

Incidencia de las tonadillas y canciones de falda en el Desarrollo Psicomotor

Cèlia Beà, Carme Massó y Núria Rifà.

Estudiantes de Magisterio de la especialidad de Educación Infantil de la Universidad de Vic. (La presente comunicación responde a un trabajo realizado por las estudiantes y tutorizado por Núria Franc, profesora de Desarrollo psicomotor de la misma Universidad).

Resumen

Resumen de la comunicación en castellano.

La comunicación presenta una experiencia de observación, análisis y reflexión, en un contexto natural, de situaciones de relación dual adulto - niño en el marco de la Escuela Infantil en las que a través de tonadillas y canciones de falda tienen lugar un conjunto de procesos que movilizan globalmente al pequeño y favorecen su desarrollo psicomotor.

En primer lugar presentamos el marco teórico en el que nos situamos, a continuación analizamos la estructura de las canciones de falda y tonadillas destacando su incidencia en las distintas dimensiones de desarrollo del niño y finalmente lo ilustramos aplicándolo a una canción de falda y a una tonadilla.

Palabras clave

Palabras clave de la comunicación en castellano.

Emoción, juegos de interacción, diálogo tónico, comunicación, estímulos.

Abstract

Resumen de la comunicación en inglés.

The paper presents an observation, analysis and reflection experiment in a

natural context of adult-child dual relation situations within the Pre-school frame in which, through ditties and lap songs, a group of processes that globally move the child and favour his psychomotor development takes place.

In the first place we present the theoretical frame from which we start and then we analyse the lap songs and ditties' structure emphasising their effect on the different dimensions of the child's development and finally we illustrate it by applying it to a lap song and a ditty.

Key words

Palabras clave de la comunicación en inglés.

Emotion, interaction games, tonic dialogue, communication, stimuli.

Introducción

Introducción de la comunicación en inglés.

En esta comunicación pretendemos mostrar la aportación de las canciones de falda al desarrollo psicomotor. A esta finalidad llegaremos mediante:

- Un marco teórico extraído de la asignatura de "Desarrollo psicomotor" y "Psicomotricidad, canción y juego" impartidas por la profesora Nuria Franc en la Universidad de Vic.

Incidencia de las Tonadillas y canciones de falda en el Desarrollo Psicomotor

- Una parte aplicada basada en el análisis de las canciones de falda que será ilustrada con un vídeo.

La comunicación presenta una experiencia de observación, análisis y reflexión, en un contexto natural, de situaciones de relación dual adulto-niño en el marco de la Escuela Infantil en las que a través de tonadillas y canciones de falda tienen lugar un conjunto de procesos que movilizan globalmente al pequeño y favorecen su desarrollo psicomotor.

En primer lugar presentamos el marco teórico en el que nos situamos, a continuación analizamos la estructura de las canciones de falda y tonadillas destacando su incidencia en las distintas dimensiones de desarrollo del niño y finalmente lo ilustramos aplicándolo a una canción de falda y a una tonadilla.

Marco teórico

Con la finalidad de dar a nuestra experiencia un marco referencial, en primer lugar expondremos brevemente algunos conceptos que nos ayudaran a contextualizarla.

El desarrollo psicomotor se refiere a las interrelaciones existentes entre el conjunto de cambios que se producen en la actividad y funciones motrices de la persona durante su vida y aquellos relacionados con el desarrollo de sus funciones psíquicas, todos ellos relacionados con la maduración, crecimiento y aprendizaje. Se trata de un proceso que integra progresivamente las dimensiones emocional, cognitiva y social de la persona alrededor de su dimensión motriz.

Según Carme Ángel (1985) la educación psicomotriz se centra principal-

mente en las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo mediante el cuerpo y la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica y gráfica y a la abstracción. Vayer citado por Pradillo (1994) considera que el desarrollo del niño es el resultado de las interacciones que se dan entre el niño y su cuerpo como medio de relación con el mundo de los objetos y con el mundo de los demás. Le Bouich citado igualmente por Pradillo (1994) nos habla del cuerpo propio como aquel ente situado corporalmente en el mundo y mediante sus propuestas aplicadas insiste en la importancia del ejercicio global de la motricidad, de la construcción del propio cuerpo y de la percepción temporal y espacial.

Podemos considerar distintas áreas de desarrollo psicomotor de las que a su vez se desprenden las áreas de intervención psicomotriz, estas son:

- El desarrollo de las conductas neuromotrices y motrices de base: tono, función postural, equilibrio, coordinación y habilidades motrices básicas.
- La construcción de la conciencia corporal: esquema corporal e imagen corporal.
- El desarrollo de las capacidades de orientación y organización del espacio y del tiempo.
- El desarrollo de las capacidades de relación y comunicación.

El pequeño se construye como persona diferenciándose del entorno en su relación con el otro en un espacio y un tiempo concretos mediante su acción transformadora sobre el entorno físico y humano en el que está inmerso.

La intervención psicomotriz es una herramienta fundamental para un

desarrollo armónico y global de la persona que contemple las distintas dimensiones que la constituyen:

- **Motriz:** mediante la que, como acabamos de decir, el pequeño actúa sobre su entorno explorándolo, descubriéndolo y modificándolo, y construyendo su conciencia corporal.
- **Emocional:** mediante la cual filtra las informaciones que le llegan y construye su forma particular y única de ser y estar en el mundo que va a condicionar su relación con el entorno y el acceso al conocimiento. La actividad motriz espontánea por una parte, y la intervención psicomotriz por otra, tienen lugar en un entorno que genera emociones y relaciones afectivas que provocan en el niño o la niña determinados sentimientos que van a ser muy influyentes en su desarrollo, su autoestima y su estabilidad emocional.
- **Cognitiva:** mediante la que percibe e interioriza la acción y accede a la construcción de imágenes mentales así como al conocimiento de las nociones básicas relativas al propio cuerpo, al espacio y al tiempo.
- **Social:** mediante la que entra en relación con las personas que le rodean y a través suyo incorpora la cultura.

Tanto la dimensión motriz como la emocional comparten dos funciones fundamentales que relacionan el organismo con su entorno:

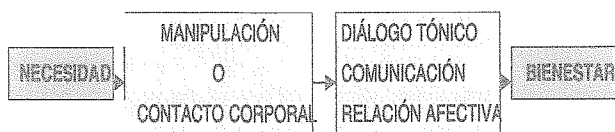
- **Función adaptativa:** que tiene lugar en el medio interno del individuo mediante la asimilación de los estímulos del exterior permitiéndole integrarse al medio externo.
- **Función comunicativa:** que tiene lugar en el medio externo a partir del diálogo tónico y del movimiento.

A partir de aquí podemos decir que un marco importante en el desarrollo del niño es el movimiento, ya que en él encontramos un fuerte vínculo entre su estado emocional y sus manifestaciones motrices. El movimiento nos ayuda a relacionarnos con el exterior para expresar, responder a un estímulo, descubrir,... y para mostrar nuestras necesidades internas.

El desarrollo psicomotor tiene lugar en un entorno humano y éste durante los primeros meses y años de vida es especialmente importante, en él la relación afectiva que se establece entre el adulto y el niño o la niña es muy importante, ya que fortalece el vínculo afectivo entre los dos que dará al pequeño la seguridad suficiente para salir al encuentro de lo nuevo y desconocido. El adulto en su relación con el niño expresa emociones, le habla, le acaricia... y el pequeño reacciona a estos estímulos mediante formas de comunicación no verbal: cambios tónicos, gestos, risas...

En este marco de relación y descubrimiento de sí mismo, del otro, de los objetos, y del espacio y el tiempo, el movimiento juega un papel fundamental, es una de las primeras formas de relación con el exterior y de expresión de las propias necesidades. Podemos hablar de distintas formas de movimiento: el movimiento orgánico que cumple las funciones de supervivencia, el movimiento físico (la motricidad) que es el sensible y observable, y el movimiento psíquico constituido por las emociones, los sentimientos que éstas generan y los procesos psicológicos superiores (percepción, memoria, pensamiento y lenguaje). El movimiento corporal y el psíquico están íntimamente vinculados, cada uno de ellos genera o es generado por el otro.

En el proceso de satisfacción de sus necesidades (físicas y de relación) el pequeño es tocado y manipulado, se da un contacto corporal con el adulto que le atiende mediante el que se establecen un diálogo tónico, una comunicación y un conjunto de relaciones afectivas. De la cualidad de este diálogo dependerá, en gran parte, el mayor o menor estado de bienestar del niño y la niña y en consecuencia su apertura y disponibilidad al entorno así como el acceso a formas de comunicación más complejas como son la expresión oral y escrita.



Con el ánimo de ampliar el marco referencial de la experiencia nos paramos un momento en una de las características fundamentales de la intervención psicomotriz, es decir la importancia que adquiere el juego en este contexto educativo. La intervención psicomotriz parte de la espontaneidad del niño en el juego (Franc, 2001) y éste es una forma natural de desarrollo en el niño y como dice Huizinga (1998) se trata de una categoría vital absolutamente primaria e irreducible.

En el marco que nos ocupa, la incidencia de las tonadillas y juegos de falda en el desarrollo psicomotor, adquieren para nosotras especial relevancia los juegos de interacción. Se trata de juegos que en su mayoría "ponen en juego" las estructuras de la interacción: alternancia, turnos, complementariedad, introducen de forma evidente la suspensión de la acción (de la que hablaremos en la presenta-

ción y análisis de la experiencia práctica) y algo muy importante: son acción con personas y sobre la personas para modificar su estado emocional.

Para cerrar este marco teórico nos queda decir que la intervención psicomotriz tiene unos efectos en el desarrollo global del pequeño que podemos resumir diciendo que promueve:

- La seguridad que el niño adquiere en sí mismo.
- El establecimiento de una buena relación con el adulto.
- El conocimiento, dominio y control del propio cuerpo.
- El descubrimiento del mundo exterior y de los objetos.
- La relación con los otros niños.
- El interés que demuestra el niño por sus descubrimientos y que progresivamente generaliza a otras situaciones.

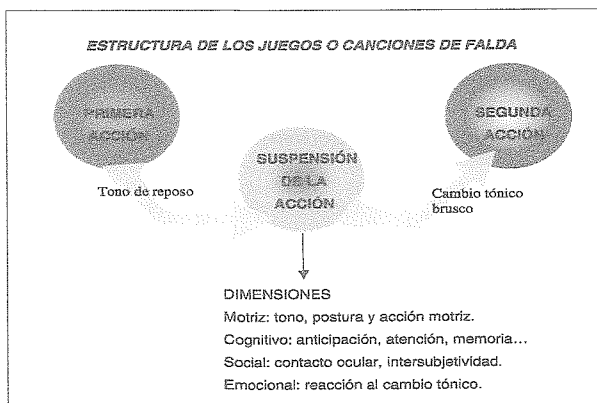
Aportación de las canciones de falda y tonadillas al desarrollo psicomotor: la integración de las dimensiones cognitiva, social y emocional mediante la dimensión motriz.

Como hemos comentado hace un momento consideramos que podemos incluir las tonadillas y canciones de falda en la categoría de juegos de interacción, en ellos se genera entre un adulto y un niño o niña pequeños una estrecha relación caracterizada por ser una relación dual privilegiada con contacto corporal y contacto ocular lo que comporta inevitablemente un diálogo tónico. Ahora bien esta relación no se limita al encuentro de dos personas. Entre ellas hay un "objeto", la canción, que la convierte en una relación triangular en la que el niño o la niña se adapta al medio mediante la relación que establece entre él, el otro y el objeto que media entre ellos.

En el día a día las tonadillas y canciones de falda ofrecen una situación ideal para promover el desarrollo psicomotor, porque mediante la dimensión motriz se pone en juego la globalidad del pequeño o pequeña en sus dimensiones: emocional, cognitiva y social.

Analizando las tonadillas y canciones de falda vemos que en general tienen una estructura similar que es la siguiente:

Transparencias 1 y 2



Explicación de la primera transparencia:

- La Primera Acción, corresponde al inicio del juego, a las primeras frases de la tonadilla que se acompañan de alguna acción motriz. En este momento, si no hay dificultades por parte del niño, éste se encuentra en un tono relajado, un tono de reposo, manteniéndose sentado en el regazo del adulto, estableciendo con él una relación privilegiada y dejándose llevar por el balanceo o ritmo que imprime el juego.
- La Suspensión de la acción viene marcada por una pausa en el tarareo de la tonadilla y en la acción

motriz. En este momento cambia el tono del adulto y también el del niño pasando a ser ambos un tono de preacción principalmente cuando el pequeño ya conoce el juego. La inhibición de la acción que tienen lugar en este momento, junto con las sensaciones propioceptivas-posturales que la acompañan, promueve la percepción del propio cuerpo. El contacto ocular sustituye la voz y la acción manteniendo el vínculo entre los dos.

- La Segunda Acción viene dada por las últimas frases de la tonadilla y a la acción motriz que le corresponde. En ella tiene lugar un cambio tónico brusco que además en muchos de los juegos de falda comporta un desequilibrio importante. El niño es sostenido por el adulto, debe entregarse a él con confianza y disfrutar del conjunto de sensaciones que imprime una situación de estas características.

En este caso seguiremos hablando de sensaciones propioceptivas debidas al desequilibrio pero hay que tener en cuenta que también las interoceptivas tienen un lugar importante.

Estas sensaciones producto de excitaciones diversas, estudiadas ampliamente por Wallon, provocan distintas reacciones que son manifestación y origen de emociones.

Explicación de la segunda transparencia:

Si es en el conjunto de un juego de falda o tonadilla donde se movilizan las distintas dimensiones del niño, el momento de inflexión lo encontramos en la suspensión de la acción. En él podemos identificar factores "clave" que hacen que estos juegos sean situaciones potenciadoras del desarrollo psicomotor.

Vamos a comentarlo con detalle:

· **Dimensión motriz:**

El cuerpo y el movimiento son para el niño su primera forma de comunicación con el entorno, el lenguaje no verbal sustentado por el tono es anterior al lenguaje verbal y le acompaña siempre.

El componente motriz está en la base de estos juegos que promueven cambios tónicos y sensaciones propioceptivas posturales importantes, muy relacionadas con el equilibrio, desequilibrio y reequilibración, sensaciones que sin duda contribuyen a la construcción de la conciencia corporal.

Cuando el niño o la niña conoce el esquema del juego, "espera" la acción que vendrá anticipando también el cambio tónico correspondiente. Así mismo a través del diálogo tónico que mantienen adulto y niño mediante el contacto corporal se transmiten emociones y sensaciones que llegaran a ser conocimiento al organizarse en percepciones.

· **Dimensión cognitiva:**

A nivel cognitivo, lo más importante es la anticipación que se produce en el momento de suspensión de la acción justo antes de realizar la segunda acción. Es en este momento cuando el pequeño y el adulto se anticipan a la acción adoptando un tono de preacción. La anticipación promueve las imágenes mentales, la interiorización de la acción y con ella el acceso al pensamiento. El niño o niña va descubriendo su propio cuerpo así como el lenguaje que se emplea en la tonadilla.

Otro factor cognitivo importante es la atención, cuando el niño o la niña

durante el momento de la suspensión de la acción espera la segunda acción está muy pendiente del adulto preparado para recibir ese impulso de emoción que tanto le gusta. Con el tiempo ejercita también la memoria.

· **Dimensión social:**

Se trata de una relación dual privilegiada adulto-niño, primera forma de socialización que por una parte promueve el proceso de diferenciación yo-no yo y por otra de alguna forma también el proceso de separación en la medida en que se da una ruptura tónica. Si la relación emocional que se da en estos momentos es estable y armónica, como hemos comentado anteriormente, da seguridad, favorece la socialización y hace que el niño se interese por otras personas, objetos y situaciones.

Otro factor de socialización a tener en cuenta es el contacto ocular que ofrece la posibilidad de reconocerse en la relación con el otro y distinto de él. El contacto ocular, además, confirma la presencia de ambos "jugadores" (estás y estoy), les permite sentirse separadamente juntos (estamos) y ratifica la vivencia compartida (jugamos juntos).

Como dice N. Franc los intercambios tónicos que tienen lugar durante los primeros meses y años de vida son el inicio de situaciones de relación interpersonal que desembocarán en la comunicación. Estos intercambios en los que el adulto da sentido a las expresiones del niño devienen progresivamente un diálogo en el que se empiezan a compartir significados, naciendo la intersubjetividad. Los bebés nacen con una dotación que les predispone a esta intersubjetividad, es decir a mostrar atención e interés por los estímulos humanos y a respon-

derles (tono de voz, la cara...). Estos juegos potencian situaciones de encuentro "cara a cara" en las que el pequeño responde a estímulos afectivos.

· **Dimensión emocional:**

El componente emocional básico surge en el momento de la Segunda acción, después de la suspensión de la primera y esto desencadena un conjunto de emociones que variarán dependiendo de la intensidad en que el niño o niña se involucre en el juego. Wallon hablaba de una relación tónico-emocional que manifiesta la existencia de un sistema motivacional

innato para compartir estados emocionales internos, para vivir la emoción a través de la expresión del otro y experimentar los sentimientos que refleja.

Cuando la criatura conoce la tonadilla ya desde el inicio del juego estará anticipando las secuencias que lo componen anticipando el momento de la segunda acción y "poniendo en juego" tanto la dimensión emocional como la cognitiva.

Veamos ahora la estructura aplicada a una canción de falda y a una tonadilla:
Transparencia nº3

CANCIONES DE FALDA	
<i>Los señores van al paso</i>	
<p>ACCIÓN 1:</p> <p style="padding-left: 40px;">Los señores van al paso, al paso las señoras van al trote, al trote</p> <p style="padding-left: 40px;">y los niños?</p>	<p>Dimensión motriz: El niño o la niña mantiene una postura, está en un tono de reposo, recibiendo la acción del adulto.</p>
<p>ACCIÓN 2:</p> <p style="padding-left: 40px;">Al galope, al galope, al galope!!!</p>	<p>Dimensión cognitiva: Anticipación de la acción.</p> <p>Dimensión social: Contacto ocular.</p> <p>Dimensión emocional: Cambio tónico en el adulto y en el niño.</p>

Incidencia de las Tonadillas y canciones de falda en el Desarrollo Psicomotor

TONADILLA	
<i>A la buena ventura</i>	
<p>ACCIÓN 1:</p> <p style="padding-left: 40px;">A la buena ventura si Dios te la da si te pica una pulga</p> <p style="text-align: center;">...</p> <p>ACCIÓN 2:</p> <p style="padding-left: 40px;">Ráscatela!</p>	<p>Dimensión motriz: El niño o la niña mantiene una postura, está en un tono de reposo, recibiendo cosquillas.</p> <hr/> <p>Dimensión cognitiva: Anticipación de la acción.</p> <p>Dimensión social: Contacto ocular</p> <hr/> <p>Dimensión emocional: Cambio tónico del adulto y del niño.</p>

Situaciones aparentemente tan simples como pueden parecer este tipo de juegos movilizan las distintas dimensiones del niño participando activamente en su desarrollo psicomotor.

Un análisis más detallado de ambos ejemplos nos permite desmenuzar sus distintos componentes.

Transparencia n°5

<i>A la buena ventura</i>		
Acción 1: <i>A la buena ventura, si Dios te la da, si te pica una pulga...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cosquilleo suave y ritmado en la palma de la mano. 	Constantes: <ul style="list-style-type: none"> • Postura de sedestación del niño en el regazo del adulto. • Contacto ocular. • Diálogo tónico.
Suspensión de la acción: ...	<ul style="list-style-type: none"> • Inhibición de la acción motriz. • Silencio. • Expresión de sorpresa. 	
Acción 2: ráscatela!!!	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio tónico brusco. • Golpe en la palma de la mano. 	

De forma parecida podemos desmenuzar la siguiente tonadilla:

<i>Los señores van al paso</i>		
Acción 1: <i>Los señores van al paso, al paso, las señoras van al trote, al trote</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Suave balanceo de arriba abajo. ◦ Tono de reposo relajado. 	Durante los distintos momentos se mantienen constantes los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Postura de sedestación del niño en el regazo del adulto. ◦ Contacto ocular. ◦ Diálogo tónico.
Suspensión de la acción: <i>¿y los niños?...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Inhibición de la acción motriz. ◦ Instante de inmovilidad. ◦ Expresión de sorpresa. ◦ Anticipación, atención. 	
Acción 2: <i>al galope al galope!!!</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Cambio tónico brusco. ◦ Desequilibrio. ◦ Reequilibración. 	

Bibliografía

- ÁNGEL C. (1985) . El desarrollo del comportamiento psicomotor de los niños. Fontanella. Barcelona.
- BERRUEZO, P-P. (2000) El contenido de la psicomotricidad. Psicomotricidad prácticas y contextos. Miño y Dávila. Madrid.
- BRUNNER, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Alambra. Madrid.
- LE BOULCH, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Paidós. Barcelona.
- FRANC, N. Apuntes de la asignatura de "Desarrollo Psicomotor". Universidad de Vic, curso 2000 - 2001.
- FRANC, N. (2000). Los precursores corporales de la comunicación. 3er Congreso Regional de Atención Temprana y Psicomotricidad. Montevideo 9-10-11 de Noviembre de 2000.
- FRANC, N. (2001) La intervención psicomotriz. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. Nº 1.
- FRANC, N. (2001). La organización tónica en el desarrollo de la persona. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. nº 3. 21-32.
- HUIZINGA, J. (1998). Homo ludens. Alianza editorial. Madrid.
- PASTOR, J. L. (1994). Psicomotricidad escolar. Universidad de Alcalá. Servicio de publicaciones.
- VVAA. Dossier de Tonadillas, Canciones y Juegos de la asignatura "Psicomotricidad, canción y juego". Universidad de Vic curso 2000 - 2001.
- VAYER, P. (1985) El diálogo corporal. Científico Médica. Barcelona.
- VILA, I. (1986). Introducción a la obra de Henri Wallon. Anthopos. Barcelona.