

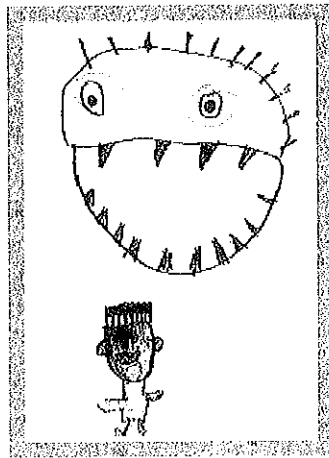
# El grito de un pincel

## "El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia"

*Beatriz López Romero*

*Coordinadora de la exposición y charla-coloquio*

*Centro Superior de Estudios Universitarios LA SALLE. (UAM) Madrid*



Del 19 al 23 de noviembre de 2001 el espacio de recepción del edificio B del CSEU La Salle se transformó en una improvisada Sala de Exposiciones donde se pudieron contemplar pinturas y dibujos de niños y adolescentes víctimas del maltrato. También se celebró una charla-coloquio que tuvo lugar en el Auditorio el día 20 de Noviembre, Día Universal del Niño.

En el marco de actividades que invita a proponer la Diplomatura de Terapia Ocupacional del CSEU La Salle, Beatriz López Romero organizó esta

exposición y charla-coloquio como complemento a los contenidos de la asignatura Arte terapia que ella misma imparte en la mencionada Diplomatura. Con el fin de aunar todos los aspectos de interés relacionados con el maltrato, contó con la inestimable colaboración de profesionales del derecho y la asistencia psicológica y con el valioso testimonio de alguien que sufrió el maltrato en su infancia.

Esta iniciativa surgió como necesidad de hacer pública esta realidad y, por otro lado, con el objetivo de dar a

*El grito de un pincel*

*"El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia"*

conocer aspectos del arte, que generalmente son desconocidos entre los estudiantes, como son: su valor terapéutico y de expresión.

La muestra contó con el espacio inmejorable de estar ubicada en una Escuela donde estudian futuros maestros, educadores sociales y terapeutas ocupacionales, adultos que en un futuro estarán muy próximos al mundo infantil y cuya labor de prevención y detección es, junto con otros colectivos profesionales: personal sanitario, psicólogos, etc. de una importancia relevante.

Esta exposición permitió de manera muy próxima denunciar el maltrato en la infancia y mostrar, de forma evidente, cómo el lenguaje pictórico puede ser una alternativa para manifestar lo que no se puede expresar verbalmente. Comprobar que la pintura nos concede la posibilidad de proyectar nuestros conflictos internos. Estos desequilibrios emocionales pueden tener su origen en experiencias dolorosas que han sido reprimidas, pero que se encuentran en nuestro inconsciente, y pueden tener una influencia negativa sobre nuestra vida.

## **Contenido de la exposición.**

La exposición mostraba trece dibujos de niños que sufren el maltrato físico, psíquico o el abuso sexual. Monstruos, fantasmas, calaveras y demonios. Sentimientos de tristeza, confusión, soledad y rabia. Imágenes ante las que nadie quedó impasible y que recogían mejor que las palabras el testimonio doloroso de los niños que padecen estas agresiones. En contraste, la exposición contenía seis dibujos de niños que no sufren esta situación

pero que emplean igualmente el dibujo como medio de expresión. Trazos y colores mucho más dulces, familias en un entorno feliz, y también la expresión de sus pequeñas preocupaciones, constataba que el dibujo es un instrumento de expresión y comunicación muy importante para cualquier niño. La tercera parte de la exposición mostraba la visión de un adulto que fue maltratado en su infancia, los lienzos de Consuelo Suárez, "Conuelo", quién encontró en el arte una vía de expresión muy positiva para liberar su angustia y superar los traumas que marcarían su niñez.

Junto a la exposición un libro en blanco que recogió la opinión de los que visitaban la muestra y del que se adjunta fotocopia en este dossier.

## **Charla-coloquio.**

Para poder cumplir todos los objetivos el martes 20 de Noviembre, Día Universal del Niño, tuvo lugar una charla-coloquio para informar y ofrecer pautas de actuación ante este problema. Juan Antonio Ojeda, Director Adjunto de la EULS presidió el acto y participaron como ponentes: Javier García Morodo, Abogado y Asesor del Gabinete Técnico del Defensor del Menor, Consuelo Suárez, pintora y Coordinadora de la exposición "La Huella del Maltrato" realizada en Aranjuez y colaboradora en la organización de la exposición "El grito de un pincel", María Peñafiel, Psicóloga clínica y Jefe de Estudios de la Diplomatura de Terapia Ocupacional y Beatriz López Romero, organizadora de "El grito de un pincel" y Profesora de Arte terapia de dicha diplomatura. Desde los distintos ámbitos se intentaron resolver las dudas y preguntas referidas al marco legal sobre el maltrato en la infancia, cómo actuar, a dónde

dirigirse y cuál es la obligación del adulto ante un caso de sospecha de maltrato infantil. Qué es el maltrato infantil, las causas y las consecuencias, la intervención y el tratamiento. Se informó sobre el Proyecto Lumen que realizó María Peñafiel junto con alumnos de Audición y Lenguaje, y que aborda la evaluación e intervención educativa en casas de acogida. Se insistió en la importancia de concienciar y sensibilizar a la sociedad de la necesidad de ayudar al menor, y en la importancia de denunciar este problema generalmente silenciado. Además, se intentó proporcionar la información adecuada para poder identificar el maltrato desde las primeras señales de alarma. Se definió qué es la terapia a través del arte, qué importancia tiene en personas con conflictos y cuáles son algunas de las características gráficas de los dibujos infantiles que nos permiten descubrir trastornos emocionales.

Consuelo Suárez compartió con los asistentes su experiencia personal con la esperanza de evitar que otros menores vivan la confusión que ella misma vivió. Su caso pasó desapercibido entre los adultos que podían haber intervenido y recibió terapia psicológica ya en la edad adulta por decisión propia. Se manifestó como una mujer valiente y optimista que encontró en el

arte el modo de canalizar su rabia y tristeza. Consuelo fue un ejemplo que evidencia la importancia de la intervención del adulto en la prevención y detección del maltrato infantil y el valor terapéutico del arte.

La gran afluencia y participación del público, así como, que los distintos medios de comunicación cubrieran ampliamente la noticia mostró el interés social que suscita el tema del maltrato en la infancia.

La exposición fue también visitada por grupos de estudiantes y profesores de otras universidades, psicólogos de gabinetes particulares, educadores, estudiantes de Psicología, alumnos de Bellas Artes, etc.

Agradecemos a los canales de televisión, emisoras de radio y a la prensa que han difundido esta actividad sin caer en el sensacionalismo, interpretando de forma impecable nuestra intención.

Felicitamos a nuestros alumnos y al público asistente por ser una buena muestra de sensibilidad y compromiso con la infancia.

*El grito de un pincel*

*"El valor del arte y del dibujo como terapia y detección del maltrato en la infancia"*

