

DISCOS

STUDIO SM

Lumière: Ma Lumière et mon salut, Messe Mozarabe, Credo, La Main du Seigneur a montré sa Puissance..., Nous souvenant, Seigneur..., Notre Père. Agnus Dei, Bénissons le Seigneur, Seigneur qui vous avez dit, L'Esprit du Seigneur remplit tout l'univers, Texte et musique de l'abbé David JULIEN, Orchestre et orchestration: abbé P. KAELIN, Choeurs de la Cathédrale St-Nicolas de Fribourg, Studio SM 33-69, 25 cm., 33 r. p. m.

Marie-Claire PICHAUD, *Il y eut un soir... il y eut un matin*, Studio SM, 45-12, 17 cm., 45 r. p. m.

— *Je te louerai, Seigneur*, Studio SM, 45-13, 17 cm., 45 r. p. m.

Lumière es un disco hermano gemelo de *Victoire* que ya hemos presentado en esta sección. Con una diferencia, sin embargo: que las piezas escogidas para éste son menos conocidas que las de *Victoire*.

Las melodías de D. Julien, sencillas y encantadoras, unidas a las armonización de P. Kaelin, son sencillamente apoteósicas. La asamblea se une a los solistas y al coro en impresionante concierto religioso. Basta escuchar *Notre Père* o *Bénissons le Seigneur*, para convencerse de las precedentes afirmaciones, que no proceden del lugar común de la alabanza infundada, sino de la admiración por STUDIO SM, que ha producido tan excelentes grabaciones.

Aunque *Lumière* nos ofrece una selección de cantos litúrgicos, el estilo

general de la interpretación no es el que corresponde a un oficio litúrgico; se trata más bien de un concierto sacro al que se asiste con verdadero provecho espiritual. Lo recomendamos sinceramente.

Marie-Claire PICHAUD, émula de Duval, canta las alabanzas del Señor con melodías fáciles y pegadizas. Es la teología vivida y al alcance de todos, con los misterios de la vida cristiana (Creación, Encarnación, Redención, Resurrección) proclamando, al mismo tiempo, las bienaventuranzas, el perdón, la alabanza del Señor.

Dos discos interesantes, ricos en contenido, grabados y presentados con pulcritud.

S. B. VIOLA

DECCA

Chant grégorien, dos discos: I: *Ascension, Assomption*. II: *Pentecôte, Fête-Dieu*. Choeur de moines de l'abbaye de St-Pierre de Solesmes, Decca CCL 38002 y 38003, 30 cm., 33 r. p. m.

Ambos discos forman parte de una Antología de Canto Gregoriano que incluye, además de las aquí presen-

tadas, las misas de Navidad y de Pascua.

Esta edición completa la serie an-

terior (LXT Gregorian Chant) editada también por Decca-Columbia.

El criterio de selección que ha regido para seleccionar las piezas, nos parece aceptable: se han escogido, del amplio repertorio, las piezas representativas del arte gregoriano más puro. De ahí la variedad y aparente fragmentariedad de los discos de la serie LXT.

Los discos que reseñamos obvían esta explicable fragmentariedad: Contienen, respectivamente, la misa completa de la Ascensión, Asunción, Pentecostés y Corpus Christi. Valía la pena que estas misas entraran a formar parte de la Antología (en su mayoría se remontan a la edad de oro del gregoriano; las restantes son adaptaciones logradas, realizadas con arreglo a módulos genuinamente gregorianos). Completan la grabación los himnos *Jesu nostra Redemptio* y *Optatus votis omnium*; el *Kyrie* y *Gloria* de la Misa III y las antífonas *Alleluia*, *Virgo prudentissima*, *Paradisi portae* y *Venite populi* (conservada en el rito lionés) con su respectiva salmodia.

Acompañan al disco breves notas explicativas de la modulación, tonalidad y carácter general de cada pieza.

Estamos acostumbrados a las magníficas grabaciones realizadas por el Coro de Solesmes. Sorprende en sus interpretaciones el cuidado de los mínimos detalles, pero trabajados en función de una unidad: la unidad del texto con la melodía, la trabazón de toda la pieza. Dom Mocquereau expresaba ese anhelo de unidad hablando del «gran ritmo» al que deben subordinarse los ritmos parciales de incisos, miembros, y frases, la interpretación de las piezas gregorianas debe traslucir las ondulaciones desarrolladas en escalonamientos sucesivos, en ondas y crestas que acercan a la gran cumbre central, rectora de todo el conjunto. Los monjes de Solesmes son maestros en este arte, así como en el de imprimir a las piezas un dinamismo que arrastra.

La grabación, perfecta, pone de relieve estos valores.

M. LASA

UNIDISC

Une journée à Versailles sous Louis XIV. Réalisation musicale et texte de Roland DOUATTE. Textes extraits de: St. SIMON, Madame de SÉVIGNÉ, BOSUET, MOLIERE. Musique de: LULLY, LALANDE, COUPERIN, LAMBERT, avec le R. P. RIQUET, S. I., qui a dit le sermon de Bossuet. Ensemble Philharmonique de Paris, le Théâtre des Quince avec J. M. FERTEY: Louis XIV. Unidisc 30-101-S, 30 cm., 33 r. p. m.

Danses d'Israël. Hora agadat, Eim baarazim, Lech lech lamidbar Mayi-mayim, Hene yeronane, Har vagar. Ensemble musical populaire d'Israël, chant: DRORA HAVKIN. Unidisc «rythmes et jeux n. 2», Ex 33.107-S, 17 cm., 33 r. p. m.

El primer disco pretende hacer revivir, por una sucesión de imágenes sonoras, el fausto y las miserias del Gran Siglo de Luis XIV.

Imaginemos que un moderno «reporter» ha logrado captar, minuto tras minuto, la vida polifacética del Rey Sol. Al toque de trompeta despierta su Majestad; ante los dignatarios de la Corte recita la oración de la mañana y asiste a la santa Misa, para la cual Couperin ha compuesto un nuevo motete. Durante la comida, Lalande asegura la parte musical. Por la tarde, el monarca tiene su habitual «consejo de ministros», donde la nobleza recibe favores y larguezas

sin cuento. Antes de la cena Luis XIV asistirá a la representación de una obra de Molière.

He aquí el resumen de este magnífico disco, grabado e interpretado a la perfección: parece que el tiempo ha retrocedido y que nos encontramos sumergidos en el lujo de Versailles y en las intrigas de la corte, que admiramos el esplendor de las Artes y las Letras y deploramos la situación del pueblo, agobiado por tantas cargas fiscales.

Grabación utilísima en todos los colegios, para las clases de Preuniversitario. La Literatura (Molière, Saint-Simon, M. de Sévigné, Bossuet...), la

música (Couperin, Lalande, Lulli...), la historia y, sobre todo, la ambientación, forman un todo homogéneo de innegable valor formativo. El lenguaje —textos y locutores— es cuidadoso.

Danses d'Israel forma parte de otros doce ya editados, con danzas de diversos países de Europa. La idea nos parece estupenda y esperamos

que en esta colección aparezcan pronto las danzas de España.

La que ahora presentamos tiene interés para todos, pues en ella late algo de tierra palestinese, de biblia, de Mesías. Acompaña al disco un folletito con explicación y dibujos para su ejecución. La presentación y la grabación son excelentes.

S. B. VIOLA

PHILIPS

La trompeta encantada, serie «Libro-Disco». Cuento de Georges POMIAN, ilustrado por Guy-Gérard NOEL, interpretado por Juan Carlos THORRY. Música y orquesta de André GRASSI. Philips E1E 9141, 17 cm., 45 r. p. m.
R. SCHUMANN, *Escenas de niños*, Op. 15, Colección «Obras maestras». Piano: Clara HASKIL. Philips 400 076 AE, 17 cm., 45 r. p. m.

Ya hemos presentado en esta sección otras dos creaciones de la Casa Philips encaminadas, como la presente, a dar a conocer a los niños los diversos instrumentos de la orquesta.

La trompeta encantada nos cuenta el revuelo que se produce en un pueblecito, debido al sonido de una trompeta invisible, que parece llamar a juicio. Intervienen diversos personajes, representados por sendos instrumentos. Al fin, resulta que todo había sido un sueño.

Los niños aprenderán fácilmente la historia, y, a través de ella, podrán conocer con la misma facilidad los sonidos del violín, viola, flauta, arpa, clarinete, óboe, fagot, violoncelo, contrabajo y trompeta.

El disco está presentado con abundancia de ilustraciones y con el texto íntegro de la narración. La serie de

«Libro-disco» Philips no tendría que faltar en ninguna discoteca infantil.

Las *Escenas de niños* de R. SCHUMANN, trece partituras para piano, son de estilo muy diverso. Fueron compuestas en 1838 y en ellas vierte el autor toda su personalidad artística, envuelta en ternura, humorismo y nostalgia. Schumann se deja llevar de la imaginación, para trasladarse a las años de infancia de su amada Clara Wieck. Los diversos títulos sugieren la delicadeza y belleza del contenido. Entre todos, el más conocido es *Ensueño*, pieza obligada en cualquier discografía de Schumann.

La grabación es buena (aunque en algunos momentos se note algo de desafinación), y forma parte de la colección «Obras maestras» que tanto apreciamos.

S. B. VIOLA

ZAFIRO

Alberto CLOSAS interpreta canciones infantiles. Cuatro discos. I: *Cristóbal Colón, Don Quijote de la Mancha, Guillermo Tell, Cyrano de Bergerac, Mambrú se fue a la guerra, El pirata Barbanegra*. II: *José se llamaba el padre, Santa Marta, La ola marina, Bartolo toca la flauta, Salite de la esquina, barbero loco, La cucaracha*. III: *La mar estaba serena, El burrito enfermo, En alta mar, Un alegre picnic, Soldaditos de juguete, El vaquero Pecos Bill*. IV: *Villancico, Jingle Bells, Se va la barca, El bandido Ruiz Rambomba, El hombre del trapecio volante, Mosquetón, el pirata*. Zafiro, Z-E3, Z-E4, Z-E5, Z-E6, 17 cm., 45 r. p. m.

«Esta selección de canciones infantiles está dedicada a chicos y grandes. Todos encontrarán en ella un hu-

mor sencillo, diáfano y sin complicaciones.»

La música es fácil y pegadiza. La