

Mesa redonda. I Jornadas Educación infantil

“La Educación Artística en los proyectos de Educación Infantil”

*Participantes: Isa Abad Panisello, César Fernández Arias, Alberto Pérez
Fernández y Daniel Ribao Docampo.
Coordinador: Javier Abad Molina*

Introducción

Dentro del diseño y organización de las I Jornadas de Educación Infantil del CSEU La Salle, creímos oportuno el reservar un espacio de participación para la Educación Artística dentro de la metodología de proyectos.

Sabemos que a través de la Educación Artística, el niño y la niña encuentran la manera de representarse y de representar el mundo que conocen, desarrollando su capacidad creativa y como una forma de interpretar las manifestaciones de significación cultural del entorno. La Escuela Infantil debiera ser asimismo, un espacio de “celebración estética” para los niños y toda la comunidad educativa implicada en el proyecto, donde el arte introduce elementos extraordinarios en la construcción de las estructuras afectivas que organizan ritmos colectivos y rituales estéticos. De esta manera, la Escuela Infantil realiza, no sólo un proyecto educativo, sino también cultural.

Las formas de expresión del arte contemporáneo (al que se referirán continuamente los participantes de la mesa redonda), sitúan al niño en contextos significativos donde se da trascenden-

cia a los acontecimientos y descubrimientos que realizan, como una forma de visualización del proyecto de aprendizaje y como escenario idóneo para reconocer sus capacidades de transformación, obteniendo placer estético por todo ello.

Para ello, el educador acompaña a los niños en el descubrimiento y facilita el acceso a la interpretación de los procesos (construcción, deconstrucción, elaboración y reelaboración del aprendizaje y del conocimiento desde lo transversal, lo multidisciplinar y lo global). Su intervención se centrará en disponer los espacios, los tiempos y los recursos materiales para que los niños con su acción transformadora, puedan estimular el pensamiento flexible a partir de la escucha respetuosa y la mirada activa que sostiene la acción y la palabra de la infancia.

Los niños transcriben e integran en sus “cien lenguajes” tanto sus emociones como lo que han percibido intelectualmente. Son portadores de una socio-cultura particular y precisan de los símbolos para recoger el sentido de las cosas (desde lo biológico a lo cultural, desde la acción al pensamiento, desde el individuo al colectivo, desde el objeto al sujeto y viceversa) para

Participantes: Isa Abad Panisello, César Fernández Arias, Alberto Pérez Fernández y Daniel Ribao Docampo.

Coordinador: Javier Abad Molina

hacer el conocimiento transferible, comunicable y reversible.

Por todo ello, estamos convencidos de que la Educación Artística debe incidir de forma transversal en la realización y desarrollo de todo proyecto en el aula de Infantil, impregnando el Currículo y más allá de ser considerada sólo un mero vehículo de expresión, pretendemos otorgarle el valor de medio de conocimiento.

Componentes de la mesa redonda sobre Educación Artística

Para la mesa redonda se contó con la participación de profesionales de reconocido prestigio en su labor pedagógica y que representaran distintos ámbitos, formas y concepciones de entender y desarrollar la Educación Artística dentro de los contextos de la educación reglada y no reglada: Escuelas Infantiles, instituciones culturales, talleres de formación artística extra-escolar, técnicos de Educación Artística, artistas plásticos y personas pertenecientes a grupos de investigación educativa interesados en la Educación Artística internivelar. La mesa estuvo compuesta por las siguientes personas. Por orden de intervención:

- *Isa Abad*: coordinadora pedagógica del Servicio Educativo-Laboratorio de las Artes de CaixaForum. Fundación La Caixa, Barcelona.
- *César Fernández-Arias*: artista plástico. Dirige los Talleres Infantiles del Círculo de Bellas Artes de Madrid y ha realizado experiencias educativas y artísticas en museos, centros educativos y culturales.
- *Alberto Pérez*: asesor de Educación

Infantil del Centro de apoyo al profesorado de Getafe, con experiencia como maestro en Escuela Infantil y miembro del grupo Enter-Arte de Acción Educativa.

- *Daniel Ribao*: jefe de sección de planificación de centros públicos de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid. Experto en Educación Artística.
- *Coordinador: Javier Abad*: profesor titular de Educación Artística del CSEU La Salle. Artista Plástico y miembro del grupo Enter-Arte.

Participación de Isa Abad

El Servicio Educativo-Laboratorio de las Artes, se encuentra ubicado en CaixaForum, el nuevo centro cultural de la Fundación "La Caixa" en Barcelona.

Una antigua fábrica modernista reformada para dar acogida a toda una serie de exposiciones, conciertos y actividades relacionadas con el arte, la música, la literatura, y otros aspectos que tienen a ver con la cultura.

Entre las muchas actividades que se programan están todas aquellas que centran su interés en la pedagogía y en los aspectos educativos. De esto precisamente se encargan desde el Servicio Educativo - Laboratorio de las Artes. Uno de sus principales objetivos es el de buscar y proporcionar maneras para que los espectadores, de todas las edades, puedan disfrutar y a la vez aprender a partir de todo lo que se ofrece en el centro.

Para ello diseñan diversas actividades educativas y culturales (artes plásticas, música y literatura): talleres, visitas guiadas, materiales y dossiers pedagógicos, conciertos y actividades familiares.

El centro además alberga una impor-

tante colección de arte de finales del siglo XX. La mayoría de las experiencias y actividades que se llevan a cabo, tienen especialmente en cuenta a aquellos espectadores que no sabe necesariamente de arte contemporáneo ni de los criterios actuales para acceder a su interpretación. Se trata de crear un encuentro entre la cultura popular y alta cultura, intentando contemplar e integrar la una en la otra.

Para el equipo pedagógico de CaixaForum, el arte contemporáneo demanda a los espectadores de todas las edades una actitud no solamente receptiva, sino también participativa y dispuesta a la interacción. Con respecto al público infantil, consideran interesante que los niños y niñas, desde muy pequeños, comiencen a familiarizarse con la idea de ser espectadores activos y curiosos.

En el servicio educativo del Laboratorio de las Artes llevan a cabo una línea de trabajo especialmente dirigida al ámbito escolar en estrecha colaboración con los centros educativos (Educación Infantil y Primaria) con lo que se pretende propiciar un acercamiento de manera espontánea y natural al arte contemporáneo como una forma de entender y dar significado al mundo. De esta manera, cuando los niños y niñas se encuentran delante de cualquier hecho susceptible de observación y exploración, se sirven de sus propias vivencias para identificar y significar esta nueva información, recurriendo al bagaje y repertorio de conocimientos que ya poseen y a las experiencias que han vivido.

Esta actitud investigadora resulta muy útil en la vida. Por eso se pretende mantenerla viva y aplicarla, en concreto, a las relaciones y manifestaciones artísticas, en continua colabora-

ción con los maestros y educadores. Para ello, se editan unas guías didácticas propias que contienen una serie de propuestas didácticas diseñadas para integrarlas dentro de la programación de centro con el trabajo que se hace durante la visita al CaixaForum con los alumnos. Esta programación supone un reto continuo después de la experiencia de varios años de educar para todos los públicos.

Centrándonos en el trabajo con escuelas infantiles, las visitas las realizan niños y niñas de Educación infantil y primer ciclo de Primaria en la franja horaria escolar. Los niños de 3-4 años trabajan en la misma sede de CaixaForum con la colección de arte contemporáneo y elementos arquitectónicos del propio espacio, usando para los más pequeños obras de los años 80, 90 y actuales de su colección. Estas obras ganan en significado con una mirada activa del espectador que incluye, a su vez, la interpretación del espacio en el que estas se encuentran. Como ejemplo se distingue la obra de Anish Kapoor (hueco y forma creados en la propia pared del edificio), artista que rompe las disciplinas artísticas para difuminar las fronteras entre pintura, escultura y artes espaciales. Para que obras de estas características no queden como meros objetos extraños o como accidentes fortuitos, en una sala de exposiciones, hará falta observarlos, interrogarlos con todos los sentidos y a la vez buscar respuestas utilizando la propia experiencia, así como la experiencia y los conocimientos de otros.

Con los niños y niñas del segundo ciclo de Infantil actualmente se trabaja con el espacio mural "Splat", del artista Sol LeWitt, instalado permanentemente en el hall central del edificio. El mural contiene 9 franjas de colores dispues-

Participantes: Isa Abad Panisello, César Fernández Arias, Alberto Pérez Fernández y Daniel Ribao Docampo.

Coordinador: Javier Abad Molina

tos en forma de ondas irregulares que se extiende lo largo de 18 metros de pared con una altura de tres metros y medio. Su nombre es una onomatopeya que evoca perfectamente la idea de explosión y de dinamismo que podemos ver reflejados en las franjas y ondas irregulares de color de gran potencia visual y crea en el espectador más joven múltiples asociaciones con explosiones, terremotos, caminos, fuego, danza, laberintos, estelas de color, etc.

A partir de la pintura mural, se trabaja con los niños y niñas el color, la línea y el movimiento a través de su reconocimiento en el entorno y con el propio cuerpo. La realización de esta actividad precisa de la complicidad e información previa del maestro o maestra acompañante. Previamente se trabaja en el aula con el apoyo de los maestros que anticipan un trabajo previo a partir de la guía didáctica ofrecida por el servicio educativo como motivación y un material más de orientación. Se realizan actividades previas sobre la búsqueda del color en el mundo que nos rodea, el color asociado a la temperatura (colores fríos y cálidos), la vibración del color, la simbología del color, la representación de líneas y formas con el cuerpo, etc. El servicio educativo no pretende ser un intruso en el trabajo del maestro en el aula, ofreciendo actividades que se alejen de sus temas de interés. Para ello les hacen la siguiente reflexión: si estáis trabajando estos temas en el aula... ¿Por qué no hacerlo juntos?

Cuando los escolares visitan el mural de Sol LeWitt, trasladan todos los conocimientos sobre la representación de la expresión plástica que han trabajado en el aula al lenguaje del cuerpo aprovechando su capacidad de movimiento y la observación en directo.

Para ello se cuenta con la colaboración de bailarinas que muestran a los niños como dar vida al mural, representando los colores y las formas en aparente movimiento. Todo ello hace tomar consciencia a los niños sobre las diferentes partes de su cuerpo, y de su importancia para el conocimiento del entorno. Las líneas y espacios quebrados del mural se convierten en sonido, velocidad, movimiento y ritmo a modo de ejercicios plásticos con forma y planteamiento psicomotriz.

Los niños y niñas deben abarcar el mural con toda la mirada y todo el cuerpo como referencia de su escala personal o sus propias dimensiones (trabajo de nociones espaciales) cada paso que dan es una medida del espacio que intenta abarcar todo el mural de forma corporal. Se suele incluso sugerir que los niños vengan vestidos del color que han trabajado en la escuela o se les proporcionan petos de colores para representar las líneas horizontales y quebradas mientras siguen el ritmo según la pauta dada por el mural. También se utilizan como materiales de apoyo: telas de colores, cascabeles y otros objetos para producir sonido.

Otra de las actividades dirigidas a los grupos de infantil y ciclo inicial de primaria centra su interés en el conocimiento del espacio. Tal es el caso del taller "Dentro y Fuera" Este trabajo se realiza a partir de la instalación del artista alemán J. Beuys, expuesta permanentemente en CaixaForum así como a partir de la intervención arquitectónica del japonés A. Isozaki, en la entrada al edificio. El primer espacio (espacio de dolor de Beuys) es una estancia rectangular, oscura y cerrada, realizada en plomo y únicamente iluminada con una bombilla de baja intensidad. La propuesta arquitectóni-

ca de Isozaki, es un espacio rectangular blanco y luminoso sin techo y a cielo abierto a modo de espacio abierto, de hecho es el patio de acceso al edificio modernista. Los niños recorren los dos espacios, contrastándolos mientras hablan de lo que piensan o sienten. Para reforzar la idea de contraste se les proporciona, esta vez, camisetas negras y blancas para que mientras recorran el perímetro de la sala, toquen y sientan los materiales, escuchen los sonidos, perciban las formas rectangulares, se sientan como parte integrante de la obra. Es decir, la propuesta está creada para apoyar y vivir el espacio en expansión y concentración, buscar los ángulos, trabajar con los contrarios y su simbología, etc.

Es el momento en el que surgen las preguntas: ¿cómo te sientes dentro?, ¿cómo te sientes fuera? Normalmente el subconsciente de los adultos experimenta en un espacio cerrado una sensación de ambiente claustrofóbico (cámara de gas, nicho, espacio de aislamiento o castigo). Los niños no tienen estas imágenes mentales y realizan otro tipo de descripciones y ejercicios corporales, dibujando recorridos e itinerarios en el interior del espacio a modo de juego compartido. Desde la escuela, el trabajo continúa para conectar y afianzar lo aprendido con la experiencia realizada (conocer y reconocer en el entorno el rectángulo, los conceptos dentro-fuera, las funciones del espacio o simplemente verbalizar sentimientos,...con el apoyo de un dossier informativo y de soporte al maestro.

Desde Caixa-Forum se reitera la idea de reconocer la importancia de la complicidad que debe existir entre su servicio educativo y la escuela. Para conseguir una verdadera efectivi-

dad en la tarea educativa es fundamental incorporar a la familia como cómplice, cerrando así el triángulo escuela-museo-familia. Para ello fue fundamental mostrar a padres, maestros, niños, y públicos de todas las edades, una exposición de los trabajos realizados por los alumnos en la escuela a partir de las propuestas ofrecidas por las guías didácticas, y durante los talleres y actividades ante las obras expuestas.

Participación de César Fernández-Arias

Su aportación a la mesa redonda está basada en la experiencia de los Talleres Infantiles del Círculo de Bellas Artes de Madrid y otras actividades realizadas en museos y centros educativos e instituciones culturales de toda España. Como artista plástico (pintor, dibujante y escultor) interesado y cercano a la expresión y creatividad infantil, nos ofrece un magnífico ejemplo de la labor de un “tallerista”. Desde la labor realizada en los talleres infantiles del Círculo de Bellas Artes, ha creado diversos materiales pedagógicos y proyectos de publicaciones, asimismo, ofrece una idea de su labor a través de la exposición de final de curso en dicha entidad con la intención de abrir al exterior el arte infantil y otorgarle su merecido valor en la oferta cultural de nuestra ciudad.

A partir de los muchos años de experiencia como tallerista, nos ofrece el recorrido de sus planteamientos didácticos con niños de 5 a 12 años, comenzando por la pintura como mera expresión artística, hasta llegar a las construcciones con todo tipo de materiales de reciclaje. Le resulta atractiva la idea de hacer el arte accesible y cercano a todo tipo de personas,

Participantes: Isa Abad Panisello, César Fernández Arias, Alberto Pérez Fernández y Daniel Ribao Docampo.

Coordinador: Javier Abad Molina

entendiendo el arte como un servicio público (a modo de ejemplo: las misiones pedagógicas que durante la guerra civil en los años 30 recorrían España llevando el arte y la cultura a pueblos remotos donde nunca llegaría de otra forma).

Trabaja principalmente el hábito de pensar de forma creativa, fomentando el propio descubrimiento de los niños y la exploración creativa de los significados y los materiales puestos a su servicio, alentando el deseo natural de la acción, de la experimentación con todo tipo de objetos, sin necesidad de habilidades técnicas o manuales. La actividad de los niños es un lenguaje vital que necesita concentración y el convencimiento de poseer un sentido estético propio. En definitiva, se trata de establecer relaciones sensibles para aumentar el conocimiento y comprensión del mundo. Todo este proceso (un regulador entre nuestro pensamiento y nuestras emociones) se refleja en los trabajos de los niños y se expresan cosas que no se podrían hacer de otro modo. En ese momento, adquieren confianza en las posibilidades y potencialidades de sus formas de expresión.

Los talleres infantiles del Círculo de Bellas Artes tienen las ventajas del taller libre fuera del horario escolar (sábados y domingos mañana), ofreciendo espacio y tiempo de diversión en la enseñanza no reglada. En este lugar, permiten a los niños hacer lo que no podrían trabajar en otros ámbitos, es decir, crear como si fueran artistas en su propio taller. Las actividades y propuestas se basan en el reciclaje y una importante motivación a través de la historia del arte (ver películas en blanco y negro, contar una historia, comentar diapositivas e ilustraciones de cuadros u obras famosas como Las

Meninas de Velázquez, etc). Los niños en el taller no se conocen previamente, pero trabajan en grupo desde los primeros días, mezclando las distintas edades.

Desde su formación casi autodidacta en pedagogía artística a través de las publicaciones de la editorial Paidós, ha ido creando sus propuestas y herramientas a la medida de sus necesidades, interesándole la recuperación de materiales susceptibles de transformación. Cualquier objeto es válido en el proyecto creativo infantil, transformando su sentido para elaborar asociaciones y metáforas con las partes del cuerpo de un robot, de una máquina, de un artefacto, de una ciudad o de un universo propio. Los escenarios que propone a los niños se sitúan en contextos creativos donde pueden desarrollar sus fantasías y pensamiento creativo: el fondo del mar, espacios imaginarios, ventanas a otros mundos, etc. Estas propuestas necesitan, para ser llevadas a cabo con éxito, de un gran surtido de materiales (papeles de diversos tipos, alambres, piezas de maquinaria, envases, tubos de cartón o plástico y cualquier objeto recuperado para ser transformado con la mirada del niño.

Esta actividad llega a un cierto número de niños y niñas, cuyos padres son también sensibles a la formación integral de sus hijos a través del arte y que deciden entre otras ofertas de ocio y cultura infantil, inscribirlos en el taller. Aun así, pueden surgir algunas dificultades: los diferentes ritmos y necesidades de los niños y sus padres como actividad extra-escolar que depende del ajuste de horarios familiares, la atención personalizada para niños y niñas con dificultades de aprendizaje o inhibiciones no resueltos desde la escuela, incompreensión por algunos

sectores de política educativa que contemplan estas actividades como algo meramente lúdico o de entretenimiento o incluso, ciertas actitudes de los padres que no favorecen el bienestar e implicación de los niños en el taller, etc.

Como idea final de cierre, se nos ofrece la metáfora del niño como artista que crea sin un fin definido o intencionado, pero que seduce la mirada adulta a través de la estética pura y sus ilimitados recursos creativos.

Participación de Alberto Pérez

Su intervención tiene como referente la exposición "SujetObjetoS 2004" del Grupo *Enter-Arte*, constituido como seminario de Educación Artística dentro del movimiento de renovación pedagógica "Acción Educativa" (esta muestra estuvo presente en los espacios expositivos del CSEU La Salle en el transcurso de las jornadas). También se nos ofrecen una serie de claves de reflexión sobre el papel de la Educación Artística en el ámbito escolar y la diferente repercusión de los proyectos dentro de la escuela Infantil por sus propias características.

Retomando la labor del grupo *Enter-Arte*, se expone su gran interés por las manifestaciones artísticas más contemporáneas como ámbito de aprendizaje significativo, abierto a la reflexión y al debate en todos los niveles (Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Universidad). Las propuestas que se realizan desde el grupo, permiten elaborar claves de interacción permanente entre la sociedad, la escuela y el arte, utilizando de esta manera el propio horario y espacio escolar como campo de acción

para desarrollar los propios intereses de los niños y niñas a través de la expresión artística. Se ofrece como argumento que, fuera de los talleres privados e instituciones museológicas, es difícil encontrar medios y oportunidades para el arte infantil tenga a los niños como verdaderos protagonistas activos (los niños y los adolescentes tienen derecho a participar como espectadores y creadores de su ámbito cultural).

Se destaca la importancia del arte infantil como un juego en el que no hay intención profesional, ya que "jugar a ser artistas", jugar al "cómo sí", implica darles toda la potestad y la capacidad de hacer, es decir, otorgar al niño el estatuto de hacer arte, utilizando como un referente válido al artista contemporáneo (modelo de libertad según el espíritu de las vanguardias artísticas y generador de proyectos con valores de cambio) dentro de una metodología activa y que tiene al niño y la niña como protagonistas.

Durante la realización de los proyectos artísticos que se acometen en el grupo "*Enter-Arte*", se elaboran documentos y proyectos de trabajo que se revisan en debate continuo por los docentes implicados y su actuación en los entornos próximos: centros educativos, la propia escuela, centros culturales, el barrio, la calle y otros espacios públicos. También los museos y sus instituciones sirven como estímulo para mostrar el trabajo realizado. Los primeros proyectos realizados por el grupo se organizaron con la colaboración y soporte del Museo de América de Madrid. Se considera la realización de una exposición como un elemento dinamizador muy importante, aunque no sea un fin sino parte del proceso educativo. Es decir, no debe preocupar el resultado final, siendo la preparación de todos

Participantes: Isa Abad Panisello, César Fernández Arias, Alberto Pérez Fernández y Daniel Ribao Docampo.

Coordinador: Javier Abad Molina

las fases del proyecto un fin en sí mismo.

La escuela se destaca como un buen contexto para trabajar la Educación Artística (con todo el respeto a los otros diferentes ámbitos expuestos en la mesa redonda), porque se puede comprobar que su incidencia es mayor si las instituciones trabajan con la escuela. Ciertamente es que los museos llevan a sus instalaciones un número de niños al final del año muy importante, pero limitado con el número de niños y niñas escolarizados. Además, el docente (referente afectivo) conoce a los niños y no siempre ocurre lo mismo con los monitores, guías y personal que ofrecen los museos. En el aula, el niño se mueve cómodo en su espacio familiar, cosa que tampoco ocurre siempre en los museos, cuyas necesarias reglas de conservación y protección de las obras expuestas crean distancia y limitan normalmente las acciones y necesidad de movimiento de los niños. Por todas estas ventajas y circunstancias, se debe de continuar manteniendo y fomentando por parte de las administraciones públicas de este tipo de iniciativas de acercamiento, acción y disfrute del arte desde los propios centros y comunidades educativas.

El grupo *Enter-Arte* elabora un gran proyecto cada año con un título genérico. Este proyecto se discute en el plenario del grupo y después va a los centros educativos de manera abierta. Este proyecto responde a necesidades diferentes, tanto de centros públicos como privados de la Comunidad de Madrid, proyecto común que va buscando caminos diferentes y que confluye en una última acción que es la exposición. El proyecto refleja en todas las dimensiones la inquietud por trabajar la Educación Artística en el aula,

con especial sensibilidad para utilizar los "cien lenguajes" y "mirar con ojos de niño", (guiños a las propuestas metodológicas de Reggio Emilia y a la exposición "El ojo se salta el muro").

Los proyectos "históricos" abordados por el grupo *Enter-Arte* han tomado diferentes nombres o títulos: "Viaje al Museo 2000", "Una casa sin fronteras (2001)" que abordó el tema desde la visión del mundo en sus diferentes perspectivas, "Reencuentros: ciclos vitales aquí-allí (2002)", inspirada en los mitos y ritos de América (nacimiento, vida y muerte, etc.), "Camino Con-Sentidos: paseos para mirar, sentir y actuar (2003)", caminos y recorridos con todos los sentidos en los entornos próximos e incluso en el propio cuerpo y el actual "SujetObjetoS (2004)", proyectos que surgen también desde el análisis en el aula de la obra de artistas referentes: Chillida, Agustín Ibarrola, Richard Long, Arman, Boltanski, etc.

En este último proyecto se introdujo un elemento dinamizador más: una estantería diseñada y fabricada por igual para todos los centros educativos que sirve como soporte expositivo y como elemento de transformación y juego simbólico que, a través de pequeñas intervenciones, acumulaciones, construcciones e instalaciones realizadas por los niños y niñas han determinado el destino de los objetos vinculados al proyecto de la estantería de aula. La estantería ha sido un lugar disponible y referencia espacial para la acción del niño y la transformación del espacio.

Insistir por último que detrás de cada proyecto realizado hay un trabajo en el aula antes de cada exposición o de cada visita al museo. Los ámbitos de creación son grandes espacios o grandes formatos que se han ido transformando según las necesidades de

juego por parte de los niños para ser un barco, una montaña, un laberinto, una pirámide, etc. En el mismo patio de la escuela se crean estos espacios que necesitan la acción y apropiación para otorgar nuevos significados a cada pieza realizada de manera colectiva. Todo ello queda registrado porque nos interesa cada gesto, cada mirada, cada pequeña acción que conduce al ensimismamiento creativo. Jugar a ser artistas es jugar a ser nosotros mismos.

Participación de Daniel Ribao

Desde su amplia experiencia como maestro especialista en expresión plástica, su propia vivencia como alumno de una escuela unitaria y como responsable de la administración educativa, destaca su idea del maestro como profesional de la educación, consciente de la importancia de su labor docente coherente con una propuesta curricular y defensor de los valores de la educación.

A través de su intervención destacan, entre otras muchas, varias aportaciones. Una de ellas es la gran importancia de la expresión y en concreto, del desarrollo de la expresión gráfica en el aula. Esta idea quedó destacada desde el comienzo del desarrollo de la LOGSE, en todos sus objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc. En definitiva, importancia que debe ser impulsada desde la programación por los equipos docentes y por su aplicación en el día a día de nuestras aulas.

Pone de manifiesto la necesidad de programas bien diseñados y llevados a cabo por equipos de profesores a partir de unas metas y contenidos curriculares generales, pero que deben aten-

der de forma individualizada y con un nivel de concreción diferente en cada centro y en cada circunstancia para con ello la adecuada evolución de los educandos. La clave es, sin duda, la oportunidad de trabajar con unos buenos programas de Educación Artística y unas claves de aprendizaje que realmente sean motivadoras y significativas.

Plantea varias cuestiones: ¿qué novedades se deben incluir en la renovación de programas, una vez superado el ejercicio de la copia y los sistemas miméticos?, ¿qué sentido tiene en un Currículo que los niños y niñas pinten o dibujen?, ¿cómo abordar e incluir todas las aportaciones de la sociedad de la imagen?. Queda claro que cualquier programa o acción formativa se debe contextualizar en la época y demanda social actual, coherente con los cambios acontecidos en un breve espacio de tiempo tras la renovación pedagógica de los años 80 y 90. Otros aspectos a analizar para conformar el Currículo emergente del siglo XXI son las influencias que ocurren en el propio entorno familiar, ámbito de aprendizajes que la escuela debe asumir y toda la serie de estímulos basados en la propia imagen de la cultura visual actual: TV, los juegos de los ordenadores y otras máquinas, Internet, los comics, etc.

Otros elementos educativos como los libros de texto, deben ser actualizados según las nuevas corrientes estéticas y de percepción visual y contener imágenes que sean significativas para los niños. Todo esto es y debe ser compatible con un trabajo de aula basado en actividades de experimentación y de gesto gráfico como actividad motriz. Es decir, la aportación de la actividad gráfica y de la lectura y percepción de la imagen deben convertirse en un sig-

Participantes: Isa Abad Panisello, César Fernández Arias, Alberto Pérez Fernández y Daniel Ribao Docampo.

Coordinador: Javier Abad Molina

nificado compartido por el todo el conjunto de la comunidad educativa.

Aunque se debe considerar que el hecho de dibujar y expresar a través del dibujo las vivencias y emociones, es algo intemporal. El adulto debe acceder a sus representaciones con el máximo respeto, siendo consciente de que el tema de la representación es un eje básico en el desarrollo de la auto-expresión, y por lo tanto, de la afirmación de la identidad del niño. La clave del aprendizaje significativo y todo lo que ello conlleva está en la utilización por parte de los niños de cualquier lenguaje: gráfico, oral, lógico-matemático, etc. con toda la simbolización que debe ser entendida y aceptada por parte del educador como un proceso donde hay un eco social sobre lo que dibujan los niños (el dibujo no es estático de ningún modo, existe una narración interna cinética a modo de minipelícula de imágenes en movimiento).

Destaca en el ámbito tridimensional la importancia del modelado. La arcilla aporta grandes posibilidades educativas (aunque se ensucie el aula y sea por ello relegada o poco utilizada). La arcilla, material lleno de temperatura y sensorialidad, ayuda al desarrollo motriz si se trabaja la textura, la forma y el volumen, sin desdeñar por ello los materiales de reciclado ya que permiten aprovechar las múltiples posibili-

dades de forma, color, etc.

Es preciso relacionar todas las áreas de conocimiento en la Educación Infantil con aspectos artísticos, actividades imprescindibles de juego motriz, corporal y mental, como una forma de relación entre los otros lenguajes que interviene y que están relacionados en la imagen visual y sonora a modo de representación teatral. Todo ello prepara para pasar del conocimiento pasivo al conocimiento activo, objetivo compartido por toda intención de aprendizaje.

Resalta que los niños deben ser conscientes de que sus creaciones van a ser vistas y/o escuchadas por los otros niños y por los adultos, destacando sus valores de comunicación. Esto es realmente lo que da sentido a cualquier manifestación y acción infantil, siendo la excusa para crear siempre una historia nueva, incluyendo todos los elementos pasivos (que no implican acción), pero necesarios: la anécdota, la emoción, la búsqueda de nuevos significados, etc.

En Educación no existe la verdad absoluta. Quizás, la única certidumbre que tenemos es que debemos respetar y saber esperar a que el niño y la niña descubran las cosas por sí mismos, acompañándoles en el aprendizaje.