

"Un Jardín y 6 sentidos". La educación estética en la Escuela Infantil

Javier Abad y Ana Mampaso

*Proyecto Interuniversitario. Vicerrectorado de Extensión y Cooperación (UAM).
Mayo de 2004*



Justificación pedagógica de la experiencia

"Los sentidos juegan un papel importante en la formación de conceptos y el desarrollo cognitivo es el medio principal para fomentar la capacidad del niño para comprender el mundo"
(Elliot W. Eisner).

"Un jardín y 6 sentidos" es un proyecto creado con intención pedagógica y

estética, fundamentado a partir de las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo que contemplan la sensorialidad como forma de acceso a una experiencia artística vital. Esta idea se pone aquí al servicio de la infancia para que los niños satisfagan, por un lado su deseo de experimentación y por otro, su necesidad de comunicarse con el medio y los otros, creando sus propias ideas a partir de la propuesta que le ofrece el adulto.

Como práctica educativa real para los

*Indivisa, Bol. Estud. Invest., 2004, n° 5, pp. 111-118
ISSN: 1579-3141*



estudiantes de Magisterio, supone una experiencia intensa de la parte conceptual de las asignaturas de Didáctica de la Expresión Plástica, estableciendo relaciones entre las metodologías de Educación Infantil y Primaria a partir de proyectos artísticos y sus propuestas didácticas y museológicas. Se trata en definitiva de desarrollar una experiencia significativa para educadores y niños, fuera del contexto del aula y de la programación.

Los *playground* o áreas de juego como territorio conquistado para la infancia y el arte de entorno sirven de referencia al proyecto para crear un sentido que contenga el desarrollo de la acción del juego infantil. Éste se desarrolla mediante elementos horizontales y verticales, espacios para ver y ser visto, espacios para ocultarse y recorrer, espacios abiertos y cerrados, espacios que recogen las huellas, gestos y presencias de los niños para narrar la historia de lo que allí se ha vivido y construir una conciencia colectiva del juego. Tratamos de desvelar el imaginario espacial de la infancia, crear formas de espacios simbólicos o materiales en los que se propicien distintas formas de relación, creando un espacio ideal o imaginario. En definitiva, un espacio sensorial.

El niño y la niña interpretan el entorno (natural o urbano) en el que encuentran cualidades diversas, para formar conceptos y significados. El espacio lúdico en la naturaleza pasa a ser un lugar plástico para lo posible, el deseo, la sorpresa y el encuentro, para la interrupción en lo cotidiano. En este proceso intervienen de manera global la percepción visual, cinestésica, táctil y auditiva. La percepción sensorial contacta con el mundo exterior mediante el acto de ver, oír, gustar y tocar y con el mundo interior infantil mediante las

emociones, el movimiento, los procesos de simbolización, etc.

El espacio como construcción del sentido a partir de indicios y propuestas sensoriales donde los niños representan mundos no presentes que necesitan reemplazar, pero además son capaces de aludir mundos lejanos e imaginarios mediante la disponibilidad del niño para la emoción, resonancia, asombro, percepción de lo singular, construcción y transgresión, juego metafórico, etc.

El desarrollo sensorial

La educación sensorial elabora nuevas organizaciones para vincular al mundo de las percepciones y superar el plano de las apariencias. Esta experiencia sensorial pretende recuperar el mundo simbólico propio de la escuela, los espacios compartidos de descubrimiento y las propuestas que, a través de la educación estética (y afectiva) precisan de unos rituales y tiempos para que los niños puedan elaborar significados de sus aprendizajes a través del arte.

Todos los niños se interesan de manera natural en la exploración de objetos, actuar sobre ellos y observar reacciones. El fin de las actividades de conocimiento físico es emplear ese interés espontáneo haciendo que los niños estructuren su conocimiento de manera que sean extensiones naturales del conocimiento que ya dominan. De esta forma, el aprendizaje en el enfoque del conocimiento físico siempre queda enraizado en el desarrollo natural del niño (Kamii y Devries, 1989).

Los niños son capaces, con la ayuda del adulto, de obtener e incorporar un

gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo gracias a la interacción con objetos, elementos del entorno y con la relación con los otros. Para poder hacerlo necesitan disponer de ciertas condiciones, espacios adecuados donde poder observar, experimentar, analizar y clasificar y una actitud receptiva y motivadora, abierta, flexible por parte del educador (Palou, 2004).

Los espacios polisensoriales en la escuela

Hablar de espacio-ambiente en el ámbito escolar es también hablar de los valores, de la imagen de niño, de los aprendizajes que se quieren promover y de las relaciones educativas que se van a establecer (Hoyuelos, 2004). El niño y la niña viven estéticamente los espacios insertándose activamente en ellos, configurándolos y modificándolos. Por ello, la escuela debe tratar de crear ambientes polisémicos y equilibrados desde el punto de vista sensorial y perceptivo, diversidad de olores, colores, sonidos y texturas que den riqueza a las vivencias sensoriales de los niños. Se trata de buscar ambientes perceptivos equilibrados que generen una combinación equilibrada de estímulos sensoriales diversos y que ofrezcan posibilidades diversas de aprendizaje, exploración, juego y relación (Cabanellas, Eslava, Fornasa, Hoyuelos, Polonio y Tejada, 2005).

Un mismo jardín de la escuela nos puede ofrecer distintos "paisajes sensoriales": paisaje cromático, paisaje matérico, paisaje olfativo, etc. Un ambiente no estimulante desde el punto de vista perceptivo empobrece una construcción del conocimiento en

la que cada modificación promueve nuevas acciones y aprendizajes.

La idea de jardín como metáfora y espacio simbólico

"¿Quién no guarda en algún pliegue de su memoria el recuerdo de un espléndido jardín? Jardines parlantes o jardines que apaciguan. Jardines-bosque o jardines-maceta. Jardines en la orilla o jardines-labirinto. Jardines de hoy que despiertan en la memoria jardines de ayer. Esta es mi colección de jardines". (Eva Lootz).

Para Rousseau el jardín era metáfora de la educación, mientras que el "maestro jardinero" que lo cuida en alianza con la naturaleza, representaba al buen educador (quizá sea por esta razón que las escuelas de niños pequeños se llamen también "jardines de infancia").

El jardín como metáfora del crecimiento y ámbito de aprendizaje y exploración, es un espacio donde los niños puedan encontrar materiales que motiven su curiosidad y deseo de aprender, escenarios de juego donde puedan ser los protagonistas de la acción, lugares y situaciones donde deban proyectar, plantearse hipótesis, resolver problemas y buscar estrategias de acción en un espacio compartido. Por ello, el jardín es espacio lúdico, de descubrimiento, un lugar en el que se unen orden y caos, sentimiento y pensamiento, ordenación y estética, espacio de juego y contemplación. El jardín educa en libertad no solo como espacio concreto, sino como idea o proyecto.

El jardín es el marco idóneo para una serie de necesidades y actividades que los niños tienen que desarrollar y experimentar: creación y representación, relación y distancia del adulto, socialización e individualización, movimiento y reposo, ficción y realidad, construcción y orden (pero a la vez, desorden y destrucción), etc. En un jardín o un entorno natural los niños tienen la oportunidad de construir, vivir sus propios ritmos (ritmos de sonido, ritmos de paseo, ritmos de direcciones, ritmos de visión, etc), poner en juego las propias capacidades, transformar y experimentar permitiendo una visión global y una imagen mágica de los espacios. El jardín como espacio vivido e interpretado por los niños es escenografía de los acontecimientos del aprendizaje y lugar ideal para vivir el espacio y el tiempo.

Proyecto "Un jardín y 6 sentidos"

Participantes:

Los participantes del proyecto son niños, niñas y educadores de Educación Infantil y Primaria (4-7 años) del Colegio Público "Príncipe de Asturias" (situado en el Campus de la UAM), alumnos y alumnas de 1º curso de Maestro de Audición y Lenguaje de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y estudiantes de 3º curso de Magisterio de Educación Infantil del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle. Coordinadores del proyecto: Ana Mampaso (UAM) y Javier Abad (La Salle).

Fases del proyecto:

- Diseño creativo y justificación del

proyecto, organización y toma de contacto por parte de los estudiantes y coordinadores.

- Instalación del "museo efímero". Juegos de descubrimiento y experiencias sensoriales por parte de los niños y niñas (mañana del 18 de mayo).
- Muestra en diferentes espacios expositivos de los procesos de elaboración y realización del proyecto a través de la respuesta infantil.
- Reflexión pedagógica en el aula y evaluación del proyecto por parte de los estudiantes de Magisterio.

Primera fase: diseño y organización.

Se realiza un primer encuentro entre los dos grupos de estudiantes universitarios mediante una intervención en el Campus del CSEU La Salle. A partir de distintos materiales sensoriales (retales de telas de colores, peluche, plumas, cuerdas, ovillos de lana y varillas de madera de distintos tamaños, etc) se realiza una experiencia práctica en los jardines del Centro Universitario La Salle, que consiste en una intervención "Land-Art" mediante la instalación de un gran grupo de "flores sensoriales" en los espacios ajardinados.

Posteriormente y a raíz de la propuesta presentada por los coordinadores, los estudiantes universitarios idean, desarrollan y realizan durante las horas lectivas de las asignaturas de Educación Artística, diferentes objetos sensoriales y construcciones (árboles, flores, nidos, etc.) y preparan "talleres de los sentidos" para que los niños y niñas que participan en el proyecto hagan del juego un acontecimiento creativo. Preparan así mismo, diferentes *performances* y escenografías de presentación de los "6 sentidos", planean intervenciones en el entorno y espacios simbólicos para que los futuros partici-

pantes puedan representar sus sentimientos y emociones a través de la acción y el juego simbólico.

Se realizaron por ejemplo:

- . Esculturas "atrae-pájaros" como trabajo en equipo, realizados a partir de un listón de madera clavado en el suelo de 2,5 metros de altura y utilizado como soporte vertical. Para ello diseñan previamente un boceto o maqueta del mismo para su comentario y discusión en grupos de trabajo. Analizan y eligen distintos materiales que puedan ser "interesantes o atractivos" para los pájaros a partir del movimiento, color, forma, texturas, olores, sabores, reflejos, sonidos, etc.
- . Árboles sensoriales. Los equipos presentan ideas para la intervención sobre los árboles del Campus de la Autónoma a partir de los diferentes sentidos y sensaciones reconocibles por los niños (llorar, sentirse feliz, sentir cosquillas, sentir seguridad, distintas muestras de afecto y "maternamiento", etc.) con el fin de que ellos mismos puedan interactuar de manera lúdica y libre con los árboles, materiales y objetos disponibles.
- . Construcción de nidos afectivos. Los equipos de trabajo construyen un nido o construcción realizada con elementos naturales que guarde en su interior elementos u objetos que sean importantes para los niños y niñas a nivel simbólico o afectivo, los propios niños deberán también participar en esta propuesta y/o completarla.
- . "Jardín de los 6 sentidos": trabajo individual a partir de un módulo dado (tocón de madera como soporte sobre el suelo del que sale un listón

de madera de un metro aproximadamente). Los estudiantes realizan tres propuestas individuales de "flores sensoriales" mediante la ocupación del soporte dado con objetos pegados que tienen propiedades sensoriales de tacto, olor, color, sabor, etc.

- . Rincones/Talleres sensoriales. Cada equipo de trabajo presenta una propuesta de participación para los niños y niñas a partir de los sentidos. El equipo se encarga de crear y animar durante la mañana del evento dicha actividad. Debe elegir el espacio y los materiales adecuados para la actividad diseñada a partir de una justificación y objetivos pedagógicos de la misma.

Segunda fase: realización de la experiencia con los niños.



Foto: Vista parcial del "Museo Efímero" en el Campus de la UAM. Árboles sensoriales, nidos y "atrae-pájaros"

En la mañana del 18 de mayo, coincidiendo con el "Día internacional de los museos", se realiza la segunda parte de este proyecto que consiste en la creación del "museo efímero" (en el sentido de ser frágil, transportable y pensado para un solo día como espacio de encuentro y sorpresa). Éste consiste en una intervención lúdica y creativa del entorno, mediante las instalaciones de los objetos anteriormente citados, la creación de "rincones" de experiencias sensoriales, la creación

de talleres de Expresión Plástica, juegos de descubrimiento y las *performances* de presentación de los 6 sentidos (aparte de los cinco que todos conocemos, incluimos el movimiento como un sexto sentido). Todo ello diseñado y animado por los propios estudiantes durante la primera fase del proyecto para interactuar con los niños.



Foto: Acción, exploración y juego libre de los niños y niñas del CP "Príncipe de Asturias" durante la experiencia.

Para este fin se selecciona la amplia pradera central del Campus de la UAM, situada frente al edificio de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Se cuenta con la participación de niños y niñas de 4 a 7 años, acompañados de sus maestros y educadores.

El tiempo acompaña con una mañana soleada de primavera. Durante el transcurso de casi dos horas, los participantes "visitan" el jardín convertido en museo efímero y recorren los talleres de experiencias sensoriales: pintan una enorme muñeca de trapo que representa a la jardinera, se suben a la gran lengua de colores, ven a través de ojos de papel celofán, degustan lo que les ofrecen las flores sensoriales, recorren (entran, salen, suben, bajan, tocan...) los espacios simbólicos creados, se agachan para atravesar "una escultura que hace cosquillas", atraviesan y se rozan en un pequeño bosque de plumas, crean un pájaro y otros habitantes del jardín, etc. La visita finaliza cuando todos los niños se reúnen aire-

dedor de la jardinera y la suben entre todos tan alto como pueden con un gran paracaídas.



Foto: Presentación de los talleres sensoriales y performances por los estudiantes universitarios de Magisterio.

Análisis de los dibujos infantiles:

Algunos días más tarde, los niños realizan en el aula dibujos donde expresan las emociones vividas y representan los objetos y momentos más significativos. En los dibujos de los niños de infantil, realizados en formato A-3 y con orientación horizontal, todos incluyen la figura humana en sus representaciones con un número de tres o más de tres personajes en la mayoría de los casos. La totalidad de niños y niñas (con una sola excepción) dibujan dos o más de las creaciones o estímulos sensoriales presentados el "*Jardín de los 6 sentidos*". Entre los elementos más representados está el árbol del gusto y a continuación, el árbol de la vista y el espacio "refugio" realizado con una tela translúcida. Además se interesan por el "atrae-pájaros", una instalación sobre el suelo realizada mediante una espiral de bolas de colores y el árbol del olfato. La instalación de "bolas de piscina" también ha aparecido frecuentemente como representación en sí y además como acción de juego final realizada por todos los niños al recoger y transformar la disposición original.

En los dibujos de los niños de Primaria, de formato cuartilla y disposición horizontal igualmente, una característica

*"Un Jardín y 6 sentidos".
La educación estética en la Escuela Infantil*

de sus representaciones es la amplia diversidad de objetos y situaciones expresadas, siendo cada dibujo único y no habiendo apenas pautas de repetición. La mitad de los dibujos no ofrecen representaciones de la figura humana, ya sean niños o adultos.

Dos tercios de los niños y niñas de Primaria, a diferencia de los de Educación Infantil, sólo han representado un estímulo sensorial (esto puede venir dado, aparte de la propia elección, por el pequeño espacio gráfico disponible o por una posible pauta dada en el aula). Entre lo más destacable figura su interés por dibujar el árbol del gusto y de la vista, la espiral de bolas de colores, los "atrae-pájaros" de aves creadas por los niños, las performances de las presentaciones de los sentidos preparadas por los estudiantes de Magisterio y el taller de construcción de los "habitantes del jardín".

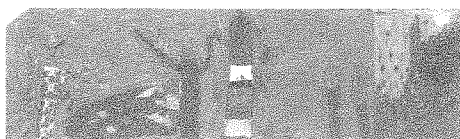


Foto: Algunos dibujos infantiles realizados como representación y "memoria" de la visita al "Museo efímero".

Tercera fase: Exposición de los procesos y la documentación.

El día 2 de junio de 2004 se inaugura la exposición "Un jardín y 6 sentidos" en la sala de exposiciones del edificio B de la UAM. La exposición recoge parte de los procesos de elaboración de toda la experiencia pedagógica llevada a cabo, la respuesta de todos y cada uno de los niños por medio de dibujos y creaciones realizadas en los talleres como objetos-memoria de la actividad, así como la intervención de todos los participantes por medio de un DVD

y diversas fotografías recogidas durante la experiencia.



Foto: Visita a la muestra y visionado del DVD por parte de los niños y niñas. Sala de exposiciones de la UAM.

La muestra pretende realizar una reflexión sobre la educación estética a través del entorno y la educación de los sentidos como valor sensible inherente a la vida y a la cultura. Por todo ello se pretende recuperar el mundo simbólico propio de la escuela, los espacios compartidos de descubrimiento y las propuestas educativas que a través de la educación estética (y afectiva) precisan de unos rituales y tiempos para que los niños y niñas elaboren significados de sus aprendizajes a través del arte.

La experiencia pedagógica "Un jardín y 6 sentidos" (museo efímero para la escuela infantil) se ha presentado también en el I Foro de Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Madrid (mayo de 2004), en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid con motivo de la celebración del III Congreso de Arte Infantil (septiembre de 2004) y en las I Jornadas de Educación Infantil del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (noviembre de 2004).

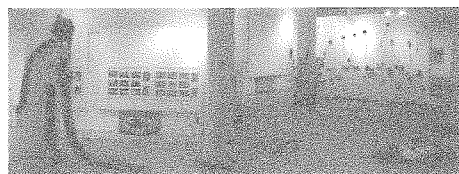


Foto: Exposición del proyecto en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM).

Cuarta fase: Valoración de la experiencia y reflexión pedagógica:

Tras unas encuestas realizadas durante el último día de clase a los alumnos y alumnas de 1º curso de la UAM para estudiar la valoración que realizan de la experiencia vivida, podemos comprobar que la valoración del proyecto ha sido muy positiva. Los ítems que se reflejaron en estos cuestionarios de evaluación fueron los siguientes: ¿qué te ha parecido el proyecto?, ¿qué piensas que te ha aportado la experiencia para tu labor docente como

futuro maestro?, ¿cómo has visto tu interacción con los niños y niñas? y ¿te ha gustado trabajar con estudiantes de otro centro universitario?

La evaluación del proyecto por parte de los alumnos de 3º curso de Educación Infantil de La Salle se realizó mediante un previo visionado de selección de las fotografías realizadas y un intenso debate posterior a modo de reflexión pedagógica sobre todo lo acontecido en el transcurso de la experiencia.

Bibliografía

CABANELLAS, I.; ESLAVA, C.; FORNASA, W.; HOYUELOS, A.; POLONIO, R.; TEJADA, M. (2005) *Territorios de la infancia. Diálogo entre arquitectura y pedagogía*. Graó. Barcelona.

KAMİL, C, DEVRIES, R. (1989): *El conocimiento físico en la educación preescolar. Implicaciones de la teoría de Piaget*. Madrid. Siglo XXI.

PALOU, S. (2004): *Sentir y Crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona, Graó.

HOYUELOS, A. (2004). *La Ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro-Rosa Sensat. Barcelona.

Dirección de contacto:

Javier Abad - E-Mail: j.abad@eulasalle.com

Ana Mampaso - E-mail: anamaria.mampaso@uam.es