

# Actividades de programación: Dos ejemplos

Como antes, con nuestra búsqueda por los textos libres, necesitamos ahora hacer visibles las ideas del artículo anterior.

Pues bien. Nos hemos encontrado con una realidad muy pobre. No hay materiales propiamente hablando. Motivos: en Sinite no conocemos todos los lugares donde se hace Escuela Moderna; y los que conocemos no nos lo han podido proporcionar.

Por eso, puesto que las premisas de Freinet no le son exclusivas, hemos buscado allí donde se vivía un espíritu como el suyo.

Incluimos dos trabajos cuyo valor apreciarán los lectores. Algo bueno que ya hay en ellos: han sido experimentados. Entre las cosas no buenas: habría que pedirles menos directividad y más relación con todo el quehacer escolar.

Son cronistas-autores:

BENEDICTO DE LA PEÑA  
FEDERICO VARONA

# 1

Las presentes programaciones se realizaron en el curso 1974-75 en una clase de Séptimo de General Básica del Colegio de los Escolapios de Salamanca.

Tres observaciones.

- Las programaciones están hechas por el educador.
- Sobre el apartado «contenidos»: es el «ambiente facilitador».

En este apartado se propone «lanzar» al educando para que despierte su creatividad. Este apartado necesariamente tiene que ser breve, de lo contrario puede centrarse excesivamente la atención del alumno y coartar su creatividad posterior. Se pretende crear un «marco de referencia» para que a partir de él «descubra sus necesidades» y «centre sus motivaciones».

- Sobre el apartado «actividades»: el trabajo personal o de grupo, tiene que estar siempre relacionado con la experiencia personal y el ambiente que le rodea. Todo lo contenido en las actividades busca facilitar el trabajo del alumno. En ningún momento se pretende que todos sigan el mismo cambio.

*Tópico:* EL HOMBRE ES «TAMBIÉN» CREADOR

*Objetivos:*

Intelectual: El hombre es cocreador.

Afectivo: Aceptación y gusto de vivir en este mundo.

Operativo: Hacemos un mundo nuevo.

Social: La cooperación es creadora, el trabajo su manifestación.

*Contenidos:*

Grandes adelantos en la historia (lecturas para «lanzar» al alumno).

— Fuego.

— Navegación.

— Comunicaciones: radio, TV, Cine.

- Exposición del génesis, 1, 27-31.
- Electricidad.
- .....
- ¿Todos los adelantos ayudan al hombre?  
Juzgar...
- La naturaleza, ¿de quién te habla?, ¿por qué?
- Tú eres también cocreador: ¿Con quién? ¿Con quiénes?

*Actividades:*

- Formación espontánea de grupos.
- Exposición del tema de manera sugerente.
- Diálogo por grupos (Suscitar preguntas).
- De las lecturas cuál te ha llamado más la atención.
- ¿Cómo colaboras tú en la creación del mundo?  
  - en tu casa;
  - con tus amigos y compañeros;
  - en el campo.
- ¿Cómo te gustaría que fuera el mundo dentro de 20 años?
- Todos los inventos ayudan a hacer el mundo mejor.  
(Estas preguntas tienen que suscitar otras en el grupo a que intentarían dar una respuesta).
- .....
- Puesta en común.
- Proyección de diapositivas.
- Silencio admirativo ante la naturaleza, el «hacedor».

*Material:*

- Biblioteca, selección de textos narrativos de inventos.
- Papel, pinturas...
- Realización de transparencias.

*Tópico:* ESTAMOS EN EL OCTAVO DÍA DE LA CREACIÓN

*Objetivos:*

- Intelec.: El hombre es continuador de la creación.
- Afectivo: Aceptación y gusto de vivir en este mundo.
- Operativo: Hacemos un mundo nuevo (recalcarlo).
- Social: Lograr la expresión de la idea, pensamiento, experiencias creadoras vividas.

### *Contenidos:*

Recordar las ideas del día anterior.

Las preguntas surgidas en el grupo.

Dominio del hombre sobre la naturaleza.

Hacemos la creación juntos.

El primer creador.

Se proyectan las transparencias y el autor se expresa, diálogo abierto entre todos los componentes de la clase.

### *Actividades:*

— Repetir las transparencias los que lo deseen, antes recordar las dificultades que encontraron para efectuarla como ellos desearon.

— Creación de texto a partir de la diapositiva personal o de lo que el diálogo le ha sugerido.

— Motivaciones personales para hacer un mundo mejor.

— Cómo hacer un mundo mejor, cómo crear optimismo ante la vida.

— La naturaleza es ejemplo de creación continua.

- ¿Qué necesito yo de la naturaleza?
- Motivaciones que tengo para cooperar con ella.

— Cuántas narraciones de creación hay en la Biblia.

### *Material:*

Magnetofón (recoger los interrogantes y respuestas).

Proyector.

Trasparencias.

Textos de la sesión anterior (Biblioteca)

Diapositivas (referencia a la naturaleza, inventos...).

Pinturas, papel...

*Tópico:* «TODO HOMBRE TIENE UN CAMINO QUE SEGUIR»

### *Objetivos:*

Inte.: Que capten los diferentes caminos de la vida, como respuesta a sí mismos.

Afec.: Valorar lo positivo de otros caminos: matrimonio, compromiso con el hombre.

Opera.: Provocar la actitud de opción personal ante las diferentes opciones posibles.

### *Contenidos:*

Todos los hombres buscan un sentido para sus vidas.

- Muchos responden por medio del matrimonio, expresan respuesta con amor y en el amor. Es una fidelidad entre dos personas en el amor. En medio de las penas y alegrías está el amor que les une y da fuerza para superarlas. Encuentran por este camino la alegría de vivir.

- Otros dedican su vida en favor de los demás

- Quiénes.

- Cómo.

- Encuentras sentido a sus vidas.

- Quién da sentido a esas vidas.

- .....

- .....

### *Actividades:*

Toma de contacto con el medio, con las diferentes maneras de vida que observan en su entorno.

- Presentación del tema.

- Pase de diapositivas, con breve comentario en las que perciben distintas maneras de vivir:

- distintas actitudes ante la vida;

- distintas actitudes de comportamiento.

Comentarlas en público.

- Lecturas en particular de textos que hagan referencia a diferentes maneras de vida.

- Lanzar preguntas que la lectura les ha sugerido.

- .....

- Redactar un texto, una carta en la que exponen su opción o la que desearían tomar en el futuro.

- Motivaciones personales.

- Cómo llevarlo a la realidad.

*Material:*

Textos seleccionados.

Diapositivas.

Papel...

*Tópico:* EL HOMBRE NECESITA DE ESPERANZA PARA OBRAR

*Objetivos:*

*Inte.:* Que capturen la actitud del sentimiento de esperanza, como función necesaria para obrar.

*Afec.:* Que lleguen a plasmar la confianza en alguien.

*Opera.:* Que su esperanza sea activa.

*Social:* Que los que me rodean esperen de mí, comprensión...

*Contenidos:*

A través de ejemplos de los alumnos, lleguen a expresar la noción de esperanza, su noción.

¿Qué es lo que esperamos?:

de mis padres;

hermanos;

compañeros;

de las autoridades;

de mí mismo.

.....

¿Qué hacemos para que la esperanza sea verdadera y dinámica?

— requisitos de la verdadera esperanza;

— dónde reside la verdadera esperanza:

- en lo natural;
- en la ciencia;
- en el dinero;
- en la conducta personal;
- en el otro.

Esperanza de las diferentes personas que me rodean:

conducta que llevan;

ideas que les mueven.

*Actividades:*

Cuáles son tus esperanzas;

- motivaciones
- necesidad de la esperanza.

Fotopalabra:

Elección.

Reflexión:

- global;
- detalle.

Toma de conciencia personal ante la foto.

Texto: escribirlo.

Qué me sugiere la fotopalabra

en qué me hace pensar y por qué

Trabajo en grupo: cada uno enseña la foto al grupo y expone sus motivaciones.

El grupo escoge una representativa.

Cada alumno resume en una frase su esperanza, la expone al final de la clase sin comentarios por parte de los demás.

*Material:*

Fotopalabra.

Diapositivas que de alguna manera indiquen esperanza en sí mismo o en alguien.

*Tópico:* LA VIDA DEL HOMBRE TIENE QUE SER SUPERACIÓN CONTINUA

*Objetivos:*

Inte.: Que conozca que en la vida hay siempre posibilidad de superarse.

Afec.: El conocimiento del otro surja un conocimiento más profundo de mí mismo y deseo de superarme.

Inte.: Ver qué actitudes debo convertir en mí mismo.

Social: el contacto con el trabajo colectivo ayuda a superar

*Contenidos:*

Vivir con ilusión es deseo de progresar, de crear.

El hombre al reflexionar sobre su vida se da cuenta de los aspectos positivos y negativos de su persona.

El progreso dominado es fuente de creatividad.

Diferentes esferas del progreso:

- material;
- intelectual;
- ideológica;
- sobrenatural;
- natural;
- .....

Prototipos que nos empujan a superarnos:

- héroes;
- intelectuales;
- filósofos;
- descubridores.

*Actividades:*

Experiencia de tu superación personal:

- motivaciones para ello;
- cómo lo consigues.

En el ambiente que te rodea; en tu entorno, ¿qué te impide superarte? ¿Cuántas veces lo has intentado?

La vida tiene arrestos personales para superar dificultades, el optimismo personal te ayudará.

Por medio de éstas y otras preguntas expresadas con espontaneidad y contestadas se va trazando el contenido.

— Una vez agotado el diálogo se les invita a escribir el lado positivo de su persona, su entusiasmo ante las dificultades, su prototipo para obrar. Este será el texto que se leerá en la próxima reunión.

*Material:*

Entorno social.

Vida de prototipos que impulse a obrar en una u otra dirección.

*Tópico:* EL FRUTO COMO PRODUCTO DEL ÁRBOL

*Objetivos:*

Inte.: El árbol es un bien para la humanidad.

Afec.: Cuidado de las plantas que nos proporcionan bienes.

Opera.: Respetar las plantas, los árboles.

### *Contenidos:*

Situarse con la clase en plena naturaleza.

Breve recorrido, enunciando plantas beneficiosas.

Elementos que influyen en la maduración del fruto.

El árbol nos da su fruto.

¿Quién nos proporciona el árbol?

- el campo.
- el labrador, cultivador.

Lectura de textos que describan árboles frutales.

Lectura del Génesis (Gn) 2, 4-25; 3, 1-6.

### *Actividades:*

Enumerar partes del árbol.

Lista retrospectiva empezando por el fruto.

Dibujo creativo de alguna planta beneficiosa.

Exposición personal de la planta preferida:

- motivos;
- experiencias agradables;
- gráfico de su desarrollo;
- .....

Quién posibilita este desarrollo.

Preparar una pequeña colección de hojas.

Descubrir quién es el que posibilita las plantas, la flor y el fruto.

Leyes naturales que se descubren en la naturaleza vegetal, cómo

se relacionan con las leyes humanas, semejanzas, diferencias.

Elaborar un texto que se expondrá en público.

Necesidad que tiene el hombre de la naturaleza;

¿por qué?

motivaciones.

Se termina con un silencio respetuoso ante la naturaleza.

### *Material:*

Situarse físicamente en medio del campo; ante un árbol frutal.  
papel, lápiz, tijeras.

Prensa portátil para coleccionar las hojas, papel de diario...

*Tópico:* LA NATURALEZA BRINDA EL ESPLENDOR DE SU HERMOSURA  
CON SUS SIGNOS

*Objetivos:*

Intelec.: Saber captar el valor de los signos.

Afecti.: Que sienta la necesidad de comunicarse.

Operat.: Ayudarles a que expresen sus sentimientos por medio del gesto.

*Contenidos:*

Todos los hombres se expresan por medio de signos.

Los signos externos pueden comunicar la interioridad de la persona.

Actos públicos donde el signo es expresión de interioridad, de expresión natural.

Signos de la naturaleza, con su significado.

*Actividades:*

Rellenar una hoja en la que expresen signos y su significado.

Dialogar en pequeños grupos sobre lo escrito.

Expresar en público sentimientos internos por medio de gestos.

Dialogar por medio de signos.

En tu entorno qué reuniones o actos públicos tienen contenido:

- Fiestas.
- Deportes.
- Folclore.

En puesta en común se recogen los signos que den, se escriben en la pizarra y se comentan.

- ¿Cuál es el más significativo para ti? ¿Por qué?
- ¿Qué significado tiene cada uno?
- .....

Por grupos preparar una expresión sencilla de cada una de las estaciones del año, que después se pondrá en público.

Elaborar un texto refiriéndose a una idea de las estaciones, teniendo presente el concepto de signo.

*Material:*

Muy diverso para poder disfrazarse si el signo lo requiere.

*Tópico:* EL AMOR NOS HACE VER Y LA VISIÓN AMAR

*Objetivos:*

Intelectual: La persona es el único ser que ama.

Afectivo: Sentir el gozo de amar y ser amado.

Operativo: Amando se encuentra el gozo en el vivir.

*Contenidos:*

Diferentes sentidos que tiene el amor:

- Matrimonial.
- filial;
- espiritual;
- .....

Recordar actos de amor universales:

- Luther King.
- Jesucristo.
- .....

Lecturas que lancen al alumno a: (poesías, el buen pastor...)

motivarse

descubrir sus necesidades.

*Actividades:*

Cómo manifiestan su amor a los padres, a los superiores todo tipo.

Días del año dedicados al amor:

día del padre;

de la madre;

del amor fraterno (jueves santo).

Redactar un texto en el que expreses tu amor a un ser quer

Escoge una diapositiva, proyéctala y explica el contenido amor que has encontrado en ella.

Hemos hablado de días del año dedicados al amor. ¿Crees falta alguno que no existe y que tú pondrías?, ¿por qué?

¿Qué signos encuentras en la naturaleza que te hablen de ar

¿Cuál es el acto supremo de amor, según tu criterio? ¿Sab dar algún ejemplo?, explícalo en el grupo a la vez que escogé que mejor os parezca y lo exponéis en común.

Intenta hacer una composición poética cuyo contenido sea amoroso.

En tu entorno social, ¿tienes algún ejemplo de amor notable?

- Vecinos;
- parientes;
- .....

Para terminar: intenta definir el amor con el menor número de palabras posibles.

*Material:*

Diapositivas, proyector.

Papel, lápiz...

*Tópico:* LA FIESTA: LOS HOMBRES SE REÚNEN CON FRECUENCIA PARA DIVERTIRSE

*Objetivos:*

Intelectu.: La fiesta hace que nos comuniquemos unos con otros.

Afectivo: Sentimiento de amor y alegría en la reunión.

Operativo: Cooperar en las festividades locales.

Social: La festividad concientiza al hombre de que no sólo está creado para trabajar.

*Contenidos:*

Manifestaciones festivas locales:

- su significado;
- su historia;
- su organización:

festejos

reuniones

.....

Alegría, jovialidad, ganas de vivir que reina en el ambiente en los días de fiesta.

Fiestas del año: su contenido, su significado, su celebración.

*Actividades:*

Organiza un día de fiesta para la clase:

- necesidad;
- motivaciones.

Haz varios modelos, tipos y somételos a la crítica del grupo.  
 Qué piensas no tiene que faltar en una fiesta:

- ¿música?;
- ¿deportes?;
- ¿reuniones? ¿Qué tipo de reuniones?

Describe el mejor día festivo que recuerdas, este texto se p  
 drá después en común.

Prepara una canción festiva con tu grupo, que después se c  
 tará en público, explica la letra: contenido, historia de la c  
 ción... que el grupo acompañe a la canción con instrumen  
 improvisados.

Nombra alguna fiesta de todo tipo y señala cuál es su mot  
 qué sentido tienen, a qué grupos va encaminada...

Preparar la próxima fiesta local, ponerse a disposición de a  
 ridades.

Preparar la próxima fiesta de uno de los componentes del g  
 po.

### *Material:*

Calendarios festivos.

Tocadiscos, cassettes.

Papel de colores para festejos.

## *Tópico:* LA VERDAD TE HARÁ LIBRE

### *Objetivos:*

Inte.: La verdad tiene sentido en la vida.

Afec.: Amar la verdad es encontrar sentido a la vida.

Oper.: Ser fiel a los que me rodean diciendo siempre la ver

### *Contenidos:*

Presentar diferentes textos, de diferentes clases de verdad:

- Histórico.
- Ficticio.
- Científico.
- Natural.

- Sobrenatural.
- Filosófico.
- ...

¿Qué es para ti la verdad?

- Un camino
- Norma de vida.
- Confianza en los demás.
- Lo que da sentido a la convivencia.
- ...

### *Actividades:*

Encuesta a personas mayores, sobre la verdad. Estas respuestas se comentarán en grupo. La que se crea más acertada trasladarla a un mural.

Redactar un texto sobre tu idea de verdad.

¿Qué clase de verdades tiene para ti más atractivo?

¿Cuáles son tus motivaciones más frecuentes para decir la verdad?

Tienes experiencias de verdad...

Haz un paralelismo entre verdades humanas y verdades que nos muestra la naturaleza que te rodea.

Los medios de comunicación (mass media) ¿qué relación tienen con la verdad, según tú la entiendes.

El tópico: «la verdad te hará libre» ¿a qué clase de verdad se refiere?, ¿por qué?

En la clase, en casa, en el barrio, entre los vecinos, en general en el medio donde se desarrolla tu vida. ¿Existe verdad?

De los diferentes textos presentados (contenido) ¿qué tipo de verdad prefieres?, ¿te preocupa?, ¿crees más necesaria para dar sentido a tu vida?

### *Material:*

Papel para mural.

Colores.

Revistas para recortar fotogramas.

## 2

A la hora de hablar de programación en la educación todos, sin duda, pensamos en ello como una tarea que corresponde al educador. Si embargo, las intuiciones y experiencias de ciertos pedagogos —el caso de Célestin Freinet— nos han hecho descubrir que el educando posee la capacidad de hacerlo.

Como un testimonio más de que ello es posible presentamos nuestra experiencia. Intentaremos ofrecer, en sus grandes líneas, el proceso a través del cual los educandos llegaron a realizar programación de sus temas en la educación de su fe.

La experiencia en la que están basados los datos que presentamos se realizó dentro del marco escolar, concretamente en Colegio de las Siervas de San José, de la ciudad de Salamanca, un curso de 8.º de E. G. B. integrado por 46 muchachas de 11 a 15 años, durante el curso escolar 1975-1976. Merece destacar el hecho de la inclusión estricta de la experiencia dentro del marco y del horario escolar, con tres períodos semanales de una hora de duración y distribuidos en diferentes días de la semana en horario de tarde.

Como facilitadores de la experiencia estuvimos Magda Albert titular del curso, y servidor.

## Planteamiento metodológico

Llegar a que los propios educandos sean los protagonistas de su educación en la fe y más concretamente que lo sean de la tarea de la programación supone todo un proceso de iniciación.

Esta iniciación implica, como paso previo, el que se busque con los educandos una metodología básica como punto de partida.

El camino seguido en nuestro caso se situó en la línea de Freinet y no fue otro que el del *tanteo experimental* y el del *sentido común*. Por este camino fuimos encontrando progresivamente los tópicos que suelen ser comunes a toda programación en educación de la fe.

Digamos brevemente una palabra sobre cada uno de ellos.

### 1. *El trabajo en pequeños grupos*

Como primera medida que consideramos indispensable para la puesta en marcha de toda esta metodología está la división del curso en pequeños grupos.

En nuestra experiencia los grupos se integraron espontáneamente. Se crearon 8. Correspondiendo a cada grupo un promedio de 6 integrantes.

Cada grupo goza de absoluta libertad e independencia respecto al trabajo de los otros grupos, lo cual no se opone, como veremos, a que compartan, en ciertas ocasiones, el trabajo que realizan.

Los grupos trabajan dentro del aula que corresponde al curso.

### 2. *Elección del tema*

Un punto fundamental dentro de la experiencia en la que el grupo se constituye en protagonista del proceso de su educación en la fe es que exista libertad para la elección de temas.

Esta elección libre puede venir motivada por la sugerencia directa de alguno de los integrantes del grupo a partir de su experiencia personal o inspirarse en alguno de los textos de religión que están a su disposición como libro de consulta.

### 3. *La programación*

Elegido el tema, el grupo pasa a realizar la programación con el mismo.

El proceso de programación comprende los siguientes momentos:

- 3.1. Señalar los objetivos.
- 3.2. Determinar los contenidos.
- 3.3. Determinar las actividades y el material necesario.

### 4. *Realización de lo programado*

Podríamos decir que es en este momento donde tiene lugar la tarea de la educación de la fe propiamente tal.

Es precisamente a través de la dinámica de la relación y de los contenidos que se establece en el grupo como la educación de la fe se va realizando.

### 5. *Elaboración del documento síntesis*

Todo lo que el grupo realiza en este proceso metodológico es consignado por escrito por el grupo a través de un secretario. De esta manera al concluir la realización de lo programado cada grupo dispone de un documento síntesis en el que han registrado:

- 5.1. El tema.
- 5.2. La programación: objetivos, contenidos, actividades y material.
- 5.3. El contenido de las actividades realizadas.
- 5.4. La conclusión.

Este documento lo entregan al Educador.

### 6. *La puesta en común o sesión conclusiva*

Se realiza una vez que los grupos han concluido el estudio del tema.

En estas puestas en común cada grupo se esfuerza por presentar a los demás de una manera original lo que consideran más significativo de la experiencia vivida en la realización del tema.

La metodología seguida ha sido la siguiente:

1. Exposición del grupo a través de su representante.
2. Diálogo con el gran grupo sobre los aspectos que sean de mayor interés.
3. Observaciones que el grupo general hace al trabajo presentado por el grupo, algo así como una evaluación.

#### 7. *La autoevaluación*

El punto final de cada tema lo constituye la autoevaluación.

Esta autoevaluación comprende dos momentos:

1. Es personal y por escrito en base a unos criterios que hacen referencia a la experiencia vivida, al trabajo en el grupo y al papel de los educadores.

Y de cara al expediente académico, cada uno se pone la nota.

2. Existe después una breve puesta en común a nivel del gran grupo en la que libremente se hacen las observaciones generales que se consideran oportunas sobre los diversos aspectos de la experiencia vivida en el estudio del tema. Es el momento en el que tanto educandos como educadores se hacen las observaciones pertinentes de cara a la mejora constante de la marcha del proceso.

#### 8. *El papel del educador*

Seguramente a más de uno le habrá dado la impresión, en base a lo expuesto hasta aquí, que la figura del educador es poco menos que inútil.

Sin embargo, tenemos que decir que resulta más necesaria y exigente que el papel que representa en la educación tradicional.

Concretando las funciones que le corresponden al educador en esta manera de funcionar señalaremos las siguientes:

1. Dentro del aula: está siempre presente y a disposición de los grupos para ayudarles en todo lo que soliciten en relación a cada uno de los momentos del proceso.

Así, por ejemplo, ayuda a esclarecer los objetivos, los contenidos o las actividades. Puede vivir con el grupo la realización alguna experiencia o actividad.

2. Fuera del aula o de los momentos de la catequesis propiamente tal se esfuerza por seleccionar el mayor y mejor material posible para ponerlo a disposición del trabajo de los diferentes grupos.

Las modalidades que puede adoptar en este caso son muchas: aporta revistas, libros, materiales de todo tipo, fichas con referencia de material, etc.

Tenemos que dejar constancia de que esta forma de funcionar del educador lejos de ponerle en una situación cómoda o pasiva le presenta un reto permanente de búsqueda y creatividad.

## **Notas especiales sobre el proceso mismo**

Pensando en el interés práctico que puede presentar para el educador intentaremos ahora apuntar aspectos concretos en relación a la evolución experimentada en los momentos de la metodología que acabamos de exponer.

### *1. El trabajo en grupos*

En base a nuestra experiencia tenemos que decir que el trabajo en pequeños grupos ofrece las condiciones óptimas para la participación activa y responsable de sus integrantes, para la libertad de expresión y para la maduración de la personalidad del adolescente.

Hemos sido testigos de que el grupo posee capacidad para auto motivarse en la educación de su fe, para hacer la programación de los temas, para realizar lo programado, para autoevaluarse y superar las dificultades que van apareciendo.

Los grupos han experimentado en su trabajo las dificultades y problemas que son comunes a los grupos respecto de la dinámica de la relación y de los contenidos. Problemas que van apareciendo progresivamente, pero no de una manera definitiva, sino fluctuante.

Hemos constatado también cómo el clima de la relación y del trabajo en estos grupos presenta aspectos que pueden resultar desconcertantes para el adulto que quiere evaluarlo desde su capacidad. Sin embargo, podemos afirmar que en ese clima de aparente superficialidad los grupos alcanzan el nivel de profundidad que es propio de su edad. De esta manera creemos que queda salvada también la objeción de que los grupos no llegan a profundizar los temas como lo podría hacer el catequista o «experto». Ciertamente ello es verdad visto desde el catequista, pero no visto desde el educando.

## 2. *La elección del tema*

La elección libre del tema no deja de presentar para los educandos sus dificultades.

Como es lógico esperar, sobre todo en el nivel en que realizamos la experiencia, al principio los temas elegidos suelen ser muy generales, muy religiosos y motivados desde el exterior (el libro de religión, por ejemplo).

Pero resulta interesante anotar cómo progresivamente los temas pasan a ser más concretos, más «profanos» y motivados desde el interior, es decir, desde la experiencia.

Otro problema con el que nos hemos encontrado ha sido el siguiente: al principio los temas aparecen con cierta facilidad, pero llega un momento en el que no encuentran temas de interés que tratar. Pensamos que cuando esto suceda será necesario poner al grupo en una situación de reflexión que les permita profundizar y ver lo que verdaderamente puede y debe ser objeto de su reflexión en la educación de su fe.

## 3. *La programación*

A ningún educador que tenga un poco de experiencia en programación escapa la dificultad real que presenta esta tarea. Y si esto sucede con los educadores, es lógico esperar que con los educandos las dificultades sean aún mayores.

Para relatar lo sucedido en este asunto nos referiremos, por separado, a cada uno de los momentos de la programación.

### *Formulación de objetivos*

En general tenemos que decir que la formulación de objetivos cuesta mucho a los adolescentes.

Una característica que parece dominar en esta formulación de objetivos es que son muy vagos y generales.

En relación a este punto vivimos una experiencia que merece tenerse en cuenta. Quisimos, desde el inicio, conseguir que fueran capaces de formular objetivos intelectuales, afectivos y operativos. El intento resultó inútil y comprendimos que al nivel de adolescentes con el que trabajábamos el esfuerzo exigido superaba sus capacidades.

Normalmente suelen formular un solo objetivo con un carácter marcadamente intelectual. Creemos, sin embargo, que progresivamente llegarán a formular objetivos en los tres niveles: intelectual, afectivo y operativo.

### *Determinación de los contenidos*

Es otro de los aspectos de la programación que resulta particularmente difícil a la hora de realizarlo. Quizá el que más.

Generalmente los contenidos de cada tema no han sido señalados de una manera específica y separada, sino que van incluidos al determinar las actividades. Una demostración de lo que decimos puede verse en la programación que hizo uno de los grupos y que recogemos más adelante en el apartado de «Algunos materiales resultantes».

Es importante observar, sin embargo, cómo los contenidos fundamentales son tenidos en cuenta en cada tema aunque no aparezcan estructurados según un esquema lógico. Así aparecen señalados contenidos que apuntan a tres momentos fundamentales: *conocer la realidad* del tema objeto de estudio, *profundizarla* y *ver lo que aporta el hecho Jesús*.

En el caso de nuestra experiencia pensamos que una de las causas mayores de la dificultad encontrada en el señalamiento de los contenidos radica en el hecho de que fueron iniciados deficientemente en el comienzo.

No obstante, tenemos que decir que superada esta deficien

de iniciación persistió la dificultad debido fundamentalmente a la falta de material apropiado, sugerente, para cada tema.

La experiencia tenida en este punto nos ha hecho comprender que sólo cuando el curso disponga de una buena biblioteca y de un fichero será posible realizar con mayor eficiencia y facilidad esta tarea. Biblioteca y fichero que serán creados progresivamente por educandos y educadores.

### *Determinación de las actividades*

Tenemos que decir que ha sido el aspecto en el que los educandos han encontrado más facilidad y en el que ha habido mayor creatividad.

Como prueba de lo que decimos está este elenco de actividades o técnicas realizadas en los primeros temas por los distintos grupos: encuestas, foto-palabra en sus diversas modalidades, murales, comentario en grupo a partir de preguntas previamente elaboradas o sobre algún aspecto concreto del tema elegido, redacción de un texto en base a lo recogido en las encuestas, creación de oraciones, entrevistas, uso directo de la Biblia, Discoforum, realización de las actividades indicadas en las fichas de los textos de religión, Role-playing, sesión de tribunal, trabajo sobre documentos, creación de dibujos alusivos a algún aspecto del tema, proyección de filmas, mesa redonda, etc.

Debemos referir cómo a medida que las técnicas o actividades se van realizando por primera vez los grupos tienden a no quererlas repetir. Emerge en el grupo la sensación de desinterés y aburrimiento cuando tienen que repetir la misma técnica. La manera que creímos más conveniente para resolver la situación fue provocar la reflexión del grupo para que tome conciencia de la situación, la profundice y encuentre soluciones.

En nuestro caso el grupo llegó a ver que sería ilusorio pensar en el empleo de técnicas siempre diferentes y de que la creatividad es posible aun repitiendo las mismas técnicas o actividades. Siempre es posible mejorarlas.

### *Conclusión sobre la programación*

Digamos, como apreciación global, que si ciertamente interesó

al principio el hecho de realizar por ellos mismos la programación por lo que tenía de novedad, llegó un momento en que comenzaron a experimentarlo como aburrido y rutinario.

Nuevamente provocamos que el grupo tomara conciencia de que en realidad sucedía, de sus causas y posibles soluciones.

La conclusión a que llegamos fue que en realidad el método es bueno en sí, pero que exigía un esfuerzo del cual nos estábamos cansando.

En relación a esta manera de funcionar en la que los propios educandos son los que realizan su programación y ante el hecho de que deban someterse a un esquema tan lógico y controlado como el que acabamos de presentar pensamos que quizás estamos obligando a los adolescentes a realizar esfuerzos que todavía no encajan con su capacidad mental y eliminar así espontáneo de su razonamiento, su originalidad. Se trata simplemente de una sospecha.

Digamos finalmente que la tarea de elección del tema y de programación del mismo suele llevar a los grupos de 3 a 4 sesiones.

#### 4. *Realización de lo programado*

En cuanto al tiempo que emplean tenemos que decir previamente que los educadores les hemos indicado el número de sesiones de que disponen para realizar el estudio del tema. Generalmente les lleva de 7 a 9 sesiones.

Les resulta muy difícil el sujetarse fielmente a lo programado es decir, realizar cada actividad en un tiempo previamente terminado. Prefieren realizar lo programado según el orden de las actividades programadas prescindiendo de la fecha para cada una de ellas.

Naturalmente resulta prácticamente imposible el pedir que todos acaben lo programado en la fecha fijada, que puede ser flexible según las necesidades de los grupos. Unos acaban antes otros tienen que dejar alguna actividad. Pero sí hemos logrado que todos los grupos tengan resumido lo esencial para el momento en que se inicia la puesta en común. A veces esto obliga a los grupos a emplear tiempo extra al de las sesiones de cátedra.

## 5. *Las puestas en común*

Cuando las puestas en común se han limitado a exponer el trabajo realizado por los diferentes grupos generalmente tienden a resultar pesadas, sobre todo cuando se alargan demasiado.

Cuando el tema es común a todos los grupos hemos concluido con alguna sesión especial, tipo convivencia. En estas ocasiones el interés despertado y los efectos conseguidos han sido notables.

Hasta el momento no hemos dado con la fórmula adecuada, pero pensamos que la solución está en cambiar dentro de las muchas formas posibles que existen.

Consideramos que es siempre conveniente concluir los temas con alguna actividad común.

## 6. *La autoevaluación*

La autoevaluación es una parte fundamental cuando la programación es realizada por los educandos.

La resistencia que ofrecen al comienzo de la experiencia va disminuyendo progresivamente.

En el caso de nuestros adolescentes pensamos que entre las causas principales de la resistencia que ofrecen se encuentran: el estilo tradicional de educación en el que esta experiencia nunca ha tenido cabida y la dificultad que tienen para la introspección.

Esta experiencia de la autoevaluación además de ser un factor esencial en el proceso de maduración de la personalidad del adolescente representa, además, un medio de mejoramiento permanente de la marcha del curso en sus diversos elementos.

Digamos finalmente que en relación con el hecho de asignarse la nota de cara al expediente académico hemos constatado responsabilidad y exigencia. Creemos que en ningún caso podemos hablar de abuso, de tal forma que siempre ha sido respetada la nota que se han señalado.

## Algunos materiales resultantes

Ya sabemos que uno de los elementos fundamentales de la pedagogía de Freinet es el *texto libre*. Texto que elaboran alumnos y que el educador corrige antes de pasar a constituir en texto definitivo y cumplir las funciones que se le asignan dentro de la pedagogía freinetiana.

En nuestra experiencia hemos llegado a realizar únicamente el primer paso, es decir, los educandos han elaborado libremente el texto correspondiente a cada una de las actividades que realizan. Estos textos son resultado del trabajo grupal. No, por lo tanto, personales.

Estos textos recogidos en un documento final correspondientes a cada tema son entregados al educador. Este no les da un feedback posterior, por lo general, lo cual consideramos ha sido una falla en el caso de nuestra experiencia. En efecto, pensamos hoy se trata de textos muy valiosos que deberán tener alguna función más que la de ser simplemente archivados por el educador. No debemos olvidar, sin embargo, que algunos de estos textos han sido leídos al grupo general en las puestas en común.

Dado que cada grupo realiza un documento final sobre cada tema tratado, el material de que disponemos es abundante. El que ahora presentamos no significa que sea necesariamente mejor. El criterio de selección ha sido el siguiente: incluir en cada grupo algo, tratando de que no se repitan ni los temas ni las técnicas empleadas.

Pensamos que estos materiales son lo suficientemente representativos como para que cualquier educador de la fe se pueda hacer una idea de las posibilidades que existen de que la programación de la educación de la fe sea hecha por los propios educandos y de los resultados concretos a que son capaces de llegar.

1. Como muestra concreta de cómo los educandos realizan la programación, he aquí dos ejemplos:

El grupo de M.<sup>a</sup> Inmaculada, Marta, Inés y Maya presentará la siguiente programación del tema «LA VERDAD».

*Objetivo:* Buscar el sentido de la verdad.

*Contenido:* ¿Qué es la verdad? ¿Es difícil la verdad? ¿Abundante la verdad?

*Actividades* (las fechas corresponden al mes de febrero):

Día 12, jueves: Entrevista con la Directora del Colegio en base a una serie de preguntas sobre la verdad.

Día 13, viernes: Comentario al texto de Juan 8, 32-42.

Día 16, lunes: Comentario a estas preguntas: ¿Qué sentimos al no encontrar la verdad? ¿Nos interesa buscar la verdad?

Día 19, jueves: Comentario a esta pregunta: ¿Por qué matan a los buscadores de la verdad?

Día 20, viernes: Biografía de un buscador de verdad: Gandhi. Redactar una síntesis de su vida.

Día 23, lunes: Comentario a la canción: «El Peregrino» de R. Cantalapiedra.

Manoli, Ana, Olga y Maribel hicieron así su programación del tema de la MUERTE.

*Objetivo:* Llegar a conocer el sentido de la muerte.

*Contenido:*

- El sentido que tiene para los cristianos el morir.
- El misterio del «más allá».

*Actividades:*

- Encuesta.
- Usar fotopalabra.
- Pasar diapositivas para intentar comprender lo que es la muerte.
- Hacer un resumen sobre el sentido de la muerte.

*Materiales:*

- Fotopalabra.
- Diapositivas.
- 2. María Victoria, Esther, Isabel, Blanca María, María Teresa y Julia a propósito del tema «LA ADOLESCENCIA Y LA IGLESIA» y usando la técnica de Fotopalabra (las colecciones de P. Babin) reflexionaron sobre estos aspectos:

• *¿Cómo vemos a la Iglesia?:*

- Vieja, cansada y rutinaria.
- Veo en la Iglesia la búsqueda de Dios.
- Unión entre hermanos.

- Veo a la Iglesia como las vías porque todos vamos en busca de Dios.
- Un grupo de hermanos que siguen un mismo objetivo y con la unión de todos podremos alcanzar.
- Es una comunidad de trabajo.

*Conclusión:* Vemos a la Iglesia vieja, rutinaria. La vemos también como un camino a seguir.

• *¿Qué le quitaríamos a la Iglesia?:*

- La influencia, los tradicionalismos, los vicios y los errores.
- Sus divisiones, su tradicionalismo, mucha palabra y poca verdadera práctica.
- Sus ritos, su poco avance y su vejez.
- Su poca libertad y su agresividad.
- Su poco amor, su egoísmo y sus riquezas.
- La distancia, la soledad, la injusticia, la incompreensión.

*Conclusión:* Quitaríamos a la Iglesia sus ritos, su vejez y su tradicionalismo, su lentitud en el avance y sus divisiones.

• *¿Qué daríamos a la Iglesia?:*

- Unión y fuerza.
- La alegría, el apoyo y el servicio.
- La sencillez.
- Mi sencillez, mi alegría y mi búsqueda.
- Mi juventud, vitalidad y mi alegría.
- Mis secretos, mis dudas y mi inteligencia para crear cosas nuevas y beneficiosas para todos.

*Conclusión:* Daríamos a la Iglesia nuestra alegría, nuestra sencillez, nuestra juventud, nuestra libertad y nuestra ayuda.

3. Mercedes, Afra, Lourdes, Isabel y Paquita en el tema JESUS se señalaron como una de las actividades a realizar, presentar con un dibujo la idea que cada una tiene de Jesús. Al dibujo añadían un pequeño texto explicando lo que querían significar con el dibujo.

*Mercedes.* Dibujó una mano y escribió: «Jesús es la paz y la ayuda, el amor».

*Afra.* Dibujó un amanecer entre montañas. Se ve el sol.

dibujado esto pues me representa a Jesús al ver todo lo que El ha creado y lo represento mediante un amanecer que es una de las cosas más bonitas que El ha creado».

*Lowrdes.* Dibujó un libro cerrado con la palabra «Biblia» en la portada.

«A mí este dibujo me representa a Jesús porque Jesús es la Biblia. Todas las palabras que hay dentro pertenecen a Jesús ya que las dijo para enseñárselas a sus apóstoles y así aprendieran quién era El y para que estas palabras se las fueran diciendo a los demás».

*Isabel.* Dibujó una flor y un sol.

«En esta sencilla flor le veo a El porque también El es sencillo. La flor cada vez se va haciendo más hermosa y así crecía Jesús en sabiduría y bondad».

*Paquita.* Dibujó una cruz.

«Esta cruz significa para mí que Jesús es una cruz que cada uno tenemos que llevar en la vida y que quiero a Jesús».

4. Gemma, Teresa, Vicenta, Cecilia e Isabel en el tema de JESUS se preguntaron cómo presenta a Jesús de Nazaret la película «Jesucristo Super Star».

Primero se lo preguntaron entre ellas mismas y éstas fueron las respuestas:

— Representa la situación del momento.

— Es un poco incompleta porque acaba con la muerte y no con la resurrección que es el triunfo de Jesús.

— Otra ha dicho que la resurrección queda reflejada al final.

— Nos hace ver cómo cambia la vida. Nos dice cómo viviría Jesús hoy.

— Nos ha querido presentar a Jesús de Nazaret como otra persona más pero con una serie de ideas que muchos no entienden.

— La película es una visión del mundo actual y que representa muy bien a Jesucristo en la juventud de hoy.

En un segundo paso hicieron una encuesta con esta única pregunta: ¿Qué piensas de la película «Jesucristo Super Star»? La encuesta la hicieron a chicas jóvenes y a monjas.

Estas respuestas de las chicas:

«Para mí ha sido una de las mejores películas que he visto que vi en ella un Cristo joven, gente joven. Resolví un interrogante grande sobre la personalidad de Jesús, me ayudó a comprender varias cosas, pero lo que no concebí ni concibo es que no apareciera María como madre de Jesús. Entiendo que la película no era para cristianos y entonces se debiera a este nivel. El papel que más me gustó fue el de Judas y que era el que representaba a los hombres, el que tenía problemas».

Otra: «Pienso que es una película bastante buena. Tiene escenas increíbles. Muy bien adaptada. La música es fabulosa. Quizá falla bastante la traducción».

Otra: «Para mí ha sido la película que ha influido más en los problemas que los jóvenes tienen con Dios haciendo una película moderna e interesante en algunas escenas: la Magdalena, Judas, etc.».

Otra: «Pienso que es una película en la que se ven cosas lindas. Se adapta a los problemas de los jóvenes y a sus interrogantes sobre el personaje Jesús».

Las monjas, por su parte, respondieron así:

«En general encontré una película buena desde el punto de vista cinematográfico, conste que no soy especialista. Me gustó mucho que no estaban tratados los temas fundamentales aunque a algunas secuencias las puse algunas pegas. No me gustó que Judas fuera negro. Me gustaron mucho las panorámicas. Me pareció bueno que no se olvidaban de la resurrección del Señor».

Otra: «Me pareció buena desde el punto de vista cinematográfico respetando siempre que la imagen que nos da de Cristo no es la palabra de Dios sino la visión que tiene el productor».

Otra: «Es una buena ópera rock con un bonito interrogante por parte de Judas y un profundo mensaje para el hombre»

5. Lorena, Loly, Angelines, Julia y Concepción en el tema de la ADOLESCENCIA realizaron una serie de fotomensajes. Los mensajes estaban tomadas de revistas. Con las palabras que escribieron al pie de cada una querían referir los problemas e inquietudes del adolescente.

Foto 1. Una pareja abrazados.

«El amor de dos personas que se quieren y se necesitan».

Foto 2. Unos ojos llorando.

Foto 3. Una boca riendo.

«El llanto y la sonrisa en la adolescencia es muy normal porque es la edad que más cuesta pasar, pero es la mejor de todas».

Foto 4. El rostro de una chica en actitud pensativa.

«Esta edad es de mucho pensar porque es en la que más preocupaciones hay aunque los padres dicen que ellos las tienen más gordas que nosotros, pero ellos eso no lo pueden decir porque creemos que son problemas distintos».

Foto 5. Un grupo de jóvenes en tertulia.

«La adolescencia es la edad de la diversión».

Foto 6. Una chica con las manos alzadas y mirando hacia arriba.

«Muchas veces quieres alcanzar algo y ves que no puedes. Entonces acudes a otra persona y aun así ves que es imposible alcanzarlo».

Foto 7. Tres jóvenes de espaldas.

«También ocurre que en la adolescencia no sabes qué camino seguir y cada vez que quieres seguir uno de ellos no puedes y como parece que cada persona que hay dentro de ti se dirige a uno, al final todas las personas, *que eres tú misma*, miran hacia un mismo camino».

Foto 8. Una pareja que se miran y sonríen.

«Hay también veces que parece que te encuentras a gusto con una persona, pero en tu interior no estás muy conforme con eso».

Foto 9. Una escena familiar.

«La adolescencia es la edad en que nos vamos separando de los padres aunque es la edad que, al contrario, teníamos que tener más confianza con ellos que antes».

Foto 10. Dos chicos pensando. En el fondo una pared escrita.

«Muchas veces hacemos el gamberro por causa de que necesitamos descargarnos. Por ejemplo cuando estamos muy alegres o incluso cuando estamos con pena hacemos el gamberro para vengarnos de lo que nos han hecho».

Foto 11. Rostro de joven y rostro de adulto mayor.

«Con estas dos fotos queremos ver cómo una persona adoles-

cente y un adulto algunas veces tienen la misma expresión de tristeza. Así el adolescente se parece en algo a las personas a las que se le habla».

Foto 12. Una joven estudiando en su cuarto.

«Muchas veces el adolescente cuando está haciendo algo es interrumpido por sus muchos pensamientos o ideas que le invaden ya que creemos que en la edad del adolescente se tienen muchos problemas y hacemos dar problemas también a los demás»

Foto 13. Una pareja en el campo, con una bicicleta y una tarra.

«El adolescente se siente libre y alegre con otra persona».

6. María Teresa, Loli, Evangelina, Rosa, Mary, Paula y El en el tema de DIOS se plantearon unas preguntas.

• *¿Cómo nos presentaron a Dios desde niños?*

«Pues desde niños nos presentan a Dios como una persona poderosa, por encima de todos nosotros, a la cual la respetamos por la cual no obramos a veces mal».

• *¿Qué nos hace creer en Dios?*

«Yo creo que fundamentalmente las obras porque yo creo si hago todo lo que dijo Jesús a mí me va bien».

• *¿Cómo vemos hoy a Dios?*

«Hoy lo vemos como siempre lo ha visto la gente, pero como uno según el sentido de vivir de su época. Ahora lo vemos como nuestro líder (como persona principal de lo que buscamos) que ponemos de modelo de lo que buscamos en nuestro siglo y fundamentalmente es libertad».

• *¿Cómo sentimos a Dios?*

«No se siente una cosa determinada sino que se siente la necesidad de dedicarte a los demás y El es el mejor camino que puedes escoger para formarte según sus ideas».

7. El grupo de M.<sup>a</sup> Inmaculada, Marta, Inés y Maya en el tema de DIOS realizaron una encuesta y a partir de ella elaboraron un texto.

La encuesta la hicieron a compañeros de su edad con esta sola pregunta:

¿Quién es Dios para ti?

Estas fueron las respuestas:

- «Es quien guía nuestra vida».
- «Es un ser supremo».
- «Es nuestro Padre».
- «Es el sentimiento de cada uno».
- «Es un amigo de verdad que nos enseña y nos ilumina el camino que debemos seguir y que nunca se cansa de decirnos lo que debemos hacer».
- «Es algo que influye en la vida constantemente».
- «El creó al mundo, nos dio la vida, nos ama y por eso nos entregó a su hijo».
- «Es como un amigo nuestro que quiere todo el bien para nosotros y nunca nos abandona».
- «Es un ser que desde pequeños nos hemos familiarizado con El y ahora que somos mayores comprendemos que es distinto».
- «Para mí Dios es una cosa que no puedo decirlo».
- «Es como un amigo que siempre está a nuestro lado y nos perdona todos nuestros fallos esperando lo mejor de nosotros».

En base a estas respuestas elaboraron el texto siguiente:

«Cada persona tenemos una idea distinta sobre quién es Dios, por eso, según nosotras, no tenemos una idea clara de Dios.

En cada una de las ideas podemos ver que hay dudas sobre quién es Dios. Minuto a minuto, hora a hora vemos la existencia y el amor de Dios ante nuestra imagen.

Cuando llegamos a una cierta edad, como a los 13 ó 14 años empezamos a pensar que ya no es fácil creer porque tampoco es fácil conocerle.

El siempre va ayudándonos e iluminándonos para seguir el camino.

El encuentro con una persona supone aceptar lo que tiene de misterioso. ¡Cuánto más si esa persona fuera Dios! Por eso nosotros, cada vez, sentimos más ganas de conocer y aceptar todo lo que tiene como El nos acepta a nosotros.

Así, en una palabra sólo podemos decir que Dios es vida».