

LA PROYECCION EN CATEQUESIS

I.—ACLARACIONES PREVIAS.

1. La imagen, registrada fotográficamente, es susceptible de ser proyectada de modo estático o dinámico. La simple filmina y la diapositiva constituyen una imagen estática; imagen dinámica es el film, tanto mudo como sonoro.

Nos ceñiremos aquí a la imagen estática¹, la cual reviste dos modalidades bien diferenciadas: la filmina, serie de imágenes físicamente seguidas; la diapositiva, imagen físicamente aislada. La ventaja que desde ahora señalamos en la diapositiva es su manejabilidad y el amplio margen que deja a la iniciativa del catequista.

¹ ¿Han perdido eficacia las «imágenes fijas»? (filminas, diapositivas, imágenes proyectadas por episcopio...?; interrogante que podríamos extender a los cuadros, láminas, grabados, fotografías).

A veces se afirma con demasiada ligereza; para convencerse de que guardan actualidad, bastaría recapitular el éxito comercial en algunas naciones de cantidad de imágenes fijas destinadas a fines totalmente opuestos a lo catequístico: pornografía, no sólo en revistas sino en colecciones de fotografías, postales, etc.; impiedad en caricaturas, pancartas exhibidas a los ojos de todos, etc. En estos casos y en tantos otros, el impacto del mal es tanto más profundo cuanto que las leyes de la sugestión, impresión, duración y repetición se conjugan de modo convergente.

La eficacia de la imagen, así empleada maléficamente, no sería menor para el bien, si los catequistas se convencieran de sus posibilidades actuales, si mirasen de instruirse en su utilización y trataran de explotarla a fondo.

2. Entre las ventajas de la imagen proyectada, en relación con cualquier otro tipo de representaciones, indiquemos las siguientes:

Desde un punto de vista psicológico:

- La imagen destaca a modo de una luz entre sombras.
- La excitación visual consiguiente es más intensa.
- Refuerza la impresión de realidad gracias a la luz propia, al color.
- Enriquece esta misma realidad merced a los ángulos de toma; a veces, nos descubre realidades no perceptibles de otro modo o no tan distintamente observable.

Desde un punto de vista práctico.

- El cuadro proyectado puede alcanzar dimensiones considerables, siendo, sin embargo, muy fácil su conservación; contribuyen a ello su pequeño tamaño y la resistencia del material fotográfico.
- Por consiguiente, su transporte es comodísimo y nada arriesgado.
- Su confección resulta posible para cualquiera que tenga cierta preparación fotográfica.
- Su fácil clasificación contribuye a hacer posibles múltiples combinaciones con poco material.

3. Por su contenido la imagen puede girar en torno a temas:

- históricos: referentes a la dinámica de la Historia de la Salvación (A. Testamento, N. T., Historia de la Iglesia)
- doctrinales (sin pretender por ello oponer «doctrina» a Historia de la Salvación)
- documentales (testigos de lugares, acciones, etc.) en conexión con temas bíblicos, litúrgicos, sociales...

II.—LA SICOLOGÍA DEL MUCHACHO ANTE LA IMAGEN.

1. *Tendencia a «ver sin mirar».* La visión alcanzará la categoría de formativa tan sólo en caso de suscitar la mirada (admiración). Esta mirada será apta para desencadenar las excitaciones y apertencias para las que se provocó la visión.

En nuestra época, la luz, el color, las formas invaden de tal modo nuestra existencia a través de las técnicas visuales de difusión, que provocan necesariamente una reacción inconsciente de defensa. Esta autodefensa se sintetiza en el «ver sin mirar», en esa visión «sin interés» ante multitud de imágenes; en suma, se trata de una

relajación de la atención ante determinantes tan pródigos. Tal reflejo de defensa se convierte, con suma facilidad, en actitud general específica del hombre de nuestro tiempo, actitud que ha dado en denominarse visualismo; se trata de una pasividad que bloquea, a modo de parapeto, el camino que habría de recorrer la imagen hacia lo íntimo.

2. Por otra parte, puesto que el fotograma sólo hace visible físicamente lo encuadrado por el objetivo —encuadre más o menos arbitrario— el hombre universaliza fácilmente tales datos y *se forma una visión de la realidad más o menos deformada*.

En el fondo se trata de una secuela de lo anterior: al bloquearse el acceso de la imagen a lo íntimo, ésta es mucho más susceptible de ser informada por toda clase de subjetivismos. Estos desenfoques de criterio, a fuerza de repetirse, exponen a erigir en criterio máximo el mero agrado y desagrado, fallo que acecha también a la imagen de finalidad religiosa.

3. *El catequizando es de su tiempo*. Corre —de modo más acusado debido a su edad— los riesgos de su época. La necesidad de ver y la tendencia a yuxtaponer propia del niño se suman contribuyendo a apelonar en su conciencia toda clase de impresiones ópticas. La imagen presentada no podrá menos de resentirse de la superficialidad ambiental. La exigencia de interiorización propia del mensaje fácilmente fracasará.

Añádase a esto la proliferación actual de las imágenes «dinámicas» (cine, TV.) y se comprenderá cuánto esfuerzo educativo tendrá que desplegarse para que el muchacho interiorice una imagen estática. El vértigo en la sucesión de impresiones visuales es uno de los grandes obstáculos para la utilización catequística de dichas imágenes.

4. Como pedagogos y catequistas hemos de *rehuir toda complacencia con los fallos enunciados*. La adaptación, es verdad, obliga al educador. Pero la adaptación auténtica debe conjugar el presente con el futuro al que tiende toda educación.

5. La necesidad de ver, natural y ambiental, del muchacho puede, no obstante, favorecer en buena parte nuestro trabajo, siempre y cuando le interese no tanto en el ver mucho cuanto en la manera de ver. Los muchachos quieren ver no sólo lo que pasa sino aun cómo pasa. A esta actitud corresponde uno de los rasgos típicos de nuestra época: *el sentido de ritmo visual*, el interés por todo lo que manifieste movimiento. El cine ofrece la forma típica del movimiento

en la imagen. Pero también puede darse cierto movimiento en las imágenes fijas que resultan así virtualmente activas² si son verdaderamente sugestivas. Este aspecto psicológico de las imágenes, variadas y adaptadas, excita la expectación y facilita además la colaboración activa en pro del cumplimiento de lo sugerido.

6. A la creación del ritmo contribuye, tratándose de diapositivas, *el acierto en el montaje* por parte del catequista. Se logran resultados apreciables poniendo a contribución las leyes generales de la psicología experimental a propósito de la atención y de la fatiga y procediendo oportunamente a la intercalación estudiada y agradable de primeros planos o de panorámicas.

7. *A medida que el muchacho media la tercera infancia* hay que dar mayor cabida al fotograma directo de la realidad. Su carácter de «testimonio» es interesante en las edades expresamente objetivas. Con todo, los grabados y pinturas no carecen de interés en cuanto significan un intermedio útil entre la realidad y la abstracción.

Igualmente, el color puede ir transformándose en una policromía más natural, menos chillona. El niño va pasando de la percepción global (por espacios coloreados y de notable extensión) a la especificación (por líneas y ejes de masas). Hay que tener también en cuenta el notable influjo del color en la creación de estados de ánimo.

8. La catequesis debiera permitir el encuentro evangelizador con la imagen religiosa, cristiana. Esto supone que la iniciación básica en *la pedagogía de la imagen hubiera debido darse ya anteriormente en la escuela*. Esto se lograría por la auténtica enseñanza del dibujo.

9. Hemos de caer en la cuenta de que nuestro catequizando no es tan sólo de su tiempo sino que *es también de su «espacio»*: el ambiente rural o el ambiente urbano mediatizan la capacidad significativa. El ambiente rural prepara la sensibilidad para alcanzar lo significado a través de signos «naturales», la mayor parte de ellos con hondas resonancias en la Historia de la Salvación. El urbano, a causa de la misma profusión de imágenes en que se halla inmerso, fácilmente se impermeabiliza.

Deberíamos también señalar como determinantes de las que no puede prescindir el catequista, el nivel económico, el tipo de estudios, la topografía del lugar, las costumbres locales, etc.

² La gran condición para ello consiste en presentar una imagen adaptada a la psicología de la edad correspondiente y activarla por la palabra, según se insiste más adelante.

III.—EXIGENCIAS ESPECÍFICAMENTE CATEQUÍSTICAS.

1. *Cada imagen debe:*

a) *Por su contenido:* poseer verdadera «cualidad» cristiana. No debe aceptarse cualquier imagen sencillamente porque trate un tema cristiano, provenga de una firma cristiana o tenga la etiqueta de arte cristiano. La imagen es un signo; en consecuencia debe anunciar el mensaje cristiano, proporcionar un esclarecimiento espiritual.

Debe brindar un contenido y suscitar la apetencia de recibirlo.

b) *Por su forma:* mostrarse como cosa de calidad. Calidad que depende no solamente del valor estético, sino también de la veracidad interna. «La imagen es el cuerpo de la verdad» (Kästner). Se trata, además, de expresar una verdad con cierta dinámica de salvación.

c) *Por su presentación:* respetar la ley de la Encarnación, que resplandece de modo admirable y continuo en la economía divina, resaltando la importancia de lo visible en el paso hacia lo invisible.

En resumen, la imagen deberá ³:

- Adecuarse al contenido: estáticamente, siendo satisfactoria; dinámicamente, siendo integradora.
- Adaptarse al «modo expresivo» de cada tiempo y cultura, así como a los principios perennes de la belleza.
- Adaptarse al catequizando: interesándole (hay que aplicar los determinantes de la atención, que fundamentalmente se sintetizan en el tamaño (físico o lógico) y la sorpresa (estático o de ritmo) ⁴; integrándole (servirle de acceso al contenido); sugiriéndole (abocarle a la actividad personal); impresionándole en las capas conscientes del siquismo.

2. *Un conjunto temático cualquiera debe presentar:*

a) *Un contenido equilibrado*, que rehuya tanto el objetivismo impersonal, como el excesivo subjetivismo; tanto el accidentalismo anecdótico como el esencialismo abstracto.

³ Habida cuenta de las cuatro leyes de la Pedagogía catequística presentadas en SINITE 3 (1962), 165-184.

⁴ Si bien tales determinantes, para ser eficaces, piden que el contenido satisfaga los intereses evolutivos de la edad en cuestión.

b) *Una forma adaptada con perseverancia*, echando mano de las múltiples posibilidades.

3. *La proyección:*

Si ahora estudiamos la proyección en cuanto tal, se nos plantea el problema de la misión de la proyección estática dentro de un programa catequístico.

a) *Reflexiones fundamentales.*

1. En la catequesis bíblica, histórica o litúrgica, la proyección puede entrar de lleno en la «explicación» propiamente dicha. Las funciones de la vista fija son amplísimas: ilustrar, mostrar, informar, presentar modelos de celebraciones, etc. Su único inconveniente, fácilmente soslayable, consistiría en no integrar adecuadamente al catequizando en lo sacro.

2. La verdadera dificultad se plantea al ubicarnos en la catequesis doctrinal estricta. Para Christian Pesch ⁵ la imagen luminosa sería mero signo recapitulativo (cada tres o cuatro lecciones) de una realidad ya conocida. Se esforzaría por confirmar lo entregado por la palabra, sumo sacerdote de la catequesis.

Sin embargo, nos parece que la proyección puede utilizarse también para la exposición de la materia propiamente dicha.

En catequesis la palabra evangelizadora y, por tanto, la personalidad, ocupan el primer puesto. Los métodos modernos de trabajo están a su servicio, son sus auxiliares. «La fe viene del oír», de la comunicación personal (en último término con Dios); y por esto la imagen luminosa cristiana debe marchar junto a la palabra; no en vez de la palabra; pero quizá tampoco tras la palabra.

La materia catequizada puede ser simultáneamente sintetizada en una unidad nueva sensitiva, con lo cual se concretiza y aumenta su radicación en el catequizando. De ahí la importancia de la proyección desde el punto de vista objetivo (del contenido), pedagógico (del tránsito), psicológico (del sujeto); el procedimiento, por tanto, cobra relieve dentro de la enseñanza global.

Al acompañar la explicación verbal con la imagen, se favorece la

⁵ Cfr. criterios algo distintos en «Lumen Vitae», 17 (1962), 727-740; JUNG-MANN, «Catequética», p. 185; «Catéchistes», 5 (1954), 291 ss.

actividad del niño, se rectifica su actitud visualista; se le facilita la interiorización en una unidad de fijación más duradera, por ser más rica; se provoca un diálogo fecundo entre catequizando y catequista.

Podríamos concluir diciendo que las dificultades de aplicación de estos principios surgirían de hecho ante la resistencia que ofrecen algunos a ser sensibilizados, o ante la monotonía originada por el uso constante de un único auxiliar; por esto podría reservarse éste para temas que se quiere hacer penetrar con más intensidad.

3. En toda transmisión cabe distinguir una enseñanza directa, lo que se quiere transmitir, y una enseñanza indirecta, un ambiente, un estado de ánimo; en la proyección se exagera de tal modo la expectación del muchacho que tal estado de ánimo puede reforzar notablemente la penetración de lo directamente transmitido. Por otra parte, el carácter intuitivo de la imagen ahorra tiempo y esfuerzo.

4. Con todo, la proyección presenta algunos inconvenientes. El principal peligro acecha en la tendencia a la pasividad, tanto del catequista como del catequizando. Como consecuencia aparecería el grave fallo de la despersonalización en catequesis.

Otros inconvenientes serían: habituar más al razonamiento analógico que al lógico; empobrecer los conceptos con la esquematización excesiva; desfigurar el objeto transmitido (en especial ciertos dogmas).

5. Para remediar, en lo posible, estos fallos:

- usar moderadamente de la imagen;
- utilizar en principio series cortas, concentradas y muy expresivas;
- dejar espacios libres holgados entre imagen e imagen para facilitar la impregnación por parte del catequizando;
- comenzar, el propio catequista, por familiarizarse con ese proceso contemplador e integrador.
- servirse con preferencia de la imagen «esbozada» hasta mediada la tercera infancia sobre todo.

b) *Indicaciones más concretas de cara a la práctica:*

1. La sala de proyección ha de ser agradable y bien ventilada; sobria, de modo que se concentre la atención sobre la pantalla.

2. Su obscurecimiento ha de ser prudencial, nunca absoluto; tender más bien a la penumbra.

3. El agrandamiento del cuadro luminoso repercute directamente en la impresión síquica.

4. Valores que deben salvaguardarse:

- El papel decisivo de la palabra humana. Por ello importa no ceder ante la tendencia visualista de los catequizandos: el más común y perjudicial de los fallos es querer convertir las vistas fijas en un sucedáneo del cine.
- La comunicación personal. Para facilitarla pueden seguirse dos procedimientos: iniciar a algún chico en el manejo de los aparatos, o bien, usar aparatos automáticos, pues reviste gran interés que el catequista esté situado frente a sus muchachos. La observación de sus reacciones y el diálogo son factores importantes del fruto catequístico.
- La disciplina, requisito imprescindible y quizá algo difícil de lograr con el empleo de este medio. La vigilancia ha de prevenir desde los despropósitos a que puede dar lugar el oscurecimiento hasta las sombras chinescas tan tentadoras para los pequeños.

5. Antes de la proyección definitiva se impone la verificación minuciosa y personal del funcionamiento satisfactorio del aparato: el olvido en esto puede traer sorpresas desagradables.

6. Ha de haberse estudiado de antemano lo proyectando: no ceder a las improvisaciones como sistema.

7. La metodología puede proporcionar recursos variadísimos; pero insistimos en que ha de buscarse el diálogo, a ser posible durante la misma proyección.

8. El catequista podría constituirse poco a poco un «fichero de diapositivas» (por esto, en parte, dábamos preferencia a la diapositiva sobre la filmina). Para la clasificación puede adoptarse la adaptación que de la C. D. U. hemos presentado en SINITE 5 (1964) 93-110; esto permitiría al catequista infinidad de aplicaciones con mínimo trabajo para la localización y combinación de los datos más interesantes.

Los centros de catequesis algo importantes y aquellos en que varias personas han de utilizar los mismos documentos, saldrían beneficiados utilizando un buen sistema de clasificación para archivar las diapositivas.

B I B L I O G R A F I A

DESDE EL PUNTO DE VISTA CATEQUÍSTICO :

De interés, por lo práctico y concreto, para completar lo dicho en nuestro artículo: Adrián ZULUETA, *Las proyecciones*, en «Catequética», 5 (1964), 127-139.

DESDE EL PUNTO DE VISTA PROFANO CULTURAL, los siguientes títulos de la UNESCO :

Películas fijas: utilización, evaluación y producción, en «Guías prácticas para la educación extraescolar», núm. 1; muy práctico y de fácil aplicación a lo catequístico por la cuidada presentación didáctica.

Otras producciones de la UNESCO referentes a los medios audiovisuales en general o al cine, se incluyen en la bibliografía del artículo «Televisión y Catequesis».

M A T E R I A L

Indicaremos tan sólo algunas casas productoras que nos parecen de especial interés:

PRODUCCIONES ANCORA, *Lauria, 117, Apartado 5.085, Barcelona-9.*

Surtido de filminas especialmente abundante en Religión. Trata también otros temas educativos: Literatura, Historia, Ciencias (Química, Física, Botánica, Anatomía, Zoología), Geografía, Recreativas, Escultura y Pintura.

Dispone, además, de series de diapositivas sobre las maravillas del mundo (Karnak, Pérgamo, Efeso, etc.).

El tema catequístico abarca: narraciones bíblicas, el Credo, los Sacramentos, la vida de Jesucristo, los diez Mandamientos, parábolas, milagros evangélicos, obras misionales, la Santa Misa, la *Mater et Magistra*.

Se ha realizado un gran esfuerzo para modernizar los dibujos, darles contenido y posibilidades de utilización catequísticos y sacar notable partido de los contrastes cromáticos. Los folletos explicativos surten al catequista de ideas suficientes para explotar cada filmina a lo largo de varios catecismos.

FILMINAS SAN JUAN BOSCO, *Central Catequística Salesiana, Alcalá, 164, Apartado 9.134, Madrid-2.*

Dispone de series: amenas, cómicas, científicas, de Historia, Geografía, Arte; pero es especialmente rica su sección religiosa (Series: Catecismo, Historia Sagrada, Vidas Santas, Evangelios, Misiones, amenas y documentales religiosos). Tiene también diapositivas sobre Antiguo y Nuevo Testamento, el Viacrucis, la doctrina social.

El no estar todas realizadas por una misma mano les da la ventaja de la variedad, apreciable, sobre todo, por tratarse de un número tan crecido de filminas. Pero tiene también el inconveniente de cierta irregularidad en el valor artístico: algunas, como las dedicadas a las primeras oraciones, podrían trazarse en una línea catequística más moderna (quizá el ir dirigidas a muy pequeños ha inclinado a conservar los modelos existentes); otras (las tres de Historia de la Iglesia) siguen una línea tradicional y digna; algunas, como "Los pastorcillos de Fátima", presentan una narración simpática en dibujos y colorido muy logrados.

SOCIETA EDITRICE "LA SCUOLA", Via Luigi Cadorna, 9, Brescia (Italia).

Cantidad impresionante de material didáctico. Por lo que se refiere a filminas, señalemos las series: Religión, Misiones, Clásicos y fábulas, Educación, Arte, Historia, Geografía, Ciencias, Varios.

Las numerosas filminas del sector "Religión" comprenden: la Fe, la Gracia, la Ley, Vida de Jesús, educación religiosa de los pequeños.

Como señalábamos en la presentación de la Central Catequística Salesiana, la calidad de las filminas de LA SCUOLA EDITRICE depende de los varios autores: hay documentos fotográficos bien logrados, como las dos películas sobre Palestina; en algunas, el artista ha sabido pintar con luz, como en "El nacimiento y la infancia de Jesús", en contraste con otras de tipo estampa corriente, por ejemplo, "La Pasión de Jesús"; las hay de trazo más moderno, "Pequeños amigos de Jesús", o con buena integración del Antiguo Testamento, como las numerosas vistas en forma de dptico consagradas a la Misa.

Siguiendo la comparación con la casa antes citada, se nos ofrece abundante material, de gran utilidad para el catequista que sepa acomodarlo a las edades y explotarlo sin atosigamiento de imágenes.

CALIG-VERLAG, GMBH, 78 Freiburg im Breisgau, República Federal Alemana.

Dispono de diapositivas, filminas y discos. Por lo que se refiere a las vistas, existen más de 40 títulos sobre Sagrada Escritura, más de 100 para ilustrar el Catecismo católico, un número respetable dedicado al año eclesiástico; otras series se dedican a los santos, a la Virgen, a la Historia de la Iglesia.

Fuera de lo propiamente religioso, trata de la educación, la formación social, la política, el arte, la naturaleza y la técnica, el propio país y el mundo, folklore, etc.

Conviene hacer notar —la observación sería igualmente válida para las casas francesas que presentaremos luego y para las casas extranjeras en general— que es bueno no limitarse a las filminas de producción española; la variedad de orientaciones, de calidades, temas y modos de enfocarlos de otras firmas aportan gran riqueza a nuestro material didáctico. En cuanto a los folletos explicativos, el francés o el italiano quizá resulten para muchos catequistas más fáciles que el inglés o el alemán; pero, aun conociendo poco estas lenguas, cantidad de imágenes religiosas no necesitan explicación alguna para insertarse provechosamente en la catequesis.

CALIG-VERLAG nos ofrece realizaciones de gran calidad: diapositivas de Historia de la Iglesia, verdaderos documentos de arqueología y arte; filminas sobre el Antiguo y el Nuevo Testamento, perfectas en cuanto a la modernidad y calidad del dibujo y al enfoque catequístico; las largas filminas en blanco y negro sobre los Sacramentos, además de su gran riqueza e integración —por constar de fotografías de la vida corriente—, muestran que no es preciso ceñirse al color (con notable ventaja económica), puesto que el blanco y negro permite realizar documentos muy aprovechables.

MAISON DE LA BONNE PRESSE, 22, cours Albert Ier, Paris-8.

Filminas sobre el Catecismo (nacional francés), la Biblia, Historia de la Iglesia, Liturgia y Sacramentos, Vida de Jesús, Nuestra Señora, los santos.

Hemos podido apreciar la alta calidad de algunas de ellas: las parábolas, dibujo moderno, tratado con originalidad y sentido catequístico; la Vida de Jesús, con dignidad y gusto.

EDITIONS DU BERGER, GMAV., 4, rue Cassette, Paris-6.

La riqueza de material de esta productora se adivina a lo largo de su catálogo: Catecismo, Antiguo Testamento, Nuevo Testamento, catequesis de los Sacramentos, liturgia de los Sacramentos, Liturgia, la Santísima Virgen, vidas de santos, nombres importantes, vocaciones, peregrinaciones, la Iglesia en el mundo, ciencia y fe, cuentos religiosos, etc.

La alta calidad de algunas realizaciones la hemos comprobado en la serie de diapositivas "La liturgie des Sacrements", edición conjunta con la MAISON DE LA BONNE PRESSE, anteriormente citada: se trata de 80 diapositivas en "Eastmancolor", impecablemente realizadas y con pleno sentido moderno de la vivencia litúrgica.

LES EDITIONS "DIAPOFILM", 1, rue Villaret de Joyeuse, Paris-17.

El lector, al ojear el catálogo, se sorprenderá quizá de no hallar un film de orientación religiosa: Historia, Geografía, Ciencias, Tecnología, Arte y decoración, recreativo, material para escuelas maternas.

Creemos importante mostrar al catequista la cantidad de material muy interesante que a veces desecha por ceñirse a lo estrictamente religioso: cuadros geográficos, evocaciones históricas, realizaciones técnicas..., presentadas oportunamente en la catequesis, le permitirían una integración de máximo interés del dato religioso a la vida.

Por nuestra parte, hemos apreciado el gusto y el valor informativo de las películas sobre los niños de las diversas partes del mundo: "Petit Corbeau", "Bounda", "Rébecca", "Wang", "Onak"... con sus folletos explicativos.

SUMINISTROS CINE FOTOGRAFICOS PARA LA ENSEÑANZA, Paseo de Gracia, 78, planta cuarta, despacho 44, Barcelona-8.

Distribuye, entre otras, las filminas de **PRODUCCIONES ARCO**. Esta casa dispone de películas fijas para la explicación del Catecismo Nacional I y II grado; el texto que acompaña es de don Lamberto Font. Las filminas sobre la Vida de Jesucristo llevan texto de Mons. Juan Tusquets. Dispone, además, de dos series de cuentos infantiles y ha empezado la publicación de vidas santas y de fábulas.

Hemos admirado el dibujo y el color de algunos cuentos infantiles; quizá pudiera desearse inspiración análoga para algunas de las filminas sobre la Vida del Señor u otros temas religiosos, a condición de no despojarlas de su carácter sacro, y sin dejar de reconocer sus valores positivos.

FILMINAS SAN PABLO, Hijas de San Pablo, Tamayo y Baus, 6, Madrid-4.

Dispone de filminas: catequísticas (serie blanca), litúrgicas (s. verde), bíblicas (s. amarilla), misionales (s. rosa), marianas (s. azul), hagiográficas (s. roja), histórico-biográficas (s. salmón), recreativas (s. gris). Cada filmina se presenta también en diapositivas y va acompañada de folleto explicativo.

Existe gran variedad en la realización: desde el dibujo de inspiración infantil, de acuerdo con el público al que se dirige ("Las obras de misericordia"), hasta las filminas a partir de obras de arte (Vida de San Pablo: larga filmina en color sacada de cuadros célebres de autores italianos).

La producción se mantiene en un tono equilibrado entre lo más llamativo por avanzado y lo excesivamente tradicional.

CENTRAL PROJECTIE EN LICHTBEELDEN INSTITUUT, *Weesperzijde 112, Amsterdam.*

En el extenso repertorio de material audiovisual producido y distribuido por este Centro, señalemos la sección "bijbelse geschiedenis" y la originalidad y calidad de algunas de sus filminas, por ejemplo: "Christus als leraar en heelmeeester", "Het Evangelie van Johannes", etc., compuestas con apuntes de Rembrandt.

En esta misma sección encontramos croquis sobre Moisés o el joven pastor David..., trazados con gusto y afán de fidelidad por Anne de Vries, el autor de "La Biblia contada a los niños".

Fuera del blanco y negro, existen realizaciones de gran calidad de color y línea, como "De Heer is waarlijk opgestan" (El Señor verdaderamente ha resucitado).

JESUS DE NAZARET (*de la colección ANNUNTIATA*), Editorial **VERBO DIVINO**, Estella (Navarra).

Con gran riqueza de colorido y preocupación notable por la fidelidad arqueológica (paisaje, vestidos, costumbres...), la Editorial *Verbo Divino* emprende la publicación de una de las series de diapositivas más ricas sobre la vida del Señor. Aun la forma de entrega resulta impecable: en una funda de plástico se incluyen doce diapositivas de forma que puedan examinarse sin necesidad de tocarlas.

AUDIFILM *Albareda, 15, pral. Gerona.*

Esta casa se ha especializado en producciones de tipo misionero. Su producción es no sólo muy abundante en este sentido sino de alta calidad; de ésta puede juzgarse por algunas series de diapositivas (El ángel de Yarubi; Historia de cinco duros) cuyo guión está orientado de tal modo que el catequista podrá con trabajo mínimo realizar una grabación perfectamente adaptada a los niños y que sin duda logrará polarizar el afecto hacia la Obra de las Misiones.

El dibujo es moderno y sugestivo; la composición nos parece acertadísima para el público catequístico de hoy.

ENOSA (*Empresa Nacional de Óptica, S. A.*), *María de Molina, 2, Madrid - 6.*

Una de las especialidades de esta casa es la didáctica científica. Dispone de numerosas series de diapositivas de perfecta realización técnica. Sus producciones interesarán, es verdad, ante todo al profesor; pero no dejarán de ser útiles muchas de ellas al catequista que se proponga hacer una catequesis integrada en nuestro mundo.

Los proyectores con refrigeración de que dispone ENOSA pueden interesar a muchos catequistas.