

¿Con qué credo nos quedamos?

OBJETIVOS:

- Llegar a comprender la fe como aceptación personal a Cristo.
- Sentir la necesidad de cuestionar nuestra fe.
- Vivir nuestra fe según el mensaje de Jesús.

CONTENIDOS:

- La fe está en crisis.
- En la evolución de la fe permanece esclarecido y purificado su est fundamental.
- De Dios sólo nos puede hablar Dios.
- La fe es personal. A una persona.
- ¿Quién es esa persona?
- Falsas imágenes de Dios - El Dios de los hombres.
- Sólo Jesús ha visto a Dios. Sólo él nos puede decir quién es.
- Imágenes del Dios de Jesús.
- Puntos concretos de reflexión.

ACTIVIDADES:

- Motivación por medio de un *montaje audiovisual*.
- Trabajo a partir de un cuestionario.
- Trabajo en grupos pequeños. Se pone en común el cuestionario.
- Puesta en común de los distintos grupos y conclusiones.

MATERIAL:

- Todo lo necesario para el montaje.
- Cuestionario.
- Pizarra
- Documento orientativo para el animador de la sesión.

El presente montaje se ha preparado dentro de una serie de cinco sesiones de trabajo, cuyo objetivo se incluye dentro de los de una Escuela Padres. Hasta el momento ha sido empleado en siete ocasiones distintas. Evidentemente en cada una de ellas la creatividad del dirigente de la sesión ha sido la última norma de su aplicación. La Escuela para Padres a la que se refieren estas sesiones de trabajo está concebida dentro de un organigrama de un centro escolar.

Las diapositivas empleadas proceden de las dos colecciones siguientes: Diapologage, colección de diapositivas correspondientes a las ediciones de 1972 y '73 (cada año aparece una nueva remesa); editadas por el Centre Audiovisuel Le Crec, 19 Rue de Chavril, 69110 STE. FOY LES LYON, Francia; Diateca, colección de 300 diapositivas, Ed. Claret, Lauria 5, Barcelona.

Montaje

| | | |
|------------|----------------------------------|--|
| 1 0'0" | Título: Las Mil Caras de Dios | Empieza: «Y sé todos los cuentos» de de León Felipe por AGUAVIVA del disco «Cada vez más cerca». (AC-1-L.P.) |
| 2 0'22" | DIAPO M A 5 Máscara | «Yo no sé muchas cosas, es verdad, digo tan sólo lo que he visto y he visto... |
| 3 0'30" | DIAPO M A 2 Máscara | ... que la cuna del hombre la mecen con cuentos ... |
| 4 0'35" | DIAPO M A 6 Máscara | ... que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos, que el llanto del hombre lo taponan con cuentos |
| 5 0'43" | DIAPO M A 9 Máscara | ... que los huesos del hombre los entierran con cuentos y que el miedo del hombre ha inventado todos los cuentos |
| 6 0'52" | DIAPO M A 4 Máscara | ... yo sé muy pocas cosas, es verdad, pero me han dormido con todos los cuentos y sé todos los cuentos ... |

| | | |
|-------------|---|---|
| 7 1'2" | DIAPO M A 10 Máscara | ... Y sé todos los cuentos ... |
| 8 1'13" | DIAPO M A 3 Máscara | ... Y sé todos los cuentos» (termina lentamente la can de AGUAVIVA) |
| 9 1'23" | DIAPO N 12 luz grandiosa | Empieza a sonar a pleno pulmó comienzo de Carmina Burana de Orff. (Deutsche Grammophon Gesellsc 139362 [St] [33] SLPM). |
| 10 1'42" | DIAPO V 28 Primer plano de hom- bre pensativo (en la duda) | Me han contado cosas de un Dios losal, majestuoso ... |
| 11 1'51" | DIATECA 51.6. hombre poderoso y triumfalista | ... soberano, a la medida de la grandeza tr falista del hombre ... |
| 12 1'59" | DIAPO N 33 montaña con nubes | ... el trato con este Dios, señor lejano, |

| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>13 2'3"</p> | <p>DIAPO V 39 liturgo ceremonioso</p> | <p>... exige un ceremonial de etiqueta, de guante blanco. Se le levantan grandes catedrales...</p> |
| <p>14 2'11"</p> | <p>DIAPO S G 101 cirios ardientes</p> | <p>... se le quema incienso, se le dirigen complicadas oraciones ...</p> |
| <p>15 2'18"</p> | <p>DIAPO S G 29 Gente empequeñecida</p> | <p>... pero la gente sencilla se siente pequeña ante tanto aparato ...</p> |
| <p>16 2'25"</p> | <p>DIAPO S G 36 Tores de iglesia lujosa</p> | <p>... sólo la sociedad opulenta parece sentirse a sus anchas Para unos y otros ...</p> |
| <p>17 2'32"</p> | <p>DIAPO S G 77 fantasma</p> | <p>... este Dios no tiene rostro ni nombre ...</p> |
| <p>18 2'39"</p> | <p>DIAPO N 14 monte muy lejano envuelto en bruma</p> | <p>... está en las alturas, muy lejos, más allá de las nubes. ¿A esto le llamamos Dios?</p> |

| | | |
|---------------------|---|---|
| <p>19 3'02"</p> | <p>DIAPO V 37 rostro de mujer pen- sativa</p> | <p>Me han contado cosas de un Dios que gobierna directa te...</p> |
| <p>20 3'08"</p> | <p>DIAPO S G 105 sombra opresora</p> | <p>... la marcha del mundo y de la toria. El ha instituido el orden soci quiere a cada uno en su puest A los gobernantes de la socie les ha cedido el poder; hay que obedecerles...</p> |
| <p>21 3'21"</p> | <p>DIAPO R 15 ricos de farra</p> | <p>... A los ricos les ha bendecido con una fortuna. Hay que respetarles...</p> |
| <p>22 3'27"</p> | <p>DIATECA 30.7 trabajador en plena faena</p> | <p>... A los pobres les ha prometid un cielo muy hermoso con tal que renuncien a conqu una vida más digna aquí en la tierra...</p> |
| <p>23 3'35"</p> | <p>DIAPO R 18 pobre</p> | <p>... hay que resignarse. ¿A esto llamamos Dios?</p> |
| <p>24 3'59"</p> | <p>DIAPO V 14 juez</p> | <p>Me han contado cosas de un Juez eterno que lo ve lo juzga todo, y lo castiga todo. Como domina sobre el hombr</p> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>25 4'13"</p> | <p>DIATECA 9.20 escaleras</p> | <p>... le ha impuesto el cumplimiento de normas tristes y costosas de cumplir...</p> |
| <p>26 4'18"</p> | <p>DIAPO S G 18 simbólica de IRA</p> | <p>... es un Dios a quien conviene tener contento y pedirle con insistencia que sea bueno con el hombre. El trabajo...</p> |
| <p>27 4'25"</p> | <p>DIAPO S 10 lisiado caído</p> | <p>... la enfermedad, la muerte...</p> |
| <p>28 4'29"</p> | <p>DIAPO S 9 tumbas frías</p> | <p>... y toda clase de terremotos y cataclismos son el justo castigo que pesa sobre el hombre por haberse atrevido a desobedecer a Dios...</p> |
| <p>29 4'39"</p> | <p>DIAPO S G 61 rostro sin facciones</p> | <p>Pero ... ¿A esto llamamos Dios? (largo silencio)</p> |
| <p>30 5'09"</p> | <p>DIAPO S G 70 fuego tenebroso</p> | <p>El mundo estaba en tinieblas y buscaba la luz La palabra era la luz verdadera ...</p> |

| | | |
|---------------------|--|---|
| <p>31 5'19"</p> | <p>DIAPO N 38 ocaso</p> | <p>... que ilumina a todo hombre y la palabra se hizo carne y puso su morada entre nosotros ...</p> |
| <p>32 5'30"</p> | <p>DIATECA 62.2. cruz a contra luz</p> | <p>... A Dios nadie le ha visto jamás la Palabra, el Hijo único que está en el seno del Padre,</p> |
| <p>33 5'44"</p> | <p>DIAPO V 3 primer plano de joven</p> | <p>... El nos lo ha contado. (Rompe con furia el tema de Jesucristo super-star que y venía creciendo poco a p</p> |
| <p>34 6'05"</p> | <p>DIAPO N 1 montañas lejanas</p> | <p>Comienza la canción: «El peregrino de Cantalapiedra. Acordes de guitarra ...) (Discoteca PAX Y-706)</p> |
| <p>35 6'15"</p> | <p>DIATECA 72.13. Valle visto desde la montaña</p> | <p>Un día por las montañas ...</p> |
| <p>36 6'20"</p> | <p>DIAPO N 24 Camino</p> | <p>... apareció un peregrino ...</p> |

| | | |
|---------------------|---|--|
| <p>37 6'25"</p> | <p>DIAPO S G 31 gaviota</p> | <p>... apareció un peregrino ...</p> |
| <p>38 6'33"</p> | <p>DIAPO S G 41 gaviotas</p> | <p>... se fue acercando a las gentes ... acariciando a los niños ...</p> |
| <p>39 6'40"</p> | <p>DIAPO V 1 mirada de niño</p> | <p>... acariciando a los niños.</p> |
| <p>40 6'50"</p> | <p>DIAPO R 13 hippy guitarrista</p> | <p>Iba diciendo por los caminos: Amigo soy, soy amigo ...</p> |
| <p>41 7'05"</p> | <p>DIAPO S G 44 flor</p> | <p>Sus manos no empuñan armas ...</p> |
| <p>42 7'12"</p> | <p>DIAPO S G 46 surtidor</p> | <p>... sus palabras son de vida, sus palabras son de vida ...</p> |

| | | |
|-------------|---|--|
| 43 7'24" | DIAPO S G 95 carámbanos en la rama | ... y llora con los que lloran ... |
| 44 7'32" | DIAPO A 7 manos entrelazadas | ... y comparte la alegría ... y comparte le alegría ... |
| 45 7'42" | DIAPO G 13 amigos echándose un celta | Iba diciendo por los caminos: |
| 46 7'48" | DIATECA 60.4. niña hyppi | ... Amigo soy, soy amigo ... |
| 47 7'58" | DIAPO G 8 padres con su hijo | ... reparte el pan con los hombr |
| 48 8'08" | DIATECA 00.6. chica sonriente | ... a nadie niega su vino, a nadie niega su vino ... |

| | | |
|---------------------|---|--|
| <p>49 8'16"</p> | <p>DIATECA 81.4. vías en la noche</p> | <p>... y está junto a los que buscan ...</p> |
| <p>50 8'22"</p> | <p>DIAPO E 3 niño mamante</p> | <p>... y consuela a los mendigos, y consuela a los mendigos ...</p> |
| <p>51 8'33"</p> | <p>DIAPO A 6 pareja</p> | <p>... iba diciendo por los caminos: amigo soy, soy amigo ...</p> |
| <p>52 8'49"</p> | <p>DIAPO V 7 campesino</p> | <p>... y los hombres que lo vieron, contaban a sus vecinos, contaban a sus vecinos ...</p> |
| <p>53 9'08"</p> | <p>DIATECA 21.3. chabolas</p> | <p>... hay un hombre por las calles que quiere ser nuestro amigo, que quiere ser nuestro amigo, hay un hombre por las calles ...</p> |
| <p>54 9'28"</p> | <p>DIAPO S G 9 luz</p> | <p>... que lleva la paz consigo, que lleva la paz consigo ...</p> |

| | | |
|--------------|---|---|
| 55 9'40" | DIATECA 12.1. corro de amigos | ... iba diciendo por los caminos |
| 56 9'47" | DIAPO T 14 trabajador | Amigo soy, soy amigo ... |
| 57 9'57" | DIATECA 62.3. fracción del pan | Iba diciendo por los caminos ... |
| 58 10'04" | DIAPO S 3 inválido | amigo soy ... |
| 59 10'08" | DIATECA 41.5. comida familiar cam- pestre | ... iba diciendo por los caminos |
| 60 10'10" | DIAPO S G 52 contraluz | amigo soy, iba diciendo por los caminos: amigo soy, iba diciendo ... |

| | | |
|--------|--|--|
| 10'23" | | (termina la canción suavemente, lo mismo que el montaje y la función). |
|--------|--|--|

Cuestionario

1. En el montaje audiovisual que acabas de ver hay dos partes claramente distintas. ¿Con cuál de las dos te quedas en tu vida normal?
2. De Dios se pueden decir muchas cosas. Unas afirmando: Dios es...; otras negando: Dios no es...; busca en tu vida (no en tu cabeza) dos palabras (positiva y negativa) con las que terminar cada una de esas frases.
3. ¿Qué imagen de Dios crees que tienen tus hijos? ¿Se parece a la tuya? ¿En qué crees que difiere o se asemeja? ¿Crees que tu persona y actuación pueden ser decisivos en la imagen y concepto que tu hijo tenga de Dios?
4. En el credo que recitamos se confiesa a Dios y a la Iglesia. La Iglesia es algo muy abstracto y muy concreto a la vez. Por ejemplo el grupo que formáis ahora, interesados en buscar la luz, es Iglesia. Tu familia es Iglesia, etc... Resuelve, pues, esta regla de tres y explica al grupo cómo lo has hecho:

Si a un Dios legislador _____ una Iglesia autoritaria
a un Dios Padre y amigo _____ X

Documento orientativo para el animador

- Hablar de la fe, hoy, es cosa problemática.
- Más todavía intentar dar respuesta al interrogante que nos presenta.
- El hombre, el mundo y la historia se plantean en su evolución los problemas de modo diferente. De la misma manera intentos de respuesta estarán de acuerdo con los valores en esa época concreta responden más acertadamente a los interrogantes del hombre.
- *La fe también evoluciona.*
- Cada persona contempla las formulaciones doctrinales nueva visión dentro de cada etapa de su desarrollo. Nuestra de este modo, se esclarece y se razona, aunque permanezcan nuevos interrogantes.
- Sin embargo, junto a esta evolución de la fe y condiciones de la misma, camina la crisis.
- En toda crisis se toma postura ante una realidad. Se percibe el hecho, se lo juzga y por fin se establecen posiciones, que a su vez evolucionarán, fieles siempre al esclarecimiento de la realidad profunda.
- La fe como realidad humana está dentro de este proceso. Pero así como en todo momento de superación de la crisis permanece lo que de verdad tiene valor, así *en la evolución de la fe permanece esclarecido y purificado su estrato fundamental*. Y esto, aunque la crisis empiece por la periferia, cuestionando aspectos externos.
- Hoy día nos replanteamos todo. También nuestras creencias. Por eso, si con el título «¿con qué credo nos quedamos?» pretendemos buscar seguridad y sentarnos tranquilamente a aprendernos de memoria las soluciones, estaremos buscando la moneda perdida con los ojos vendados y en medio de la oscuridad.
- Las recetas no nos valen. No tenemos ni varita mágica ni hada madrina.
- En el fondo de toda la problemática de la crisis de fe,

dremos que descubrir a Dios. *Descubrir a Dios y no tanto a mi Dios.*

- Nosotros, los cristianos a lo largo de la Historia nos hemos quedado, muchas veces en la periferia de Dios. Le hemos usado, le hemos puesto como testigo de nuestro actuar, le hemos querido dominar, le hemos hecho socio de nuestro partido, le hemos dividido y definido, pero no nos hemos dado cuenta que *de Dios sólo nos puede hablar Dios.*

- Así, con estas pretensiones, hemos ido absolutizando una serie de imágenes, que no son otras que las de mi Dios, o las de nuestro Dios.

as imágenes de mi Dios

El Dios rival del hombre

- Dios que con su acción hace inútil la acción libre del hombre: ej.: oración para aprobar, sanar...
- Dios que respalda ciertos tabús morales: juega a mandarnos cosas costosas, arbitrariamente.
- De su capricho dependen: lluvias, catástrofes, guerras...
- Dios reflejo de nuestra imagen paterna: autoridad...

El Dios subordinado al hombre

- Fruto de un narcisismo en el hombre.
- Pendiente de nuestro capricho.
- Puesto para reparar los errores del hombre.

El Dios guardián del orden público

- Sirve para justificar las injusticias de un orden constituido.
- Vigilante severo de una moralidad que en lugar de liberar oprime.
- Dios amenazante y castigador.
- Dios partidista, nacionalista. El Dios de mis ideas.
- El Dios de mi privada propiedad. ¡Así lo ha querido Dios!

- El Dios que mira con malos ojos el que los pobres se u y reclamen lo que es suyo.

El Dios pueril

- Dios relojero, empeñado en que todo salga y funcione l
- Dios objeto de todas las ñoñerías sentimentales de la dad y de la beatería.

El Dios lejano

- Dios abstracción o noción.
- Ente anónimo y sin relación con nosotros.
- El Dios fruto de unas relaciones afectivas poco afortunadas en la infancia.

El Dios «tapa-agujeros» o «paternalista»

- Viene a cubrir nuestras deficiencias.
- Disminuye nuestra autonomía.
- Nos alivia de tomarnos en serio eso de llegar a ser pl mente hombres.
- Después de esta enumeración, que por otra parte no e única, *podemos afirmar tranquilamente que Dios ha muerto ra muchos y que para muchos más Dios debe morir*. La c se ha consumado. Ha muerto mi Dios, ha muerto nuestro I
- Habrá que buscar el sustrato desde donde podamos c de nuevo. *Profundizando en nuestra crisis nos encontramos que Dios vive*, el único y auténtico Dios está vivo entre otros y nos ilumina con su luz de Pascua.
- Dios vivo que en Jesús se nos ofrece en amistad. Dios que en Jesús nos invita y camina con nosotros hacia la p sión plena del Reino, ya comenzado aquí en la tierra.
- A este Dios tenemos que descubrir.
- *La Iglesia ha visto a Dios en Jesucristo*.
- Juan afirma que «a Dios nadie le ha visto». Está lejano y trascendente. «Sólo Jesús que habita en su misterio lo rev (Jn 1, 18; 1 Jn 4, 12).
- Por lo tanto no podemos hablar de Dios a secas puesto hablaríamos de nuestro Dios, pequeño y limitado.

- *Tendremos que descubrir al Dios de Jesús y a Dios en Jesús.* Tendremos que abrirnos al Dios de Jesús, ya que él solamente nos lo da a conocer.

Las imágenes del Dios de Jesús

El Dios trascendente

- El totalmente otro, distinto y distante, oculto y cada vez menos alcanzable a través de una mediación sociológica, porque no puede ser circunscrito en ninguna realidad humana.
- A éste corresponde en el hombre una postura de búsqueda y descubrimiento constante y de adoración, ya no vinculada a un lugar, sino «en espíritu y verdad», porque el Dios —OTRO— está presente en nosotros mediante su Espíritu.

El Dios comunidad

- Que revela la suprema vocación de los hombres a la comunión entre ellos y con él, de modo que no puede ser auténticamente vivido por el individuo a solas, sino conviviéndolo al mismo tiempo con los otros.

El Dios-amigo

- Gratuito y no superfluo, que se hace don de sí mismo, toma la iniciativa y suscita una respuesta libre y consciente, estableciendo un diálogo con el hombre.

El Dios-fiel

- Dios de la alianza que asiste y sostiene a su pueblo y lo lleva a la liberación, es decir, a la «salvación».
- El Dios en que su amor por nosotros y por el mundo queda inmutable, cualquiera que sea la respuesta y las consecuencias que el hombre decida por sí mismo.

El Dios-con-nosotros

- Inmanente al hombre y a su obra, presente a toda la realidad del hombre y a la par, distinto.
- El Dios que habla a la conciencia, que hace del hombre su morada, que establece en él su reino.

- El Dios que no puede ser identificado con «este» g
«esta» palabra, «este» pensamiento, «esta» decisión.
- El Dios que da un sentido, una dirección a la existe
sentido que aceptado se convierte en fe.
- El Dios que ofrece seguridad en su fidelidad, la cual, aco
se hace esperanza, que suscita la donación de sí, y que a
virla, se hace caridad.

El Dios-amor

- Que da a su Hijo.
- Que da una respuesta a la parte negativa de nuestra
(dolor, muerte...), en la persona de Jesús.
- Que nos llama a amarle y a amarnos.
- Que nos da y potencia el Espíritu de Amor.

El Dios-creador

- Animador, promotor de un inmenso movimiento que a
viesa la Historia.
- El Dios liberador que no intenta imponer al hombre un
yecto determinante, sino que le confía la tarea de proyect
a sí mismo y al mundo, para el verdadero bien de la huma
dad.
- El Dios que imprime en la conciencia humana un dina
mo y que, con su incesante presencia creadora, consiente al h
bre elaborar sus ideales y sus normas de vida, en una
frontación con la Palabra.

El Dios que viene: a traernos la plenitud y coronar tod
obra, a cuyo encuentro sale el hombre con la esperanza
compromiso de construir una nueva tierra y unos cielos nue
a fin de que Dios «sea todo en todos» (1 Cor 15, 27).

- En este contexto, se debe presentar la imagen de Dios
dre, como Cristo nos la reveló, evitando proyectar sobre
imágenes que, a menudo, tenemos de nuestros padres segú
carne.

Pensamos nuestra fe

Después de los puntos de orientación, expuestos se ofrecen unos apartados para que nos sirvan de reflexión.

Su fin es que nos ayuden a revisar nuestra actitud religiosa y ver si somos los testigos de la fe, que necesitan nuestros jóvenes.

- La religión cristiana no es sólo una aceptación de verdades que hay que creer (dogma), de normas que hay que cumplir (moral) y de ritos que hay que realizar (culto).

Es mucho más, es el gran acontecimiento de la fe en Cristo Jesús, que abarca la vida toda del creyente.

- La fe supone una llamada de Dios. No somos nosotros los que elegimos ser hijos de Dios (Rom 8, 16). El es quien se nos revela.

- La fe supone también una respuesta, una elección por parte del hombre. Elección que no se impone, que cada uno elige libremente.

- El cristianismo no es un moralismo. Es una vida que brota de la fe. La moral ha de expresar la autenticidad de la vida del creyente.

- La moral no es la aceptación de normas y preceptos que se imponen desde fuera. Es la aceptación libre de Cristo, que pide a los que creen en él una determinada actitud de vida.

- Las leyes y las tradiciones son buenas, pero dejan de serlo si se absolutizan y se ponen como la única norma válida, incluso por encima de la misma Palabra de Dios.

- El Dios de nuestra fe, el Padre que nos ha revelado Jesucristo, es un Dios comprometido en la marcha del mundo en alianza eterna.

- El cristiano no debe por qué olvidar el pasado, pero no puede anclarse en él. Debe vivir en plenitud el presente, pero mirando al futuro. El creyente es hombre de esperanza.

- La fe en Jesús no nos deja indiferentes ante los problemas de los hombres. Nos lanza a la acción. Nos empuja a la lucha por el Reino de Dios y su justicia. Nos lleva a buscarle a él en los que sufren. Nos exige el amor hasta la entrega absoluta.

BIBLIOGRAFIA

- PIKAZA, J., *Las dimensiones de Dios*. Sígueme, Salamanca, 1974.
- EQUIPO «MUNDO MEJOR», *Secularización. Riesgo y promesa*. PPC, Madrid, 1971.
- DIÁLOGO FAMILIA-COLEGIO, n.º 60, pp 20-23.
- GONZÁLEZ RUIZ, *Creer es comprometerse*, Marova, 19705.
- IMÁGENES DE LA FE, *¿Ha muerto Dios?*, (1969) n.º 31.

EQUIPO DEL SEMINARIO DE M. AUDIOVISUALES
INSTITUTO S. PÍO X

La educación por la liberación exige la muerte del educador. No de la persona del educador, desde luego, sino del educador «personaje» (cosa muy diferente). Es igualmente necesaria la muerte del educando, es decir, del personaje educando, para renacer como educador de los educadores.

Esta misma relación existe entre los que pertenecen a la élite, los burgueses y el pueblo. Cuando nos decidimos a trabajar con el pueblo y no para él ni sobre él —en el momento en que empezamos a estar dispuestos a un amor y un compromiso verdaderos— debemos morir. La «burguesía» que hay en nosotros debe morir para dejar el lugar al «pueblo». Es muy difícil. He intentado hacer morir en mí al burgués. Aunque mi infancia haya sido muy difícil y aunque sepa lo que es tener hambre (conozco su color), es muy difícil para mí hacer morir al burgués que me habita. Pero sin esta especie de muerte que nos permita vivir con el pueblo, amarle y comprenderle, es imposible para nosotros ser sus liberadores a través de la educación. Absolutamente imposible.

PAULO FREIRE (en Roma, 18-XI-1970)