

UN NUEVO INSTRUMENTO AL SERVICIO DE LA CATEQUESIS

Hoy más que nunca, la Catequesis se ha puesto como blanco de no pocos especialistas que trabajan incansablemente en poner de manifiesto la esencia de la Catequesis, su finalidad, requisitos, métodos más adecuados y medios técnicos que pueden ennoblecerse a su servicio. Buenas editoriales han puesto también sus armas a disposición de tan noble causa. Numerosas instituciones acumulan en su haber cuantiosos tesoros de experiencia... ¿Por qué todo esto ha de quedar encerrado o solo al alcance de unos pocos privilegiados, cuando la Catequesis nos aúna a todos en una tarea común de singular urgencia?

El Instituto Pontificio San Pío X ha respondido a esta pregunta ineludible con la creación de su EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PEDAGOGÍA Y CATEQUÉTICA.

Ciertamente, nace la Exposición como exigencia del mismo Instituto, que, a tenor de sus Estatutos, debe contar con ella para la mejor formación de sus alumnos; pero al mismo tiempo pretende ser foco de irradiación catequística sin distinción de personas. Sus puertas están abiertas de par en par para que todos puedan usufructuar sus desvelos en pro de una catequesis consciente y eficiente.

El carácter de permanente impone a la Exposición unos cánones de competencia, seriedad y realismo que puedan desafiar el peso de los días y responder a las exigencias del momento. Al mismo tiempo, como expresión vital y renovadora, no puede por menos de hacerse eco de los temas candentes, tratados al filo de las Jornadas Catequísticas de carácter nacional que se celebran periódicamente en este centro.

Esto ha hecho que se haya adoptado un esquema mixto en su planteamiento. De las tres salas que integran la Exposición en la actualidad, dos están dedicadas a temas de carácter más estable; la tercera, aun siendo también permanente, dedica su atención a cuestiones que varían según su actualidad.

Todo este bagaje catequístico va precedido de una sección introductoria de Pedagogía general, que da sentido al título de la Exposición.

Características importantes de la Exposición son las de estar res-

paldada por una biblioteca especializada, que amplía enormemente su campo de información, y la de poder aunar lo técnico con lo práctico. Al efecto, se exhibe una buena colección de ejercicios realizados por los alumnos.

Organismos nacionales e internacionales, editoriales y productoras de material didáctico han contribuido notablemente al montaje de las diversas secciones.

Desde su inauguración, la Exposición ha venido interviniendo activamente en la vida del Instituto Pontificio y en los Cursos organizados a su sombra.

El éxito de público externo, que no ha dejado de afluir a sus instalaciones, ha superado toda previsión. A este fin, se han ofrecido visitas dirigidas con ocasión de grupos numerosos y especializados.

A continuación, damos una breve síntesis de su contenido, sin detenernos en el exquisito gusto con que ha sido presentada y ambientada cada sala, según un estudio concienzudo de cada uno de sus pormenores:

SALA 1.^a

Sección Pedagógica:

a) Pared frontal.—Una pintura al óleo del maestro Reyzábal ilustra el tema: «La patria del maestro es el alma del niño».

Exposición de libros y revistas de Pedagogía general y aplicada. Fichero complementario que indica, por autores y materias, las obras que pueden ser consultadas en la Biblioteca.

b) Centro de la sala.—Paneles dedicados a la formación artística del niño. Normas y sugerencias ilustradas con pinturas infantiles.

Muestra de textos escolares de primera enseñanza, nacionales y extranjeros.

Sección Catequística:

a) Modelado en hierro con alegoría del catequista.

b) Panel dedicado a la formación del catequista y exposición de libros referentes al tema. Fichero complementario.

c) Mapa de Europa en relieve con la indicación de los principales centros de formación catequística según sus diversas categorías de nacionales, internacionales y especiales.

Fichero de referencia a estos centros, a las revistas que publican y a los principales congresos catequísticos.

Exposición de revistas catequísticas nacionales y extranjeras.

d) Pared posterior, toda ella dedicada al Texto de Religión. Un árbol en relieve agrupa en familias los diversos textos de religión existentes, tanto nacionales como de autores particulares. A sus lados, unos carteles indican gráficamente las particularidades de cada uno de ellos en concreto.

Diagrama alusivo a las ventajas e inconvenientes que presenta el uso del Texto de Religión.

Exposición de Textos de Religión.

e) Panel dedicado a reavivar en la conciencia del visitante los verdaderos objetivos de la Catequesis.

f) La lección de catecismo.—Por medio de gráficos se presenta el desarrollo de un tema catequístico según los principales métodos. La disposición permite el estudio comparativo.

Bibliografía sobre estos métodos y otros similares.

SALA 2.ª

a) Medios audiovisuales. Presentación de vitrinas luminosas con filmas y diapositivas de las principales casas productoras.

Exposición de proyectores de vistas fijas.

Principales colecciones de láminas murales sobre la explicación del Catecismo, la Historia Sagrada y la Santa Misa. Láminas de ambientación de salas catequísticas. Un dispositivo en el centro de la sala permite examinar con facilidad las colecciones completas.

Exposición de cuadernos de religión, álbumes, recortables, material fotográfico, gráficos, ilustraciones, escenas bíblicas desmontables, etc.

Material de organización de catequesis diocesanas y escolares.

b) Sección Lasaliana.—Presidida por una grandiosa pintura de San Juan Bautista de la Salle, celestial Patrono de los maestros católicos. obra del maestro Reyzábal.

Presentación de Catequética La Salle y de sus publicaciones: Fichero, láminas, cuadernos de religión, pruebas objetivas, organización catequística, etc.

Revista y Colección SINITE.

Esquema gráfico de la constitución y funcionamiento del Instituto Pontificio San Pío X de Catequética y Ciencias Sagradas.

La Catequesis Lasaliana en su evolución a partir de los principios legados por su Fundador.

Títulos del Catequista, reveladores de su misión trascendental en la Iglesia.

Material impreso sobre estos temas y ejercicios prácticos de los alumnos completan la sección.

c) Unión de las Iglesias.—Por ser un tema de tanta actualidad, se

ha concentrado aquí el material didáctico y pastoral que puede orientar al catequista.

SALA 3.^a

Es esta sala el complemento práctico de las precedentes. Está ocupada por los trabajos catequísticos enviados de toda España, de acuerdo con el tema de las Jornadas Catequísticas del pasado septiembre. Tratan todos ellos de la unidad de la Iglesia y se agrupan en torno a tres secciones principales: el Cuerpo Místico como unidad profunda de la Iglesia; el Magisterio como unidad doctrinal de la Iglesia; la Liturgia, fuente de unidad de la Iglesia.

Figuran junto a estos trabajos las estadísticas que recogen los resultados de una prueba objetiva realizada sobre un total de 2.400 alumnos en torno a la doctrina del Cuerpo Místico.

La variedad de trabajos realizados por alumnos de todas las edades ofrecen al catequista un cúmulo enorme de iniciativas para el desempeño de su misión.

Esta es la breve síntesis de la Exposición que hoy presentamos. Quiera el Señor que este esfuerzo del Instituto Pontificio San Pío X acelere el ya iniciado resurgir catequístico de nuestra patria.

Agustín VARELA, F.S.C.