

Teología

Alfredo FIERRO: *Presentación de la teología*, Editorial Laia. 1980. 198 págs.

En la primera parte del libro se reseñan algunas teologías cristianas más representativas, a juicio de A. Fierro, de los años 1960 y 1970 (la teología analítica, la teología radical, la teología política y la teología de la liberación. En la segunda y última parte del libro se nos hacen algunas propuestas sobre cómo puede encontrarse hoy día la teología.

La primera parte tiene carácter expositivo y biográfico, lo primero más que lo segundo. Por el contrario, la segunda parte se atiene más al itinerario teológico personal del autor. Al final de cada capítulo del libro nos encontramos con una bibliografía básica, en la que figura también alguna obra de A. Fierro indicativa de su paso por el tipo de teología presentada y criticada en las páginas precedentes. La teología de la liberación es la que lleva el mayor número de páginas.

Creemos, sin embargo, que no es ésta la teología que más huella ha dejado en Fierro. El talante intelectual de A. Fierro está marcado por el modo de conocer de las ciencias experimentales. Las propuestas teológicas de la segunda parte del libro están dictadas desde la fascinación que el conocimiento científico ejerce en el autor. Ni que decir tiene que no nos convencen tales propuestas ni en sí mismas consideradas ni por el punto de vista cientista desde el cual están formuladas. Para quien sabe y acepta que la revelación de Dios ha tenido lugar en, sobre todo, un sentido histórico no puede hacer suyas estas palabras ni otras parecidas de Fierro: «Para el teólogo crítico, para el que ha pasado por el desierto de la negatividad y del apofatismo, no hay símbolo privilegiado: ni Biblia, ni Cristo, ni siquiera Dios» (p. 191). ¿Cómo se compagina lo que aquí dice Fierro sobre Jesucristo con estas palabras de la epístola a los Hebreos: «De una manera fragmentaria y de muchos modos habló Dios en el pasado a nuestros padres por medio de los profetas; en estos últimos tiempos nos ha hablado por medio del Hijo a quien instituyó heredero de todo, por quien también hizo los mundos»... (Heb 1,1-2).

Sabemos de sobra que Dios no es verificable, que es mejor decir de El lo que no es, que lo que es... Pero también sabemos que la revelación de Dios tiene sus lugares manifestativos de excepción, y, ciertamente, Jesucristo es el Símbolo

preferente y preferido de Dios. Lástima que los contactos del autor con la teología de la liberación no le hayan hecho descubrir el carácter predominantemente histórico de la revelación del Dios cristiano que tanto se tiene en cuenta en dicha teología.

Para terminar, permítasenos una observación de tipo estilístico: es un mérito de A. Fierro el modo imaginativo y brioso que tiene de escribir, pero sería aún más digno de admiración si evitara tanto hipérbaton y tanto cultismo latino: «Lo dificultoso empieza ya al intentar declarar... en qué la teología propiamente consiste» (p. 5), «los teólogos latinoamericanos proceden más adelante» (p. 105), «la teología ha constituido el paradigma y analogado príncipe del pensamiento dogmático, que ha adquirido esta calificación justo por funcionar, en materias otras que las religiosas... (p. 156), «intersectar» (p. 175)...

Eduardo MALVIDO

Karl Hermann SCHELKLE: *Teología del Nuevo Testamento*. Vol. II: Dios estaba en Cristo. Herder. Barcelona, 1977. 472 págs.

En la crisis de nuestro tiempo, que alcanza los valores humanos no menos que los religiosos, los cristianos tendrán ocasión con este libro de orientarse respecto a las cuestiones actuales más discutidas en los círculos teológicos: la revelación, la cristología, la redención y la salvación.

Hay, por otra parte, una amenazadora pérdida del sentido de la historia por parte de nuestra generación. Los cristianos hemos de dirigir reiteradamente nuestra mirada a los orígenes, en ellos se encuentra ya, en su fuente pura y en su plenitud total, nuestra historia posterior. Es la Sagrada Escritura, el Nuevo Testamento, la que debe ser siempre la norma de la aclaración y la ayuda para renovar nuestras comunidades, llamadas a ser, en medio del mundo, testimonio de nuestra fe y de nuestra vida.

La obra del autor comprende cuatro volúmenes. En éste se detiene en los puntos básicos de la fe y de la existencia cristiana, para discutirlos críticamente y subrayar su sólida fundamentación.

Victoriano CASAS GARCÍA

Rudolf SCHNAKENBURG: *Cartas de San Juan*. Versión, introducción y comentario. Herder. Barcelona, 1980. 412 págs.

Esta es una obra maestra de la exégesis contemporánea. Se da en ella una amplia introducción, en la que se afronta todo lo concerniente al estudio teológico e histórico de las cartas de San Juan.

El comentario filológico y exegetico es amplísimo, muestra del profundo y extenso conocimiento del autor. Esto le lleva a desmenuzar y a presentar todo problema. La bibliografía ofrecida es, por otra parte, exhaustiva.

La obra contiene asimismo diez excursus, en los que el autor va desarrollando más completamente algunos temas capitales, derivados de las mismas cartas: «la unión con Dios», «el amor fraterno», «el concepto de 'mundo'», «el amor como esencia de Dios», «el cristiano y el pecado»...

De este trabajo escribió el exegeta luterano Rudolf Bultmann: «Considero este comentario, junto al del profesor C. H. Dodd, como el mejor que existe actualmente referido a las cartas de San Juan... Logra el autor introducir en el conocimiento cabal de la lengua y del pensamiento de San Juan, sin dejar de apostillar siempre que es necesario las relaciones que existen, filológica y teológicamente, con los demás escritos del Nuevo Testamento, de modo especial con la tradición sinóptica y paulina relativa a Jesús.»

Victoriano CASAS GARCÍA

V. AYL: *¿Qué significa salvación cristiana?* Ed. Sal Terrae. Santander, 1980. 116 págs.

El libro del conocido pionero catequeta francés, fundador y director durante varios años de la desaparecida revista *Catéchistes*, responde a una pregunta sobre la que los cristianos no siempre tenemos respuestas claras y conformes a toda la verdad: ¿En qué consiste la salvación cristiana? En el momento actual se dan soluciones en las que cada tendencia trata de dejar a salvo valores que le parecen esenciales —la gratuidad del don de Dios, la interioridad de la fe, la libertad humana, los bienes del hombre como ser corpóreo (felicidad, liberación, economía)...

Al leer el libro desfilan ante nuestros ojos las principales respuestas que han solido darse desde las más trascendentalistas a las más immanentistas: se critican expresiones e imágenes de un Dios salvador no conformes con la libertad de Dios y con la del hombre (1.ª parte, páginas 1 a 45); la salvación no tanto para satisfacer

nuestras necesidades terrenas cuanto para lanzarnos a una actitud de espera y deseo, propia de nuestra estructura antropológica (2.ª parte); y, finalmente, una salvación que está más allá, más lejos, y que es más honda que todo ello. Al final del recorrido —la conclusión, págs. 159-182— se resume bellamente el sentido cristiano de la salvación como síntesis de proyecto y realidad en la Pascua de Jesucristo que nos brinda su misterio pascual respetando nuestra libertad.

Este libro es el resultado de varios encuentros de catequistas. Tiene sabor vivencial: rezuma dimensiones existenciales, concretas, dinámicas.

José J. RODRÍGUEZ MEDINA

J. M. Díez-Alegría: *Rebajas teológicas de otoño*. Desclée de Brouwer. Deusto-Bilbao, 1980. 232 páginas.

Tras haber leído este sugestivo libro apareció en la revista *Vida Nueva* un juicio crítico sobre él. Lo considero un resumen muy acertado que hago mío: «libro de humor teológico, es decir, de teología bienhumorada que a muchos —como siempre— indignará y a otros encantará. Temas variados —desde Jesús y su Reino hasta el divorcio, el aborto, la violencia o el clericalismo— tratados con desparpajo, no exento de rigor de pensamiento, de discutibles enfoques, pero todo con inmensa libertad tan necesaria. Me parece un libro exigente y necesario. Discútasele cuanto se quiera y póngasele todos los reparos: pero libros así hacen falta o todos pereceremos en la humareda de la tensión, el encogimiento y la solemnidad. La fidelidad a Cristo es tan exigente que si encima amontonamos fidelidades sin cuento vamos a morir agobiados» (*Vida Nueva*, número 1.261, del 17-1-1981) (pág. 45).

Completaría este comentario añadiendo otra nota: una acentuada crítica contra el capitalismo y un esfuerzo por comprender desde Cristo el mensaje de Marx. Léase, vgr., el capítulo XIX: «Recuerdos a Marx de parte de Jesús.»

A cuantos han visto crecer su infancia en alas de una veneración sumisa y acrítica a la jerarquía, chocarán ciertas expresiones desenfadadas de Díez-Alegría. Una vez superada la primera impresión del choque, se harán preguntas saludables, útiles para madurar en la auténtica fe de Jesucristo.

José J. RODRÍGUEZ MEDINA

Alberto A. TORRES: *Nacionalcatolicismo. Las mimbres del creyente*. Sal Terrae. Santander, 1968. 562 págs.

Contiene esta obra una larga serie de comentarios cristianos a temas de la realidad diaria. Van expresados en un lenguaje ágil, fragmentado, más sugerente que explicativo, bien comprensible. Hay que decirlo desde un principio, porque el título mismo resulta oscurecedor respecto del contenido.

El autor ha pretendido llevar a sus lectores a caer en la cuenta de cómo tras la apariencia y lo inerte de los acontecimientos puede esconderse una llamada a la conciencia. Así, más que una obra completa, se trata de una serie inacabada de momentos de reflexión, propuestos sin más orden que el sorprendente ritmo de la novedad. Esto hace que el conjunto se resienta de «exceso de interpelación», de falta de contenido. Lo que puede hacerse semanalmente en un tablero de anuncios, puede no ser adecuado para una obra leída en conjunto.

Sirve, de todas maneras, como fuente de información de datos comentables y, además, como sugeridor de un estilo siempre necesario y no tan fácil.

Pedro GIL LARRAÑAGA

Aquilino de PEDRO: *La nueva celebración eucarística. Rito y espiritualidad*. Sal Terrae. Santander, 1976. 240 págs. 21 x 15,5.

El presente es un estudio breve sobre la Eucaristía presentada desde la perspectiva de sus formas litúrgicas. Comprende los diferentes pasos:

- El trasfondo bíblico en cuyo seno aparece la Eucaristía, es decir, las bendiciones de los hebreos que celebran la alianza histórica y los sacrificios eucarísticos de la comunidad del pueblo de Dios;

- la Eucaristía celebrada por Jesús, origen con el cual más directamente se engarza nuestra actual Eucaristía;

- un panorama histórico de la evolución de la Eucaristía a lo largo de los siglos con las vicisitudes y acentuaciones de ciertos aspectos, en especial las de la época decadente de la Eucaristía. Se colocan en especial en los últimos quinientos años. Y al despegue renovador promovido por el Concilio Vaticano II;

- finalmente, una breve presentación de los ritos de la actual eucaristía: con ocasión de ellos aparecen perspectivas litúrgicas y pinceladas pas-

torales que invitan a una celebración digna y verdaderamente santificante.

Este tratado es un buen resumen. Subrayaría, entre otras, estas cualidades: brevedad, resumen de tratados más prolijos, claridad y preocupación pastoral.

José J. RODRÍGUEZ MEDINA

Evangelización y catequesis

B. GROM — J. R. GUERRERO: *El anuncio del Dios cristiano*. Ed. Secretariado Trinitario. Salamanca, 1979, 488 págs.

Es un tratado sorprendentemente rico y documentado sobre la teología y catequesis del misterio trinitario.

No es fácil encontrar síntesis tan completa que abarque los diversos aspectos de la temática tratada: histórica, teológico-catequística, psicológica. Las líneas fundamentales de esta obra pueden resumirse en las siguientes:

- En la comprensión cristiana de los siglos anteriores, el misterio trinitario fue bastante esquivado: la visión abstracta que de él se tenía le privaban de inteés existencial para el hombre.

- La dogmática reciente ha vuelto a reconsiderar el misterio originante de la fe, centrándolo no en perspectivas metafísicas sino en manifestación histórico-soteriológica: este fundamento bíblico dicta una serie de principios o «tesis» que sirven de base a toda catequesis trinitaria que hasta ahora se ha venido centrando en exceso en la creación.

- Asentada esta perspectiva se establecen los criterios psicológicos de la catequesis trinitaria, teniendo en cuenta las edades: niñez, adolescencia, pubertad, adultez.

- La última parte es un amplio recorrido de los principales textos catequísticos de Europa (Alemania, Holanda, Francia, España). Expone sus valores y deficiencias en lo concerniente a la presentación del misterio trinitario.

Además de erudición e información, el lector hallará aquí una serie de criterios excelentes y actualizados sobre catequesis trinitaria y sobre los valores fundamentales cristianos con ella relacionados: Iglesia, fe, sacramento...

José J. RODRÍGUEZ MEDINA

A. TORRES QUEIRUGA: *Recuperar la salvación*. Ediciones «Encuentro». Madrid, 1979. 232 páginas.

Me siento satisfecho de que haya caído en mis manos este libro, traducido del gallego: me ha hecho mucho bien.

Obedece todo él al propósito de «recuperar la salvación»: diversas causas —dualismo, explicación demiúrgica del bien y del mal, pesimismo teológico jurídicista— han deformado y degradado el genuino concepto de la salvación cristiana.

Esta es la causa de la situación lamentable de miedo, inseguridad, tristeza de los creyentes, favorecida por la predicación misma de la Iglesia en sus formas homiléticas, catequéticas, teológicas...

Para superar todo tipo de voluntarismo —especie de servilismo moral— es preciso que el mensaje alegre de la salvación —el «indicativo»— constituya la razón del «imperativo» moral.

El mal es realidad inevitable incluso para el mismo Dios, puesto que escogió una humanidad libre, limitada, finita. Pero Dios no quiere el mal, ni el de Cristo ni el del hombre. El mal es el resultado de una serie de causas derivadas de la finitud humana: pecado, ignorancia, libertad. Cristo no es víctima de su Padre, sino de la malicia humana. Desde esa perspectiva se explica la redención: Dios pudo salvarnos sin morir en la cruz, pero no sin pasar por la muerte.

La resurrección de Cristo y la nuestra constituyen la clave final: infunde esperanza, plenitud y alegría en un mundo lleno de interrogantes y aparentes absurdos. «Recuperar la salvación» ofrece explicaciones, más coherentes con el evangelio, de realidades como el cielo, el pecado, el pecado original, el infierno, la debilidad humana..., y, sobre todo, presenta la imagen de un Dios que, por encima de todo, ama al hombre y busca su bien.

Los evangelizadores y catequistas encontrarán en esta obra excelentes criterios y fundamentos que les ayuden a superar un concepto de la salvación que ha dañado mucho a los cristianos persuadiéndoles de que la fe cristiana no estimula y plenifica, sino reprime y quita ilusión para la vida. El libro inserta textos de autores cualificados que van confirmando y dando perspectivas sobre la tesis central: «recuperar la salvación». «No te lo pierdas».

José J. RODRÍGUEZ MEDINA

Luis MALDONADO: *Cómo animar y revisar las Eucaristías dominicales*. PPC. Madrid, 1980. 136 páginas.

El conocido autor ha escrito este nuevo libro pensando en los que luchan por vitalizar la liturgia en el espíritu del Concilio Vaticano II, y también en aquellos que, desilusionados, se dejan llevar de la rutina.

En este libro *útil y práctica*. Me explico: se revisan todos los momentos rituales de la celebración desde el principio al fin. Con ese motivo va desgranándose toda una serie de sugerencias, consejos prácticos concretos sobre cómo hacer, motivaciones doctrinales y litúrgicos que justifican las orientaciones que se dan, perspectivas históricas, cautelas que una auténtica liturgia debe tener en cuenta...

Se percibe a las claras que este ser práctico no impide transparentarse en el libro la recia estructura teológico-litúrgica que sólo un especialista como Luis Maldonado puede lograr. Está a caballo entre los principios y el saber hacer.

Para los responsables de organizar la liturgia es muy útil: enseña cómo hacer y lo fundamenta de forma breve y clara.

José J. RODRÍGUEZ MEDINA

Bernhard HÄRING: *Libertad y fidelidad en Cristo. Teología moral para sacerdotes y seglares. Tomo I.—Los Fundamentos*. Herder. Barcelona, 1981. 520 págs. 22 × 14.

Veinticinco años después de publicar *La Ley de Cristo* que tanta incidencia tuvo en el renacer de la teología moral, ha vuelto el P. Häring con una obra de síntesis. En cada una de sus páginas palpita el saber del profesor, la hondura del teólogo, la vasta experiencia del pastoralista y el encanto místico de un hombre coherente en su vivir con la enseñanza impartida.

Aborda en este primer volumen los fundamentos del obrar humano. A partir de la Sagrada Escritura y de los jalones históricos de la teología moral, trata de la responsabilidad, la libertad, la opción decisiva con que el hombre debe enfrentarse, la conciencia, la ley moral, el pecado y la conversión.

Llevado por la visión dinámica de los problemas, supera la moción estrecha de la moral legalista. Señala al hombre los cauces positivos que se le ofrecen si se apoya en la gracia de Dios, enteramente a su alcance por la mediación de Cristo.

La dimensión de la adoración y de la alabanza de Dios está presente en todos los capítulos. La adoración no es algo que se añada al resto de la vida moral. Es el corazón y la fuerza de esta

vida. La expresión más elevada de sumisión fiel a Dios, fuente de libertad creadora.

El título de la obra quiere poner de relieve el hecho de que vivimos en un tiempo de decisiones fundamentales a favor o en contra de la libertad y de la fidelidad. Cada persona y comunidad debería aceptar conscientemente su parte de responsabilidad en la construcción del mundo hodierno. No podemos escoger una u otra. Hay que abrazar a las dos juntas con toda su creatividad.

El autor nos ayuda en nuestro quehacer educativo dentro de la socioesfera de la «tercera ola». Convoca a formar una generación cuyos miembros vivan sus propias vidas como sujetos conscientes y con la creatividad y fidelidad que caracteriza a los que creen en el Dios viviente.

Destaco como principales aportaciones: la persona responsable y creadora; la contribución de las ciencias empíricas a la hora de enfocar la opción fundamental (lo prueba con el reconocimiento crítico de los trabajos de Erikson, Frankl, Spranger, Maslow); el capítulo de la conciencia como santuario de la fidelidad y de la libertad creadoras con el impar apartado sobre «reciprocidad de conciencias»; la participación del converso en su trabajo de orientar nuevamente la vida; la perspectiva sacramental...

Cabe concebir el texto como un nuevo kairós para la teología creativa. El teólogo moral deberá escuchar y aprender del creyente. Y, a la vez, ayudar a todos a entender que la vida cristiana está específicamente marcada por la libertad creadora y la fidelidad y por una responsabilidad genuina.

Lluís DIUMENGE

André DARTIGUES: *Le croyant devant la critique contemporaine*. Col. «Croise et comprendre». Le Centurion. París, 1975. 149 págs. 21 x 13,5.

Ya no valen esquemas de relación racionalmente segura, y menos aún de continuidad entre el pensamiento filosófico y la fe, ni siquiera allí donde ésta sólo significa afirmación de Dios transcendente y personal, que desde su realidad infinita crea al hombre como culminación del universo, le sostiene y acompaña y le permite existir más allá de la muerte. La Filosofía actual apenas da cabida al sentido y posibilidad que sistemas anteriores ofrecían, de reconocer en Dios el origen de la respuesta a todas las preguntas decisivas y radicales del hombre; con lo

cual el mismo hombre siente sobre sí la trágica fuerza de un destino que le impulsa a luchar y al fin le domina y anula. Si es incómoda y hasta pudiera tildarse de morbosa la conciencia de fracaso y de finitud que en la vida y con mayor claridad aún en la muerte prevalecen sobre los intentos humanos, la propia vida tampoco se resigna a cerrar los ojos ante lo que es amenaza de involución irreversible, y exige respuesta, hasta donde la verdad haga posible el camino de solución.

La idea apuntada no implica novedad en este planteamiento. Pero Dartigues la presenta a través de un análisis documentado y preciso, que no sólo descubre matices nuevos, sino también abunda hasta mostrarnos el núcleo vivo y concreto de hechos experienciales donde es factible una verdadera aunque muy condicionada superación, sin que la muerte y la finitud hayan de tener la última palabra. Sin duda, no dicen lo mismo reflexiones abstractas e intemporales que un estudio certero de la Filosofía francesa actual, vista desde sus presupuestos y seguida con fiel atención hasta sus consecuencias efectivas, e interpelada allí desde el hombre, que necesita seguir buscando respuesta sobre la base de una afirmación idéntica al hecho de existir. Así es como sitúa y describe el autor la crisis actual del humanismo, y delimita a la vez dentro de términos justos la recíproca vinculación entre lo divino y lo humano.

Para Dartigues, hoy el cristiano se debate como los demás hombres con la negación que parece sumergirnos, en la que se engloban y hunden por igual posturas evasivas, afirmaciones no vinculadas al hombre y la historia humana, y fórmulas cerradas al hecho de que el hombre existe en relación con la trascendencia. No se construye en estas páginas ningún esquema racionalista; al contrario, se pone de manifiesto la ruptura infinita que traducen la creación como pura gratuidad, el poder humano de iniciativa como don, y la victoria sobre la muerte en el horizonte del proyecto humano surgido gracias al mismo don. Mas en esta ruptura que es ámbito de misterio, precisamente en ella, cobra sentido la afirmación de fe religiosa, como respuesta de la propia libertad al hecho de la apertura humana constitutiva: al hecho de nuestra apertura a una trascendencia por una parte inasequible en su alteridad, y por otra, susceptible de encuentro, como raíz del poder que pone en nuestras manos la realidad y la vida y nos permite dominar la historia.

J. CASTAÑÉ

RONDET, Michel y RAGUIN, Yves: *El celibato evangélico en un mundo mixto*. Sal Terrae. Santander, 1980. 144 págs. 21 x 12.

El celibato, más allá de las dificultades e incomprendimientos, puede ser un estilo de vida feliz y significativo. Siempre que se viva desde el hontanar evangélico. Esta es la principal conclusión que se desprende de la lectura de este libro.

Los autores abordan las grandes cuestiones de nuestro tiempo: significado antropológico del celibato tanto voluntario como aceptado; relación entre el mundo de la «naturaleza» y el mundo de la libertad; entre el mundo de la objetivación y de la gratuidad.

Sea cual fuere la importancia otorgada a los problemas afectivos es necesario, para abordarlos sanamente, situarles en una perspectiva más amplia: la de una vida comprometida en el combate por el hombre, por su dignidad, por su crecimiento espiritual. Sólo así, la persona conquista la verdadera talla humana. Si el amor divino no consigue llevar a uno a la adultez es que esa persona no ha sabido someterse a la verdadera acción de Dios.

Hay que reconocer que en estos últimos años se ha producido un desplazamiento de la atención de las realidades de la fe a las realidades humanas. Se ha puesto a media luz el amor a Dios, para poner el acento en el valor del amor a los hombres. Esto explicaría cierto fácil abandonismo en el sector de los célibes.

El libro merece leerse por su modernidad y por su contenido. Mención especial para los capítulos «hombres y mujeres en el celibato por el Reino» (págs. 47-60) y «decir sí al amor» (páginas 84-104).

Lluís DIUMENGE

ARROYO, Jesús: *25 lecciones sobre convivencia matrimonial*. Sal Terrae. Santander, 1980. 159 páginas. 21 x 12.

Compendio claro e inmediato sobre la convivencia en matrimonio. Eu autor construye a partir de la base humana: la pareja como marido y mujer, la pareja como padres de familia y la pareja como miembros de una comunidad. Triple destino que postula capacitación: la educación humana de los sexos adultos en orden al matrimonio.

Destacamos como valores del libro: el realismo y la experiencia práctica que rezuman la

casi totalidad de las páginas; la incidencia positiva de la comunicación interpersonal (páginas 56-59; 96-100; 107-116) y el resto enfocado de la lección final sobre un tema tan poliédrico como el divorcio.

Quizá, en cambio, merecerían tratamiento más profundo las lecciones sobre el sentido del amor, matrimonio y sociedad, el matrimonio como proceso. Un par de páginas resultan insuficientes.

Cuando en España nace una nueva imagen de familia, libros como el presente ayudan a construir el futuro.

Lluís DIUMENGE

SECRETARIADO DE CATEQUESIS DE LA DIÓCESIS DE MADRID. *Plan Catecumenal*. Año 3. *La Comunidad II «El grupo»*. Editoriales: Marova. Verbo Divino. Madrid, 1980. 278 págs.

Este libro es fruto de un trabajo en equipo; corresponde al tercer año del PLAN CATECUMENAL para una catequesis sistemática de niños, en su madurez de la infancia.

Esta temática de «EL GRUPO» dentro de la COMUNIDAD forma con los precedentes: LA VIDA y La Comunidad I EL ENCUESTRO, y con los que le seguirán: LA JUSTICIA y LA LIBERTAD, todo un conjunto con sentido pleno.

Concretamente este año descansa sobre dos pilares:

- LA COMUNIDAD que vive la presencia de Jesús en medio de ella y
- LA CELEBRACION FESTIVA de esa presencia liberadora.

De hecho el contenido que nos presenta este libro que comentamos, se inicia con las bases psicopedagógicas y catequísticas en primer lugar, y con los objetivos del año en segundo lugar.

Una vez hecha esta especie de introducción, comienza la temática con un breve capítulo sobre el sujeto y la metodología catequística expuesta en los libros anteriores.

A continuación, hay un capítulo dedicado a LOS ADULTOS, como punto de arranque de toda catequesis. Aquí se ofrecen muchas pistas para las reuniones de padres.

El capítulo siguiente habla de la COMUNIDAD, estudiada bajo un punto de vista teológico-bíblico. Es bueno y muy interesante.

Como es obvio, la mayor parte del contenido de este texto catequético está dedicado a los tres núcleos que forman parte de este año de educación de la fe de los niños de 10 a 12 años.

Cada núcleo consta de tres PASOS o subnúcleos, y éstos a su vez son tratados bajo los puntos fuertes del ACTO CATEQUETICO:

— EXPERIENCIA HUMANA y profundización de la misma.

— ENCUENTRO CON LA PALABRA, confrontación y referencia a JESUS de NAZARET.

La expresión o celebración de la fe y el compromiso se lleva a cabo en el momento mismo que el grupo de catequizandos está en un ambiente de fe; y esto puede suceder ya en el primer tiempo ya en el segundo. Como suponemos, estos niños tienen ya una experiencia catequética y el expresar la fe en un momento dado viene a ser bastante natural.

En este capítulo se programa el desarrollo de cada tema o parte del tema, con todas las actividades propuestas como posibles pistas a seguir. Es denso y rico.

El último capítulo, denominado APENDICES, se refiere a la persona del educador y a las actividades catequéticas, tales como el dibujo y el canto.

Libro excelente para una catequesis sistemática de postcomunión.

Alipio ROZAS BRAVO

NEBREDA, Julián: *O renacer o morir: una reflexión socio-religiosa sobre la crisis vocacional*. Instituto Teológico de Vida Religiosa. Madrid, 1974. 21,5 x 14.

Abordar el tema de la crisis vocacional supone, desde hace tiempo, interrogarse acerca de las causas de la escasez de vocaciones, pero, sobre todo, por los factores que inciden en la disminución de las mismas, así como de la búsqueda de soluciones reales y arriesgadas a este problema.

El autor del presente volumen —que nos llega con evidente retraso y que, además, nos presenta una publicación parcial, dos capítulos tomados de una obra más extensa— estudia el tema de la crisis vocacional desde la perspectiva institucional y pastoral. Dicho estudio termina con unas conclusiones y orientaciones para una pastoral de vocaciones, insistiendo en la exigencia del cambio institucional para que sea posible, en muchos casos, la propia pervivencia de los Institutos religiosos.

La finalidad concreta del trabajo que comentamos está dirigida a iluminar y orientar a los Capítulos General y Provinciales de los Hermanos Maristas; pero la finalidad última, válida todavía hoy, es la de hacer una llamada, a tra-

vés de la seriedad de un método analítico empleado con rigor, a la renovación radical de las instituciones religiosas y de la vida misma del consagrado, eliminando todo lo que sea obstáculo para tal renovación y dejando emerger aquello que vislumbra como un signo de esperanza.

T. G.

VARIOS (EQUIPO EUCHARISTÍA): *Para una enseñanza crítica de la Religión, 1: Jesucristo; 2: La Iglesia; 3: El hombre*. Ed. Verbo Divino. Estella. 303 págs. 24 x 17 y 272 págs., respectivamente.

La enseñanza de la religión atraviesa hoy por un período de clarificación y de cambio, y, por lo tanto, de opciones. Los presentes volúmenes, elaborados por el «Equipo Eucaristía» optan, de un modo claro e inequívoco, por la llamada «cultura religiosa» entendida por una «enseñanza crítica» de la religión y alejada, por lo tanto, de una catequización en la escuela.

Para ello, el «Equipo» ha preparado un estudio triple —Jesús, La Iglesia, el Hombre— elaborado desde la perspectiva de las diversas ciencias humanas y, por supuesto, desde la fe cristiana. Resulta así una obra didáctica rigurosa, seria, profunda y crítica. Algo que muchos profesores de Religión piden y que ya se ha ensayado, de un modo o de otro, en diversas regiones españolas para los cursos superiores de Colegios o Institutos.

El primer volumen, centrado en *Jesús*, constituye una introducción al hecho religioso y un estudio objetivo, documentado e histórico-teológico tanto del pueblo de Israel como de Jesús (su persona, vida y obra). El segundo está centrado en *la Iglesia* en un recorrido histórico que abarca desde sus orígenes hasta la Iglesia actual. Es una historia objetiva y crítica en cuyo recorrido se acentúan tanto los logros como los fallos de la Iglesia y, también, se intenta dar una visión teológica de lo que la Iglesia dice de sí misma, de la Iglesia actual. El tercer libro —*El hombre*— tiene dos partes claramente definidas: a) la pregunta por el hombre y la respuesta dada desde la filosofía, la antropología, la psicología y las ideologías... «destacando las grandes ideologías y distinguiéndolas de la 'fe filosófica' y de la religiosa», según expresión de los propios autores; b) la segunda parte constituye una respuesta cristiana a la pregunta sobre el hombre: respuesta dada desde una opción, la fe, y, por tanto, comprensible sólo desde tal opción. Tal

actitud sirve para que los «alumnos» se sitúen ante un hecho general —la existencia humana, la pregunta sobre el hombre— desde una *respuesta concreta*: la respuesta que da la fe.

Estos libros están dirigidos, como decimos, a una «enseñanza de la religión» y entienden a ésta al modo, riguroso y serio, de asignatura. De ahí su carácter —pretendidamente, al menos— didáctico y escolar. El esquema de los temas o lecciones es siempre el mismo: se *motiva* al alumno (ayudándole a descubrir sus propias preguntas); se proponen los *objetivos* (dirigidos a desarrollar las capacidades del alumno); se le propone una extensa *información* (que ocupa la mayor parte de los temas) y, finalmente, se proponen unas *actividades*, que vienen a apoyar y a encauzar el aprendizaje de los alumnos.

El carácter «escolar» aparece también en la división de la «trilogía» que se adapta de modo amplio a la programación oficial de la enseñanza religiosa para los tres cursos de Bachillerato. Pero nos parece que estos textos —a pesar de su laudable intento por revalorizar una materia escolar ciertamente «desorientada» o «desprestigada» y de querer iniciar en el estudio crítico de la Religión cristiana— no son del todo adecuados, debido al lenguaje y al estilo, quizá demasiado elevado el primero, para los alumnos de los centros escolares. Más bien parecen dirigidos para personas con cierta preparación cultural o teológica. No obstante, creo que se pueden utilizar, con los riesgos didácticos consiguientes, en la enseñanza de la Religión. Y, sobre todo, debemos afirmar que estos volúmenes constituyen un intento serio y positivo de iniciar —a los alumnos mayores o a los adultos— en el estudio de la Religión como saber objetivo, riguroso y crítico.

T. GARCÍA REGIDOR

HONORE, Jean: *Aujourd'hui l'école catholique*. Le Centurion. París, 1979. 175 págs. 21 × 13,5.

La «crisis» de la escuela católica como consecuencia de la secularización de la sociedad, de la libertad y democratización de la enseñanza, o del pluralismo cultural y religioso es un hecho que nadie puede soslayar ni menos ignorar.

El autor —obispo de la diócesis francesa de EVREUS— tiene el valor y el acierto de plantearse el hecho de la escuela católica desde la perspectiva de quienes la critican —a cuyas razones o argumentos responde— pero, sobre todo, desde la visión de la Iglesia y desde la opción educativa de la misma. De aquí que estudie el

nuevo contexto en donde la escuela cristiana ha de desarrollarse («les changements») los «riesgos» o *desafíos* a los que debe responder («les enjeux») y los *objetivos* irrenunciables y urgentes de toda escuela cristiana: escuela cristiana ante el pluralismo, escuela cristiana y cultura, catequesis y libertad, etc...).

El interés del libro estriba tanto en la cercanía mostrada por el autor en relación con los temas tratados como en la claridad de sus asertos y el esfuerzo por situar a la escuela cristiana en la educación de hoy, de tal modo que sin perder su identidad esté plenamente al servicio del hombre y de la sociedad de su tiempo.

T. GARCÍA REGIDOR

Educación y psicología

Concepción CISCAR MIFSUD y María Esther URÍA RODRÍGUEZ: *Centros educativos en una sociedad pluralista*. Ed. Luis Vives. Zaragoza, 1979. 123 páginas. 25,5 × 19.

La presente obra es, ante todo, un instrumento didáctico para la formación de profesores. Los autores lo califican de «libro-módulo» y, en realidad, pretende dar a conocer, de modo sencillo y claro, mediante explosiones y actividades variadas y amplias numerosas, ciertos problemas relacionados con la educación en una sociedad pluralista y democrática. Los contenidos de cada tema pueden ser evaluados por los propios alumnos mediante guías o pautas expuestas al final de cada tema.

El contenido de la obra es de importancia y actualidad evidente: las interrelaciones entre educación y estado, la estructura del sistema educativo y los factores que le configuran, las ideas universalmente aceptadas en los sistemas educativos actuales (democratización, obligatoriedad, gratuidad), así como la explicitación de a quién corresponde el derecho a educar constituyen los temas del presente trabajo, que lleva a modo de apéndices, diversos documentos jurídicos ideológicos y de pensamiento relativos al derecho de la educación.

El libro, dado su carácter didáctico y en cierto modo divulgador, carece de hondura en los planteamientos y en el tratamiento de los temas. Su objetivo es otro; y, creemos, lo cumple sobradamente.

T. GARCÍA REGIDOR

Ricardo NASSIF: *Teoría de la educación. Proble-
mática pedagógica contemporánea*. Cincel-Kape-
lusz. Madrid, 1980. 349 págs. 24 x 16.

El reciente libro de Nassif sobre *Teoría de la educación* habrá de ser acogido con interés y tal vez con entusiasmo: su información y especificidad educativas, la dialéctica de las confrontaciones a través de las cuales el autor va presentando los temas, y el enfoque tan humano como objetivo de los planteamientos, hacen que esta publicación ofrezca a profesores y alumnos de Pedagogía ayuda valiosa y por algunos de ellos muy esperada.

La aportación de Nassif es actual por su contenido y su enfoque. El centro de su atención y sus criterios para formular las cuestiones educativas, así como también sus puntos de referencia capitales, y en fin, su camino general de solución, no vienen dados por ningún sistema abstracto ni preestablecido: surgen en lo personal e interhumano del hombre, pero de modo particular, en la tensión entre la realidad humana y objetiva y un todavía-no que las exigencias radicales de la persona imponen como ideal progresivo y último del quehacer educativo. Los modelos y sistemas pedagógicos se relativizan en función de la misma tarea, humana y humanizadora, de educar y educarse. Desde una realidad que las condiciones delimitan y en muchos aspectos definen, es como se elabora aquí la sistematización. Los conceptos e inferencias cobran de este modo rigor y claridad, al tiempo que es y permanece humana y objetiva la interpretación de los hechos en la perspectiva pedagógica.

Deberá admitirse también que la importancia de los temas pide superación de las características citadas, aquí presentes ya, notables y fecundas en su aplicación. O sea, que conviene llegar a planteamientos pedagógicos aún más acordes con la índole esencial y concreta del quehacer educativo, todavía más rigurosos en su fidelidad a los hechos, libres de toda parcialidad en la interpretación, cada vez más comprensivos, ricos y matizados, progresivamente seguros en su aptitud para responder a las situaciones y asumirlas, traduciéndolas en etapas de verdadera promoción de la persona y el grupo. Otros libros decepcionan; éste, sin duda muy logrado, obliga a ulteriores esfuerzos de superación en la compleja y ardua investigación educativa.

Como simple muestra de preocupaciones actuales que Nassif manifiesta, cabe reseñar algunos títulos: «El hombre, constructor de su ambiente»; «La sociedad como un hecho pedagógico»; «La educación, sistema cultural»; «Hacia

una pedagogía de las subculturas»; «Pedagogía y 'antipedagogía'»; «Educación y clases sociales»; «Humanismo, internacionalismo y educación»; «Educación y teoría histórica de la personalidad»; «El educador y sus imágenes»; «Los 'riesgos' de la actividad educativa»; «Relación educativa y teoría de la comunicación»; «¿Hay 'leyes' pedagógicas?»; «Ideología, 'ideologismo' y educación»; «Condiciones y alternativas de la educación para el futuro»; «La 'desescolarización' como 'crítica radical'»; «Universidad y desarrollo»; «Del 'entrenamiento' a la 'formación' profesional»; «Funciones de la educación de adultos»: La lista podría ampliarse: no se desconoce ninguna de las preguntas más actuales ni más significativas con que el pedagogo y el educador deben enfrentarse.

El autor no incurre en idealismo, pero renuncia el poder de iniciativa humano y lo valora como factor educativo primordial. Aquí las condiciones «hablan» con toda su fuerza, y a la vez sin el reduccionismo que les haría negar, erróneamente, el proceso humano y humanizador estudiado. La atención a la praxis educativa se traduce en referencia a la misma praxis como base y raíz de investigación; y más en concreto, como crítica de las interpretaciones a través del diálogo mantenido por los alumnos y el profesor en clima de franqueza y confianza mutua.

J. CASTAÑE

HAMELINE, J.; HOUSSAYE, P.; KAEPPELIN, P.; MAYOL, J.; MILET, J.; PIVETEAU, A., y REY HERME: *Le sujet de l'éducation*. Coll. *Philosophie*. Institut Catholique de Paris. Faculté de Philosophie. Paris. Éditions Beauchesne, 1979. 244 páginas. 21,5 x 13,5.

Nadie dirá que es sencilla la relación del individuo personal con el entorno humano y objetivo; ni fácil la promoción de las personas sobre la base de una respuesta válida y fecunda a las condiciones establecidas como cauce por ese entorno. Los autores del libro dirigen la atención desde varios puntos de vista al núcleo donde inciden con mayor intensidad las citadas condiciones, a saber, *el sujeto* susceptible de educarse por sus propios recursos y de ser educado por la asimilación de influjos ajenos.

La índole monográfica no significa aclaración de todos los principales aspectos que dan al tema vigencia actual e ineludible. Pero sin duda la aportación ofrece pautas de respuesta coherente y bien fundada. Siempre con preocupación educativa, los autores contribuyen (dentro de

su respectiva área de planteamientos) a determinar el origen complejo y múltiple del desarrollo perfecto que llamamos «educación», proceso de una realidad que implica a la persona y debe ser comprendida según su dimensión personal, su estructura interhumana y sus condiciones. ¿Dónde situar lo más vivo de la dialéctica abierta, perfecta, realizadora del hombre según el paradigma impuesto por nuestra misma constitución radical? ¿Cómo cerciorarse de la fuerza y el sentido que tienen los factores de esta dialéctica? ¿Cuáles son sobre el particular los datos y conclusiones de la Psicología, la Sociología y la Historia? Preguntar aquí por «el sujeto» supone centrar la atención en distintos lugares donde se nos descubre el proceso educativo, ver en esos lugares o puntos algún origen siquiera parcial del mismo proceso, ver algún aspecto de la realidad humana u objetiva cambiante según tal devenir, y de modo más específico, buscar cómo puedan los cambios, a través de todo cuanto los condiciona, traducirse en auténtico desarrollo humano de los individuos y grupos.

Los autores coinciden en su postura afirmativa de nuestra libertad, al admitir no solamente los recursos del poder e iniciativa humano, sino también el mismo poder en su afinidad con los valores, en sus dificultades ante las condiciones impuestas por la sociedad y por el mundo objetivo, y aun en la ausencia más o menos real, a menudo profunda y alienadora, de esa libertad que nos define y constituye (desde la propia semilla de persona ya presente en el niño).

J. CASTAÑÉ

M. D. DÍEZ; E. MATEOS, y F. MENCHEN: *La creatividad en la EGB*. Ed. Marova. Madrid, 1980. 148 págs. 21 x 13.

Comienza la obra recogiendo las nociones básicas sobre creatividad pero desde un enfoque de pedagogía prospectiva: la Educación o es creativa o no es educación, entendiendo por «creativa» la Educación preocupada por el descubrimiento, la divergencia y la imaginación. Las necesidades básicas del niño requieren ese mismo tratamiento y son: crear, imitar, expresarse... Bastará que la escuela lo sea del diálogo, del sentido crítico, de la originalidad en la confianza, para que sea escuela educativa.

El proyecto de investigación aquí presentado se llama IOE (Imaginación, Originalidad, Expresión), pues estos son los índices considerados como presencia de la creatividad. El estudio se

complementa con el tema de la creatividad en relación con los Mass Media, de cuya investigación concluyen los autores: 1) «Las técnicas audiovisuales limitan la creatividad del niño, mientras que la visión, por sí sola, la favorece». 2) «El empleo de una sola fuente de información facilita más la creatividad que varias fuentes de información simultánea», etc.

Pero urge llegar al desarrollo de la creatividad. El entorno juega un papel importante, y la escuela tiene en su mano recursos enormes para crearlo: seguridad psicológica y libertad, ausencia de motivaciones de éxito, exención de estereotipos, etc. Los autores señalan varias técnicas para el desarrollo de la creatividad.

El libro aporta datos importantes para quien esté interesado en el desarrollo de la creatividad en los alumnos. Resulta algo desigual por exceso de temática. Incluso se puede detectar algún olvido al relacionar los Tests de creatividad.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

Elena I. GONZÁLEZ-RUIZ: *Amor y madurez psicológica. Educación de la afectividad*. P. S. Editorial. Madrid, 1978. 95 págs. 20,5 x 13,5.

Temas tan inequívocamente humanos como el amor, la amistad, la maduración afectiva..., son siempre actuales; pero su urgencia y necesidad cobran relieve cuando la sociedad y su influjo pernicioso contribuyen a deformarlos o a impedir su desarrollo y maduración positivos. Por eso el libro que reseñamos cobra su sentido, valor y actualidad: la madurez afectiva, el equilibrio emocional, el amor y su sana evolución, la amistad entre los dos sexos... son temas tratados con delicadeza, intuición y rigor psicológicos y tacto educativo. La obra, sencilla y clara, puede ser útil para charlas pedagógicas y formativas de educadores, así como de material para lectura o estudio de adolescentes y jóvenes. Estos encontrarán una visión humana y cristiana de estos temas.

T. GARCÍA REGIDOR

Fernando GONZÁLEZ LUCINI: *Música, canción y pedagogía*. Audiovisuales EDEBE, Ediciones Don Bosco. Barcelona, 1980. 11 págs. 19 x 19,8.

El contenido de este libro es doble: a) un planteamiento teórico de cara a buscar motivaciones que nos ayuden a descubrir en la música una serie de dimensiones: creatividad, expresividad,

vivencias; b) una serie de sugerencias prácticas y concretas que pueden concretizar la «teoría» expuesta en la primera parte.

Su título, responde al contenido que en él podemos encontrar, aunque el lector espere algo menos elevado.

El libro es de fácil lectura, debido a una gran estructura y desmenuzamiento de los puntos tratados; pero esto se complica a veces por su letra excesivamente diminuta, pero sin restarle su valor expresivo.

Por lo tanto, «Música y Canción» ayuda a intentar saborear la belleza encerrada en la música: en su letra, en su música, en su interpretación. La música se descubre como vehículo de expresión y expresividad y a la vez como medio excelente de diálogo y relación.

El contenido de este libro ayuda a detenerse en la música, apartándose de lo que es superficial e intrascendente y centrándose en los valores que posee, tratando de descubrir en ella los valores culturales, artísticos y serios que tiene el arte de la música.

Maximino CARCHENILLA

Oscar V. OÑATIVIA: *Percepción y creatividad*. Ed. Humanitas. Buenos Aires, 1976. 228 páginas. 18 x 11.

«La percepción no es un *a priori* sino un producto cultural complejo», se ha de concebir poniendo en el centro la personalidad y a su alrededor los múltiples parámetros que la condicionan: el interés, el consenso, la cultura en general.

Pero la percepción tiene una dimensión de estereotipación, con la consiguiente privación de aspectos del mundo, de sus significados y medios. El mundo presenta todo un «arco intencional» ante nosotros, al cual se debe abrir toda forma de percibirlo. Y en esta dialéctica está la concepción de la percepción como base de creatividad.

Lo perceptivo es pre-verbal, medio de adaptación al entorno, pero es base de creatividad, así concebida por diversas escuelas. Estas presentan distintas interpretaciones: La creatividad es regresión al servicio del ego, dirá el psicoanálisis (KRIS); o participación inconsciente de arquetipos (JUNG); o participación en categorías inconscientes como las espaciales del Arte Abstracto.

Los modelos perceptivos abren sus interpretaciones desde la concepción de la percepción como fuente de estereotipos, hasta la versión de

la percepción como base de la creatividad. La Gestalt admite que la percepción se orienta a un fin de mejor organización; Piaget no se queda en la percepción como adaptación de comportamientos, sino que determina las condiciones de existencia de lo real. La fantasía es capaz de reestructurar la percepción según los niveles de controles a que está sometida. Otros modelos —fenomenológico, histórico— nos muestran la capacidad de estereotipación de la experiencia, así como de modificación de la percepción.

Tras los análisis de la expresión gráfica de los niños se llega a la conclusión de que éstos realizan auténticamente la «expresión artística» y que poseen una experiencia o intuición dotada de alto nivel de abstracción. La expresión infantil es «plenitud creativa», incluso comparada con los cánones del arte adulto.

Tanto a nivel de pensamiento como de experimentación psicológica, la obra ofrece una aportación valiosa al tema de la creatividad considerada desde la percepción y sus procesos.

José M. MARTÍNEZ BELTRÁN

Karl ASCHERSLEBEN: *La motivación en la escuela y sus problemas*. Ed. Marova. Madrid, 1980. 222 p!gs. 18 x 11.

¿Cuál es el problema, la falta de motivación o la falta de rendimiento en la escuela? En esta obra se estudia la motivación desde diferentes ángulos: social, escolar, personal; y de todos ellos el centro de interés está puesto en la escuela, en la cual no se dará aprendizaje si no existe motivación, a menos que este aprendizaje sea meramente incidental.

La motivación puede estudiar como «constructo hipotético» (YOUNG) y como «constructo en-gañador», ya que en muchas ocasiones parte de prejuicios o de motivos insuficientes, como son las calificaciones, por ejemplo. Desde la naturaleza del alumno no puede afirmarse que nazca perezoso ni aplicado, es educado para ello en contacto con el medio ambiente educativo y en función de las etapas evolutivas, desde las cuales se podrán distinguir los motivos provisionales del niño, los estabilizados y los adultos.

Las formas de diagnóstico sobre la motivación: existen tests, entre los cuales el autor destaca el TAT, y otros métodos de rendimiento y auto-evaluación; pero todas estas formas tienen sus riesgos y también sus posibilidades. Los criterios de éxito-fracaso, vgr., son motivos y al mismo tiempo fuentes de angustia. Por tanto, el profesor es quien tiene la mejor función motivadora

por medio de los refuerzos, por la creación de motivos extrínsecos y por la relación personal con el alumno. El niño imita, así que el adulto ejerce un papel importante como lo ejerce el plan de estudios y de contenidos según sea su proximidad a la vida, la dificultad y los métodos usados.

Tres son los impulsos principales del profesor: informativo, afectivo y motivacional, todos ellos entrelazados y teniendo como objetivo el favorecer al alumno la posibilidad de ejercer su función intuitiva como eminentemente motivadora.

La obra es de especial interés para los Educadores, pues ellos tienen los principales recursos de motivación.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

Alfredo GOSÁLBEZ CELDRÁN: *Técnicas para el tratamiento psicopedagógico*. Ed. Cincel-Kapelusz. Madrid, 1980. 380 págs. 24 x 16.

La abundancia de problemas psicopedagógicos son una constante llamada al estudio de técnicas de tratamiento. A. Gosálbez lo hace desde los distintos modelos de orientación escolar, enriquecidos por la abundancia de datos y técnicas.

Su primer paso es el diagnóstico, complejo por los muchos factores que hay que considerar hasta poder llegar al diagnóstico definitivo: aptitudes, rendimiento, problemas de conducta y orientación, etc. Para cada problema tiene el autor su consideración y sugiere técnicas diferenciadas.

La diversidad de escuelas y métodos de tratamiento se recogen aquí en sus contenidos básicos: terapias conductistas, existenciales, métodos transaccionales, etc. Lo importante del tratado es, quizá, ese esfuerzo meritorio por correlacionar cada técnica con un problema específico de conducta, sea éste de composición simple o múltiple.

En la segunda parte de la obra se clasifican las técnicas de acuerdo a las situaciones: ansiedad, enuresis, nerviosismo, fobias, mentira..., y se da a cada una el tratamiento teórico y la definición terapéutica, junto con casos que ilustran y ejemplifican con claridad lo que allí se firma.

Las aptitudes y el rendimiento presentan también su tratado específico. Por ejemplo: al hablar el autor sobre la ATENCIÓN, ofrece el estudio de las variables relacionadas con ella —el sueño, la oxigenación, la imaginación, el ritmo...—, que integran como el *tonus* de su funcionamiento. Para el tratamiento de la ATENCIÓN se requiere el diagnóstico y el control por

el ejercicio —de los cuales el autor ofrece gran cantidad— los tests de atención e imaginación. El mismo proceso sigue A. Gosálbez sobre la memoria y sus alteraciones, sobre el trabajo autocontrolado, sobre el razonamiento abstracto, verbal y numérico.

Termina la obra con unas páginas de información profesional y técnica de orientación y autoorientación en el estudio.

La obra, por su sistematización, claridad y aplicabilidad, se hace importante para los orientadores y psicólogos escolares, así como para todos los Educadores, pues ellos son parte fundamental en el tratamiento de los problemas relacionados con la orientación psicopedagógica.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

María H. NOVAES: *Psicología de la aptitud creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1973. 92 páginas. 23 x 16.

El tema de la creatividad encuentra aquí su base teórica y las implicaciones educativas que van desde la definición hasta la afirmación de su dimensión universal. El arte y la ciencia se dan la mano al definirse como procesos creadores. Y la misma creatividad se convierte en ciencia en las manos de Torrance, Kilpatrick y demás autores.

La conducta creadora está relacionada con las actitudes, capacidad de autorrealización y percepción de la realidad..., que pueden estudiarse en relación a los rasgos de personalidad e inteligencia, como lo han hecho Barron, Taylor, Guilford y Torrance.

La autora estudia el papel de la técnica pedagógica sobre el desarrollo de la creatividad, técnica que bien se puede llamar a la totalidad escolar en la que el alumno aprende el ejercicio de sus operaciones mentales. Su elemento de mayor validez es la motivación, capaz de habitar al sujeto al manejo de los elementos de su experiencia en busca de nuevas configuraciones.

Junto al criterio creatividad entran en juego aquellos denominados genéricamente «higiene mental». La creatividad es terapia, es actualización del dinamismo psíquico y expansión del yo. Tanto los novelistas como todo tipo de hombres de arte ven en ella la magia de su propia existencia. Por encima del universo material y social la persona creadora se apodera de su propio yo y lo educa en la fortaleza y la libertad.

La autora nos presenta el estudio de dos grupos diferenciados: los deficientes y los super-

dotados. En ambos casos la creatividad desempeña un papel equilibrador, pese a las diferencias de resultados entre ambos.

La obra, en su brevedad, puede ser de gran utilidad para educadores, pues en ella se les brindan criterios básicos para el desarrollo de la creatividad de sus alumnos.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

Laurence RIEBEN: *Inteligencia global, inteligencia operativa y creatividad*. Ed. Médica y Técnica. Barcelona, 1979. 167 págs. 21 x 15.

Las nociones de Edad Mental, CI, factor de Inteligencia General, etc., ofrecen riesgos en su aplicación y en su mismo concepto. Desde Piaget se han de tener en cuenta los niveles operatorios y los «estadios» evolutivos para el análisis de la Inteligencia. Los resultados de baja correlación entre Inteligencia y Creatividad (Guilford) son un argumento más a favor de la revisión de conceptos.

Esta obra estudia la creatividad desde su historia, conceptos e investigaciones. Los ya clásicos estudios de autores como Guilford, Torrance, Wallas, etc., permiten al autor afrontar el estudio de la Inteligencia desde las premisas de la creatividad. Tras citar a dichos autores y sus teorías, nos ofrece la hipótesis de su trabajo: la Inteligencia global, la operatoria y la creativa tintas.

La investigación se realiza a partir de pruebas pueden presentar dimensiones y relaciones disoperatorias de creatividad —pruebas verbales o representativas, test de Kogan y el Wisc— a partir de las cuales se establecen correlaciones entre el Wisc y la creatividad, la creatividad y la Inteligencia operatoria, y entre el Wisc y la Inteligencia operatoria.

Las conclusiones son importantes: 1) La creatividad no es unidimensional ni totalmente autónoma de la Inteligencia global. 2) La creatividad se relaciona más con los simbolismos, mientras el CI lo hace con el «volumen de adquisiciones», y la Inteligencia operatoria con las posibilidades de razonamiento. 3) El término creatividad es equívoco, y se prefiere el de Inteligencia divergente como definición operacional. 4) Queda por realizar una pedagogía basada en las diferencias de los sujetos según se apoyen más o menos en los aspectos representativos.

La obra, por su temática, su estructura y por el rigor de las investigaciones, es una importan-

te aportación al tema de la creatividad, y lo será para quienes tienen la función de educar los procesos mentales en la escuela, sobre todo.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

César COLL: *La conducta experimental en el niño*. Ed. CEAC. Barcelona, 1978. 249 págs. 21 x 15.

Teniendo como punto de partida la Psicología genética de Piaget, el autor plantea la cuestión de la enseñanza de las Ciencias a los niños, que todavía no han llegado a la comprensión de las leyes físicas. Estos niños no elaboran hipótesis ni deducciones frente a una experiencia, como lo hacen una vez alcanzada la etapa hipotético-deductiva.

Pero existen «conductas de exploración» en los niños, ya explicadas por Mc Dougall, Fowler y otros desde el concepto de *drive* o desde la teoría motivacional. La novedad y la complejidad de estímulos son factores influyentes sobre las conductas exploratorias. Tras estas conductas el niño puede llegar a las actividades de búsqueda, las cuales exigen mayor grado de estructura.

A partir de aquí se inicia la investigación que el autor detalla: materiales; sujetos, criterios... Las actividades son principalmente las de construcción, de juegos, del uso de objetos..., que van mostrando diversidad de niveles de realización en perfecta estructura de trazado y observación.

El capítulo 5.º analiza los resultados tratando de llegar al sujeto individual en su situación experimental (psicología de las situaciones). Las conclusiones generales afectan a la Didáctica de modo significativo: importancia de las actividades exploratorias del alumno y del profesor. Las actividades de las Ciencias experimentales favorecen actividades esenciales para el desarrollo del individuo, para ayudarle a estructurar los conocimientos por sus propios útiles intelectuales. El maestro asiste al alumno en el proceso de aprendizaje, el niño crea y estructura en su actividad.

Estamos ante una aportación considerable a la Psicología del niño y de gran utilidad para los maestros, tanto en sus conceptos de evolución intelectual como en sus métodos de enseñar y formar la inteligencia.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

Günter K. M. HUBER: *Stress y conflictos*. Ed. Paraninfo. Madrid, 1980. 316 págs. 21 × 55.

El stress, más que palabra de moda es una realidad que amenaza nuestra seguridad personal. El autor comienza acercándonos a la definición, siempre compleja, y a la variada gama de estímulos que motivan y refuerzan el stress: temor, miedo, conflictos..., causas subjetivas, vegetativas y motoras. Los condicionamientos, tanto aversivos como positivos, rodean a la persona y tratan de manipularla encaminándola al cansancio y la depresión.

Los ámbitos del conflicto son de todos conocidos, si bien el autor los sistematiza en busca de soluciones: 1) Las relaciones superior-inferior en sus diferentes estilos de dirección, algunos de los cuales causan el conflicto debido a los comportamientos indeseables; 2) La persona entre la «gente» sufre de inseguridad, tiende a formarse una idea negativa de sí mismo, cercana al stress; 3) Los grupos pequeños o asociaciones son campo abonado para múltiples situaciones de lucha-dominio, intereses, miedos... que dificultan la relación. La misma pareja humana puede ser causa de problemas de comunicación por falsas interpretaciones, relaciones sexuales defectuosas, etc.; 4) La familia; 5) La propia persona por su constitución, su labilidad emocional, su angustia flotante, etc.

Es importante en la obra la perspectiva de control del stress. Hay personas que lo combaten con el alcohol, el tabaco, la comida..., como medios de aparente solución. Las formas racionales son el deporte, el yoga, la sexualidad y el cariño..., así como las técnicas terapéuticas orientadas en función de los centros generadores del stress: motor, vegetativo y cognoscitivo. Cada forma de stress pide técnicas específicas de tratamiento, si bien hay elementos comunes a todas ellas: técnicas de relajación, sugestión y meditativas. El autor las estudia con detalle.

Los psicólogos, psiquiatras, médicos, etc., pueden encontrar material abundante para enriquecer su propia técnica terapéutica. Las personas bajo carga de stress y quienes quieran prevenirlo hallarán soluciones abundantes y sistemáticas.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

L. GÓMEZ RUEDA, M. C. VACCHIANO, y M. C. VACCHIANO: *Psicología activa*. Ed. Paraninfo. Madrid, 1978. 280 págs. 29 × 21.

Al leer este libro parece que los autores siguen el antiguo principio pedagógico: «enseñar de-

leitando». El contenido de las 22 unidades didácticas recorre temas básicos de la Psicología en forma de contenidos sistemáticos y breves: el individuo, la personalidad, las emociones, la inteligencia, el aprendizaje, la percepción...

Las actividades ayudan en la retención de conceptos. La compañía del personaje Albert permite la captación intuitiva de los principios y obliga al lector a echar mano de sus propias situaciones y experiencias para personalizarlas.

El libro es de especial interés para estudiantes de psicología, más que por su cantidad de información por la metodología que sigue.

José M.^a MARTÍNEZ BELTRÁN

J. B. FAGES y Ch. PAGANO: *Diccionario de los Medios de Comunicación*, 2.^a ed., F. Torres. Valencia, 1978. 286 págs. 24 × 16.

Los medios de comunicación social cobran cada día más importancia en todos los campos. De ahí la utilidad de un diccionario como éste, que ya está en su segunda edición y que responde precisamente a un afán de lograr una primera aproximación al mundo de los mass media. Para lograrlo, la obra se vale de una triple perspectiva: la técnica, la semiológica y la lingüística. Además, al final de la obra se nos ofrece un interesante cuadro cronológico de las ciencias y técnicas de la comunicación.

Como es lógico, en este tipo de publicaciones, los datos estadísticos están en relación con la fecha y el lugar primero de la publicación de la obra. Este supuesto, es innegable la utilidad de estas páginas, dentro de los objetivos que se han propuesto.

M. C.

Domingo Javier A. GUTIÉRREZ: *Cineforum*. Teoría y funcionamiento. Claret Films. Madrid, 1980. 136 págs. 20 × 13.

La educación se está preocupando cada vez más de los medios de comunicación y, concretamente, del cine, que hoy se estudia incluso en las universidades. En esta línea educativa está la importante labor del cineforum, que el autor conoce bien, no sólo por sus estudios sino por su práctica amplísima y variada.

Su obra empieza distinguiendo entre cineclub y cineforum. Luego se centra en el estudio del cineforum: su metodología crítica, su funciona-

miento práctico y las varias guías o cuestionarios que se han propuesto para llevarlo a cabo (con el fin de que el lector escoja el cuestionario que crea más oportuno para su finalidad concreta). A continuación vienen dos capítulos destinados, respectivamente, al estudio del director del cineforum (importancia, cualidades, formación, etc.) y a los interlocutores, es decir, los jóvenes y los niños. Y para terminar, estos dos apéndices: «Los 500 directores de toda la historia del cine con obras de calidad para cualquier cineforum» y «Servicio bibliográfico y de fichas para los cineforums».

En síntesis, obra hecha con cariño y en la que, dando totalmente por supuesta la iniciación en el lenguaje cinematográfico (p. 16), el autor va exponiendo de forma sencilla sus reflexiones sobre el cineforum y sobre la manera de ser de la juventud, y va seleccionando los materiales que juzga más útiles en este campo. Esta es la especial utilidad de la obra.

A. R.

Varios

VARIOS AUTORES: *Configuración de la sociedad futura.* Director: A. DOU. Ponentes: E. BASELGA; P. FERRER PI; J. I. GONZÁLEZ FAUS; A. HORTAL; P. LASSO, y J. L. RECIO ADRADOS. Biblioteca Fomento Social. Ed. Mensajero. Bilbao, 1977. 287 págs. 22 x 14.

Lenguaje científico, mítico y religioso. Editor: A. DOU. Ponentes: V. CAMPS; J. GÓMEZ CAFFARENA; J. MARTÍN VELASCO; D. RIBES, y J. R. SCHEFLER. Biblioteca Fomento Social. Ed. Mensajero Bilbao, 1980. 285 págs. 22 x 14.

Los volúmenes aquí citados recogen el trabajo de reflexión sobre dos núcleos de temas apremiantes, que por la información, el intercambio de ideas y puntos de vista y el rigor en los análisis, adquieren nueva luz. Ante cuestiones tan complejas, actuales y en varios de sus aspectos decisivas, resultan en verdad esclarecedoras las ponencias, desarrolladas según perspectivas que se completan y articulan dentro de una temática acorde con imperativos del momento sociocultural. Pero también el diálogo mantenido por

quienes toman parte en ese trabajo de reflexión, pone de manifiesto múltiples matices, perfila datos y nociones, abre incluso perspectivas que las ponencias apenas insinuaban.

La tarea se realiza a nivel descriptivo y a nivel de interpretación; de modo particular en zonas de contacto y de interacción efectiva compartidas por la ciencia y la fe, donde es factible y tal vez obligado preguntar por la incidencia del Mensaje en la realidad histórica y objetiva. La atención siempre va dirigida hacia aspectos del horizonte humano que con su exigencia, quizá incumplida, ponen en tela de juicio la manera como intenta desplegar el hombre la afirmación de sí en las diversas manifestaciones de la propia vida y cultura. Una de las constantes es la preocupación por los métodos que en cada caso permitan plantear las cuestiones con validez y llevar hacia la verdadera solución.

En el primer volumen se estudian características de nuestra sociedad que sugieren cómo va a ser la sociedad futura, nuestra también, ya que la construimos). La perspectiva del cambio que domina todos los planteamientos, abarca aspectos muy significativos: el tema de la identidad en transformación, el de la ciencia y la técnica a través del cambio social y como factores del mismo, la pregunta sobre nuevas formas de ideología que puedan ya preverse, la cuestión de los trabajos y ocupaciones que deberán distribuirse entre los miembros de la sociedad, y en fin, como tema de interés dominante, el de la relación entre la fe cristiana y la sociedad futura. Los ponentes y sus interlocutores no sólo procuran describir previendo, sino también y, sobre todo, ver los caminos de respuesta y salvación que el hombre necesita. Los puntos de vista adoptados se defieren, según los casos, a las perspectivas antropológica, cultural, económica, técnica, política y religiosa.

En la síntesis expuesta por González Faus, se reconoce que el marxismo «es el movimiento y el programa de liberación de los oprimidos de la tierra (y, además, el único)»; por lo cual procede enjuiciar el marxismo desde su interior, y valorarlo críticamente sobre la base del mismo proyecto. Cabe sugerir que también el marxismo sea valorado críticamente en relación con el hombre, histórico y capaz de enfrentarse con la historia.

La segunda publicación citada versa sobre cuestiones de lenguaje científico y cambio conceptual, «lenguaje mítico» en la Biblia, lenguaje como juego, simbolismo religioso, y el simbolismo y su verdad. Se intenta relacionar los criterios de exactitud y «universo de significación»: encontrar puntos de referencia que justifiquen

sobre bases seguras la adopción de tales criterios, y descubran y aclaren la interdependencia de los mismos.

Pueden subrayarse dos ideas, entre las principales que el volumen desarrolla. Una, la historicidad en el lenguaje y en la ciencia: la vinculación de los significados al contexto humano y objetivo, dentro de un devenir que supone problemas y obliga a formularlos según características concretas. Otra de las ideas capitales es la del lenguaje entendido como juego, por su dinamicidad (el lenguaje evoluciona), su autonomía (tiene sus propias leyes establecidas en él y desde él mismo), y su ambigüedad (reflejo del hombre, que se expresa a través de la palabra).

J. CASTAÑÉ

Otros libros recibidos

Antonio MARTÍNEZ AZCONA: *Filosofo, que algo queda*. Desdè de Brower. Bilbao, 1980. 263 páginas 20,5 × 13,3.

Emilio RODRIGUÉ: *La lección de Ondina (Manual psicoanalítico) de sabiduría*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1980. 281 págs. 19,3 × 13,3.