un repertorio musical (canciones, juegos, etc)para su futura docencia en Educación Infantil

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Tiempo destinado en horas	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar dentro del aula	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar fuera del aula	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	9	Clase magistral	Solución de dudas. Orientación sobre el trabajo	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas	3,5	Puesta en común. Trabajo cooperativo		
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas	—	—	—	
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas.. Créditos/Horas	3		Lectura entregada relacionada al un tema de interés desarrollado en el bloque temático.	Ej. De síntesis
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas	3		Búsqueda de información	Ej. De síntesis
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas	6,5		Elaboración de Mapas Conceptuales como síntesis del tema tratado.	Mapa conceptual.
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas	6,5		Puesta en común y exposición de los trabajos realiados.	Coevaluación y Autoevaluación.
H. Examen u otras pruebas de evaluación	—	—	—	—
Horas Totales	31,5	9	22,5	
Créditos Puesta en común ECTS	0,36	0,15	0,32	

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2006, Monografía V, pp. 397-421
ISSN: 1579-3141

Tabla 9. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de Unidades Temáticas/Bloques de la asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR:
CRÉDITOS ECTS: 5
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 / 14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 3

HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125

DENOMINACIÓN TEMA: Educación Rítmica

COMPETENCIAS VINCULADAS/TRABAJADAS EN EL DESARROLLO DE ESTA UNIDAD/TEMA/BLOQUE
• Favorecer el desarrollo de la creatividad a partir de la improvisación de los elementos percibidos y manifestados a través de las diferentes formas de expresión musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Tiempo destinado en horas	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar dentro del aula	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar fuera del aula	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	9	Clase magistral	Solución de dudas. Orientación sobre el trabajo	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas	3,5	Puesta en común. Trabajo cooperativo		
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas	—	—	—	
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas.. Créditos/Horas	3		Lectura entregada relacionada al un tema de interés desarrollado en el bloque temático.	Ej. De síntesis
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas	3		Búsqueda de información	Ej. De síntesis
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas	6,5		Elaboración de Mapas Conceptuales como síntesis del tema tratado.	Mapa conceptual.
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas	6,5		Puesta en común y exposición de los trabajos realiados.	Coevaluación y Autoevaluación.
H. Examen u otras pruebas de evaluación	—	—	—	—
Horas Totales	31,5	9	22,5	
Créditos Puesta en común ECTS	0,36	0,15	0,32	

Tabla 9. (POR UNIDADES TEMÁTICAS) Planificación de Unidades Temáticas/Bloques de la asignatura en créditos europeos (ECTS)

ASIGNATURA: Expresión Musical en Educación Infantil
TITULACIÓN: Maestro en Educación Infantil
CURSO: 3.º
PROFESOR:
CRÉDITOS ECTS: 5 — HORAS TOTALES (N.º Créditos X 25/30 horas): 125
SEMANAS CUATRIMESTRE: 3,5 / 14
UNIDAD TEMÁTICA N.º: 4 — DENOMINACIÓN TEMA: Expresión Instrumental y Formas Musicales

COMPETENCIAS VINCULADAS/TRABAJADAS EN EL DESARROLLO DE ESTA UNIDAD/TEMA/BLOQUE	
• Desarrollar la capacidad de expresar los diferentes elementos musicales a través del movimiento, del lenguaje, de las canciones, los cuentos, las dramatizaciones y los instrumentos.	• Vivenciar, percibir e interiorizar los diferentes aspectos y elementos musicales de forma global para la construcción de aprendizajes. • Promover la capacidad de elaboración de diferentes tipos de materiales utilizando elementos del entorno y material de desecho.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Tiempo destinado en horas	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar dentro del aula	Actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar fuera del aula	Evaluación: Procedimiento/s
A. Docencia Presencial (máximo) Créditos/Horas	9	Clase magistral	Solución de dudas. Orientación sobre el trabajo	
B. Tutorización semanal de la asignatura Dirección y supervisión directa de Trabajos (máximo) . Créditos/Horas	3,5	Puesta en común. Trabajo cooperativo		
C. Laboratorios y/o prácticas vinculadas a la asignatura. Créditos/Horas	—	—	—	
D. Lecturas y trabajos vinculados a éstas.. Créditos/Horas	3		Lectura entregada relacionada al un tema de interés desarrollado en el bloque temático.	Ej. De síntesis
E. Documentación para trabajos de la asignatura. Créditos/Horas	3		Búsqueda de información	Ej. De síntesis
F. Tiempo de Estudio, búsqueda de datos y Documentación para Estudio. Créditos/Horas	6,5		Elaboración de Mapas Conceptuales como síntesis del tema tratado.	Mapa conceptual.
G. Trabajos en grupo . Créditos/Horas	6,5		Puesta en común y exposición de los trabajos realiados.	Coevaluación y Autoevaluación.
H. Examen u otras pruebas de evaluación	—	—	—	—
Horas Totales	31,5	9	22,5	
Créditos Puesta en común ECTS	0,36	0,15	0,32	