

«El hilo invisible» (el espacio como metáfora)

Javier Abad

*Vídeo-instalación (2006). Campus del Centro Universitario
La Salle (edificio A)*



► **EL HILO INVISIBLE**

II Jornadas de Educación Infantil

2006

VIDEO-INSTALACIÓN Project Room ◀

*Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2007, Monografía VII, pp 113-120
ISSN: 1579-3141*

Ficha técnica:

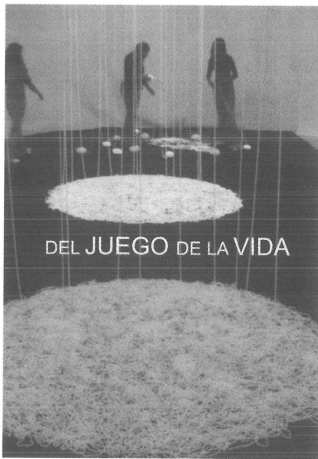
Vídeo «*El hilo Invisible*»: formato: mpeg. Duración: 5 minutos y 12 segundos. Asesoría técnica de grabación: César Vidal. Ayudante de grabación: María Doménech. Colaboradores: estudiantes de Educación Infantil del Centro Universitario La Salle; Beatriz Rodríguez, Gema Carballo, Beatriz Cuadrado, Eva Rodríguez y Soledad Dueñas. Profesoras: Pilar Relaño y Ange Ruiz de Velasco. Descripción del vídeo: sobre una pantalla, dentro del espacio de la instalación, se proyecta en una secuencia fija de bucle continuo, el lento desmadejado y posterior recogida de la lana blanca de un ovillo sobre fondo negro, hasta conformar un dibujo aleatorio y complejo.

En la presentación de la video-instalación durante el transcurso de las jornadas se muestran imágenes fijas de su

de la madre como lugar, ... del tiempo, ... de lo invisible pero real».

Medidas de la instalación: sala de 85 m². 18 tubos de luz negra + tela de color negro + 32 ovillos de lana de color blanco y verde + fondos de papel de estraza blanco. Medidas variables. Javier Abad (2006). Descripción de la instalación: 3 nidos redondos de lana desmadejada cuyo inicio parte del techo de la sala. 1 espacio rectangular de hilos de lana verde y blanca en un lateral de la instalación. «*El hilo invisible*» es el proyecto de un artista visual que configura el espacio mediante el juego de la metáfora, eje temático de las II jornadas de Educación Infantil del Centro Universitario La Salle.

La video-instalación fue visitada por los asistentes a las jornadas, sirviendo en días sucesivos para realizar una sesión práctica de globalización con los estu-



configuración descritas mediante un conjunto de frases que pretenden realizar una aproximación a las intenciones de la obra: «*El espacio como metáfora, ... del juego de la vida, ... de la memoria colectiva, ... del destino que nos une, ...*

diantes de 1º de Educación Musical de la profesora Pilar Relaño y para la presentación de una performance creada por los estudiantes Erasmus como trabajo sobre las aportaciones del arte contemporáneo a las iniciativas edu-

cativas que generan participación e inclusión. El resumen de lo acontecido en este espacio sensorial fue presentado como representación del Centro Universitario La Salle en la ponencia «La Educación Artística como instrumento de integración intercultural y social. Experiencia estética y arte de participación», XVII cursos de verano de la UNED (Ávila, julio de 2006) y en la Mesa Redonda «Arte terapia, Educación Artística e Inclusión» convocada por el departamento de Educación Artística, Plástica y Visual de la Facultad de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (noviembre de 2006).



mientas de aplicación de las nuevas tecnologías basadas en la imagen en movimiento (espacio-luz-objetos y sonido). Sus planteamientos se nutren de las corrientes transformadoras del arte actual, situándose en los límites de introspección del arte y de la vida a través de una experiencia significativa de lugar (espacio-metáfora). Como ejemplos de artistas de interés que trabajan la video-instalación podemos citar a *Pipilotti Rist* en el ámbito internacional y a *Daniel Canogar* en el nacional.

Por lo tanto, la video-instalación trabaja en la intersección de tres experien-



1. La video-instalación y los «Project-Room»:

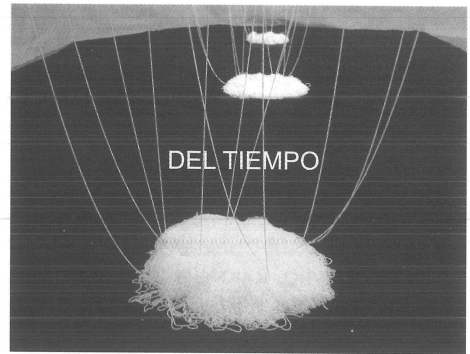
En una video-instalación, como manifestación del arte contemporáneo concurren varias narrativas al mismo tiempo y en el mismo lugar, en una reconsideración de las condiciones espaciales de presentación de las propuestas artísticas. La video-instalación surge en la confluencia de las ideas, acciones, contenidos y proyectos de las manifestaciones plásticas (espaciales o sensoriales) con las herra-

cias: la espacio-temporal, la perceptiva y la lingüística. Se requiere un espectador implicado en el diálogo con la obra y dispuesto a generar nuevas interpretaciones y significados, que, como espectador del arte esté «expectante», o sea, que tenga una actitud de atención constante y de reconocimiento con el espacio que le rodea, y esté a «la expectativa» en el sentido de que tiene la esperanza de participar en la construcción de un acontecimiento artístico para actuar en consecuencia como observador creativo (Larrañaga, 2001).



Para comprender correctamente el sentido de la última idea, nos recuerda este mismo autor, la palabra inglesa instalación puede traducirse al castellano de dos formas distintas. Por un lado como instalación, la más usual, y por otro como investidura, tal como se utiliza el término «invertir» en un sentido más trascendente de la palabra, es decir, como una forma de conferir dignidad o importancia a algo o alguien en un momento muy especial. Parece evidente que en el caso de una instalación artística se trataría de conferir dignidad a un «espacio especial», el del arte. A su vez, inviste también al espectador o espectadores como eje y fundamento de la experiencia artística, no sólo incluyéndolos en su espacio sino incorporándolos al proceso de una construcción representativa, desencadenando unos determinados procesos de percepción e interpretación.

En resumen, realizar una video-instalación es sugerir la configuración de un lugar para que pueda ser utilizado por el espectador de una manera determinada (o quizá indeterminada), permitiendo que se pongan en funcionamiento un conjunto de instrumentos, aparatos, equipos o servicios que activen una serie de funciones según las necesidades de la propuesta del artista visual. Recordando que «el que instala», posibilita una nueva investidura del es-



pacio en el que actúa, pero teniendo en cuenta que quien inicia realmente estos procesos es el que lo utiliza, es decir, el «usuario de la obra de arte».

2. El espacio como metáfora:

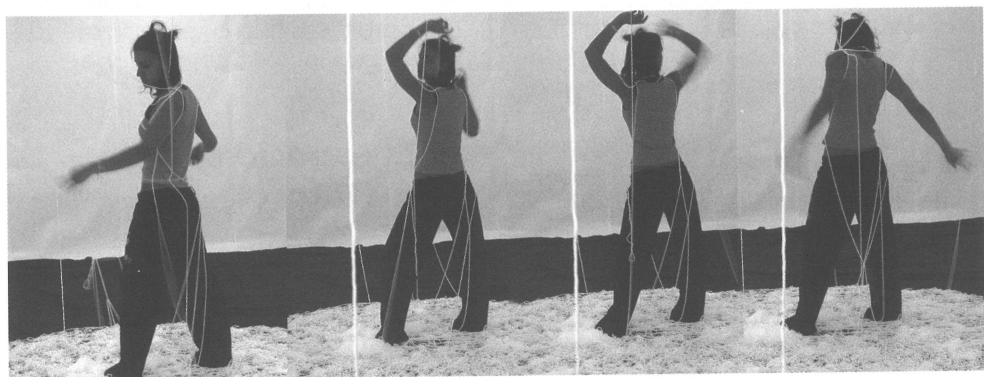
«El trabajo con símbolos constituye una poderosa herramienta para la transformación. Los símbolos, las metáforas, los mitos, son maneras de pensar, sentir, descubrir y construir realidades (...) ayudan a establecer relaciones, a tender puentes internos y externos en nuestra búsqueda de totalidad, integración y transcendencia» (Graciela Aldana, 1997).

La configuración del espacio tiene también un significado simbólico. La metáfora del espacio nace de la experiencia vivida, cuando éste nos contiene, nos envuelve y nos dota del sentido de pertenencia a un lugar. A través de la metáfora del espacio se parte al encuentro de los significados que están íntimamente relacionados con nuestras vivencias y nuestra memoria (individual o colectiva).

Al igual que sucede con la percepción, en la experiencia estética a través de la metáfora, partimos de un cierto bagaje de conocimientos previos para ac-

ceder a nuevas descripciones e interpretaciones. Se establecen relaciones entre lo conocido y lo «por conocer» que empujan al pensamiento a construir puentes por medio de la semejanza y de la analogía, con el fin de producir un espacio común. Aquí es donde tiene su origen la acción metafórica, y su funcionamiento y uso están determinados por la necesidad de construir nuevas teorías sobre nuestra comprensión del mundo (por parte de los niños como hecho vital y cultural, pero también por parte los adultos).

proceso constante entre la evocación y la realidad. De esta manera, también entendemos el espacio total como metáfora para identificarnos con él y para intentar nuevas experiencias mediante este juego creativo. Para ello, el espacio debe transmitir la sensación de estar «aquí y ahora», debe contener y preservar, crear un lugar de envoltura y transformación (para esta descripción, podemos aquí utilizar la imagen de la crisálida de la mariposa como metáfora del renacer y del paso del tiempo).



La metáfora funciona entonces eficazmente para evocar, para describir, para figurar, para colocar semejanzas de algo ante la mente o los sentidos, para servir o ser tomado algo como semejanza de, para representar, para ser una muestra de, para ocupar el lugar de, para sustituir a, etc. En definitiva, para crear narrativas que nos sirvan para reinventar nuestra vida cotidiana como juego.

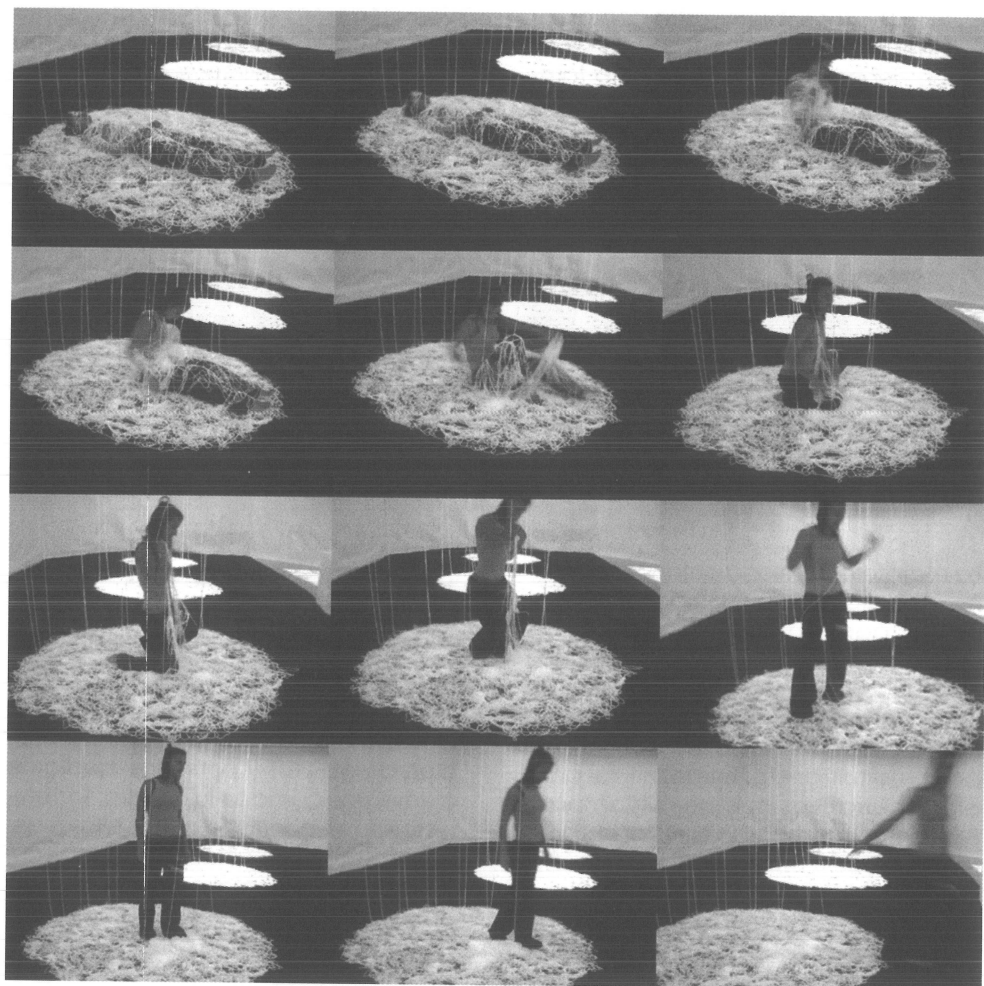
La metáfora visual otorga, precisamente, el valor simbólico a las imágenes y objetos del mundo cotidiano y logra, con ello, hilvanar un discurso poético que hace visible lo no visible, que logra hacer aparecer lo que no está presente, lo que está más allá de la mirada, realiza un vaivén continuo como

3. La metáfora del «hilo invisible»

La video-instalación «El hilo invisible» pretende construir una escenografía para el juego estético y una nueva percepción de objetos y personas mediante elementos como la luz negra, la temperatura, el contraste de los hilos blancos que dibujan nítidamente las acumulaciones horizontales en la penumbra de la sala, el espacio sonoro creado a través del vacío y una cierta sensación de desorientación espacial si se permanece demasiado tiempo en su interior. La presencia de la imagen del vídeo en bucle continuo (un hilo de lana blanca que cae lentamente sobre un fondo oscuro y crea una maraña o di-

bujo aleatorio) aporta un elemento constante y monótono, sin argumento definido, pero importante en la configuración del sentido temporal de la instalación (a modo de «reloj de arena»). Siempre existe el movimiento y algo está ocurriendo aunque la habitación permanezca vacía de espectadores.

Asimismo, la propia instalación permite a sus habitantes una experiencia participativa en la utilización de la metáfora como «juego de transformaciones». El cómo nos transforma el espacio y el cómo transformamos el espacio subyacen como cuestiones en la construcción de nuevas realidades que se nos



Arriba: Secuencia de imágenes de representación del renacimiento en la performance

presentan como identidad, comunicación, integración, participación, implicación corporal, acción, etc.

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2007, Monografía VII, pp 113-120
ISSN: 1579-3141

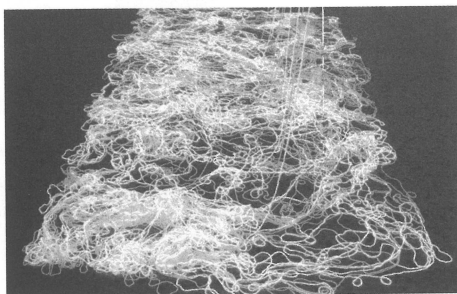
Los hilos de lana tienen un importante significado en la video-instalación y en ellos reside la aportación de la metáfora desde el mundo de los objetos. Sirven de «objetos mediadores» con toda su carga simbólica de unión-separación, por ejemplo. Los hilos se entretrejen en el orden y se anudan o enredan en el caos. Apparentemente todo y todos estamos conectados y articulados por «hilos invisibles» (a veces incluso vivimos pendientes de un hilo). Estas y otras imágenes nos proporcionan significados sobre nosotros mismos y el mundo.



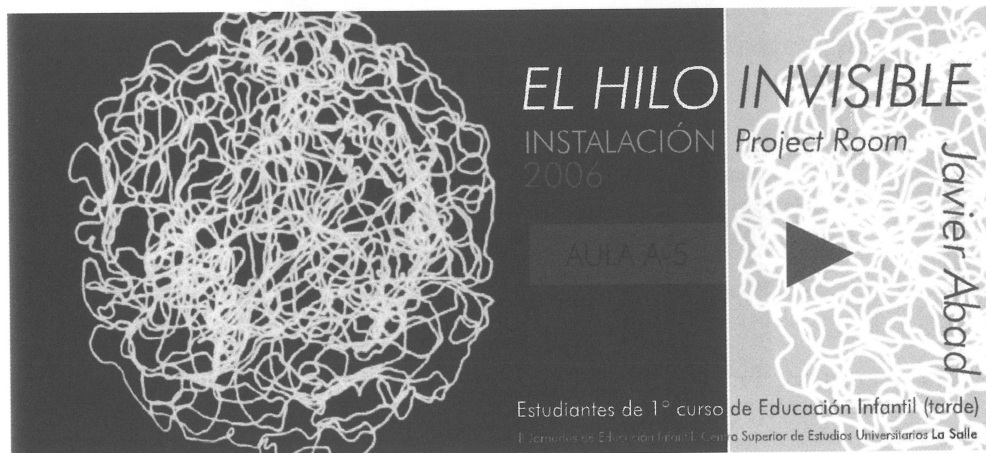
En la performance realizada por los estudiantes *Erasmus*, la imagen del cuerpo cubierto por hilos de lana (a modo de las envolturas corporales que realiza la artista brasileña *Lygia Clark*) tiene para cada uno de ellos diferentes lecturas y significados. Se establece habitualmente un diálogo conectado con

los propios sentimientos y emociones sobre estas interpretaciones opuestas y complementarias a la vez: ¿metáfora de vida o de muerte?, ¿crisálida o «tela de araña»? ¿maternamiento o aprisionamiento?, ¿cuerpo real o imaginario?

Durante la experiencia, Los estudiantes también concurren en una imagen común, estando de acuerdo en la idea de la metáfora del espacio como útero materno (la oscuridad, el calor, el eco, el hilo como idea del cordón que conecta a la vida durante la gestación, etc).



La video-instalación se clausuró una semana después de las II Jornadas de Educación Infantil del Centro Universitario La Salle con una acción de juego espontáneo por parte de un grupo de niños y niñas de Educación Infantil, como última transformación del espacio a través del movimiento y el juego simbólico.



4. Referentes bibliográficos:

ALDANA DE CONDE, G. (1997): *La travesía creativa*. Santa Fé de Bogotá, Colombia. Creatividad e Innovaciones ediciones.

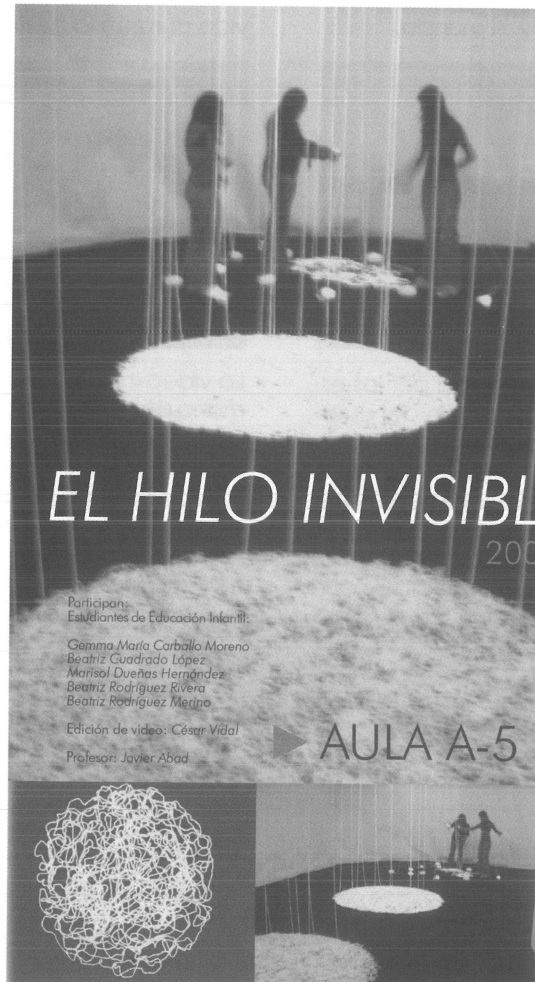
CLARK, L. (1997): *Lygia Clark*. Catálogo exposición. Fundación Antoni Tàpies. Barcelona.

GOODMAN, N. (1995): *De la mente y otras materias*. Madrid, Visor.

LAKOFF, G. y JOHNSON, M. (1991): *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra.

LARRAÑAGA, J. (2001): *Instalaciones*. Hondarribia, editorial Nerea.

MASLOW, A. (1982): *La personalidad creadora*. Barcelona, Kairós.



VIDEO-INSTALACIÓN Project Room

II Jornadas de Educación Infantil.
Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (UAM)

Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, 2007, Monografía VII, pp 113-120
ISSN: 1579-3141