

Estudios sobre la Educación General Básica

Cursillos de iniciación a las distintas áreas de la E.G.B.

Salvador MALUQUER

Con motivo de la celebración de las II Jornadas de Pastoral Educativa sobre el tema: «*La Catequesis española ante la reforma educativa y el cambio cultural*», cuya reseña puede leerse en SINITE, n. 35, pp. 309-314, un elevado número de educadores y estudiantes de pedagogía presentaron a las autoridades y profesores del Instituto Pontificio San Pío X, varias peticiones orientadas a promover un estudio serio y amplio de las posibilidades que la actual coyuntura de la E.G.B. ofrece para realizar una educación de la fe. Se trató entonces sobre las corrientes ideológicas y prácticas de la pedagogía contemporánea, la nueva ley de educación y la más reciente problemática teológica sobre Dios, el hombre y el cosmos. Fueron muchos los que en esta ocasión hicieron suya, elevándola a conclusión, la siguiente propuesta: «La formación religiosa no puede ser considerada como un episodio semanal aislado en la vida del centro educativo: ha de hallarse presente en la estructura, los programas, los métodos, la relación pedagógica; inversamente, todos los elementos han de constituir parte integrante del juicio que la Palabra de Dios proyecta sobre la vida».

De ahí que el Instituto San Pío X haya creado en el presente curso un seminario sobre el área de expresión religiosa en la E.G.B., que dirige el Prof. Rafael Artacho López, fsc.

Pero asimismo, el hecho de que la programación de dicha enseñanza afirme que la formación religiosa deja de ser asignatura para hacerse presente en el «hecho» de las demás áreas, obliga a todo catequista a ser, en cierto modo, especialista en cada una de dichas áreas. Por esto, paralelamente al seminario y abiertos al magisterio salmantino y a cuantos se hallan interesados por el conocimiento de los programas concretos y de las posibilidades de la E.G.B., vienen celebrándose una serie de cursillos especializados cuyo objetivo es el estudio de las distintas áreas de experiencia y expresión: su teoría, sus técnicas y sus programaciones.

Todo ello presentado por especialistas en la materia y utilizando para la iniciación métodos eminentemente activos.

El primero de ellos, celebrado del 25 al 30 de octubre, versó sobre el área de expresión dinámica, concretamente sobre la *Expresión Corporal y Dramatización*. Una vertiente desconocida y menospreciada hasta el momento en la educación apareció ante quienes siguieron activamente esta iniciación como un instrumento lleno de posibilidades, inagotable, sorprendente incluso.

Realizaron la iniciación los especialistas Ana M.^a Pelegrín y Juan A. García Núñez, ambos diplomados por la Escuela de Arte Dramático de Madrid, componentes del grupo experimental de teatro «Bululú», autores de textos y libros de consulta, y profesores de E.G.B.

Esta iniciación comprendió un aspecto teórico reducido y una serie de técnicas y actividades prácticas que comportan una auténtica especialización en el área.

Para un mayor aprovechamiento los participantes se dividían en dos grupos alternando los profesores y los temas. El prof. Juan Antonio García Núñez dirigió el trabajo sobre *expresión corporal* según el siguiente programa:

I. CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL

Tensión. Relajación. Respiración. Concentración. La actitud en el sentimiento. Centros de expresión. Equilibrio. Planos corporales.

II. MOVIMIENTO: ritmo corporal

Actos sicofísicos. La pausa.
Ritmos de naturaleza: animales, plantas, objetos, máquinas...
El sentimiento en el movimiento.
Principios de movimientos tranquilos y atormentados.
Lo cómico y lo dramático.

III. TÉCNICAS EXPRESIVAS

La manipulación.
El andar.
Los tipos.
Los sentidos.

IV. IMPROVISACIONES

Concretas.
Abstractas.
Simbólicas.

La *dramatización y expresión oral* corrió a cargo de la profesora Ana M.^a Pelegrín, desarrollándose activamente los siguientes temas:

I. ELEMENTOS BÁSICOS DEL JUEGO DRAMÁTICO

Personajes.
Conflicto.
Espacio.
Tiempo.
Técnicas de improvisación.

II. DRAMATIZACIÓN SOBRE:

Objetos.
Fotos.
Diapositivas.

III. EXPRESIÓN ORAL

La voz y la expresión de sentimientos.
Juego de palabras.
Diálogos improvisados.

IV. LA POESÍA, EL CUENTO Y SU EXPRESIÓN

V. EL GUIÓN TEATRAL. EL TEXTO TEATRAL

Los estímulos proyectados muy acertadamente por ambos profesores encontraron profundo eco y respuesta entusiasta en los participantes, constituyendo sin duda la clave del aprovechamiento y del éxito. Para la mayoría, se trató de un verdadero descubrimiento capaz de impresionar no sólo el interés educativo o pedagógico sino también el personal.

Se compaginó con verdadero acierto el elemento teórico con el práctico, dando clara preeminencia a este último. E incluso la parte meramente expositiva fue compartida por repetidas invitaciones al diálogo que, cuando fueron secundadas, la hicieron más viva y práctica.

Dado el interés por el aspecto bibliográfico como ayuda para proseguir el trabajo iniciado estos días, se presentó una bibliografía básica que reproducimos a continuación. Su brevedad atendía a dos razones fundamentales: por una parte, la escasez de libros adecuados y por otra la simplicidad de los planteamientos que prefieren provocar más una praxis inmediata, fuente de experiencias y nuevos conocimientos, que el estudio de unos libros o unos principios.

TECNICAS DE EXPRESION:

- AYMERICH, Carmen y María, *Expresión y arte en la escuela*, 2 vol. Ed. Teide, Barcelona, 1970.
 DOBBELARE, G., *Pedagogía de la expresión*, Ed. Nova Terra, Barcelona, 1960.

EXPRESION CORPORAL:

- BORDAS - MATAS - TEIXIDOR, *Los nombres de las cosas*, Ed. Nova Terra, Barcelona, 1967. (Edición en catalán).
 PELEGRIN, Ana María, *Poesía Española para niños* (Antología). Ed. Taurus, Madrid, 1969.

DRAMATIZACIONES - JUEGOS DRAMATICOS:

Libros para niños:

- PELEGRIN, Ana María - BATATO, Katheleen, *Juguemos con los Picotes*. Vol. I (En preparación, vol. II, III, IV, V). Ed. Edelvives, Zaragoza, 1971.
 AYMERICH, Carmen, *La jirafa que quería ser reina*, Ed. La Galera, Barcelona.
 MATA, Marta, *El país de las cien palabras*, Ed. La Galera, Barcelona.

Libros para el educador:

- SIGNORELLI, M., *El niño y el teatro*, Ed. Eudeba, Buenos Aires.
 PELEGRIN, Ana María, *Guías didácticas*, Ed. Edelvives, Zaragoza, 1971.
 CHANCEREL, León, *El teatro y la juventud*, Ed. Fabril, Buenos Aires.

ENSAYOS TEATRO DE NIÑOS Y PARA NIÑOS:

- Revista «Primer Acto», n.º 71, 96 y 97. Madrid.
 Revista «Yorich», n.º 23, Barcelona.

TEXTOS TEATRALES PARA NIÑOS:

- SASTRE, Alfonso, *La Muñeca abandonada*. Ed. Anaya, Salamanca.
 MUÑIZ, Carlos, *El guiñol de D. Julito*, Ed. Doncel, Madrid, 1969.
 OLMO, Lauro, *Teatro infantil*, Ed. Escelicer, Madrid.
 Colección «Girasol» de teatro. Ed. Anaya, Salamanca.
 Colección «Teatro juego en equipo». Ed. La Galera, Barcelona.
 Colección Bambalinas, Carlos San José, Aravaca - Madrid.

20 horas se dedicaron a este tema. 65 participantes, número que permitió un trabajo serio y eficaz. Representados los diversos ambientes educativos principalmente de Salamanca: maestros, maestras, estudiantes de Pedagogía, de Magisterio y del Instituto San Pío X. La dirección del cursillo que atendió amablemente a todos los detalles de organización, expidió un certificado de asistencia y de trabajo que firmaron los dos profesores del cursillo.

El siguiente cursillo, que tuvo lugar los días 11 y 12 de noviembre, centró también su atención sobre el área de expresión dinámica: *iniciación al ritmo y a la música*, completando así la visión que se había iniciado en el cursillo anterior. Corrió a cargo de la Srta. Montserrat Sanuy Simon, Directora del Instituto «Música y Danza» de Madrid, y verdadera especialista en lenguaje musical. Fueron sesiones muy intensas, también con el signo de la participación y con una respuesta unánimemente positiva y de altura por parte de los asistentes.

1. LENGUAJE

- 1.1 Punto de partida: mundo conocido del niño.
- 1.2 Camino para adentrarse en el ritmo elemental.
- 1.3 Medio de expresión.
- 1.4 Métrica de las palabras: palabras tipo que determinan compases.
- 1.5 Relación de valores.
- 1.6. Juegos de palabras.

2. EDUCACIÓN RÍTMICA: Instrumentos naturales. La voz.

- 2.1. Ritmo interno. Silencios.
- 2.2. Arritmias.
- 2.3. Cuadratura rítmica.
- 2.4. Pequeños instrumentos.
- 2.5. Instrumentos de placa.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA Y VOCAL

- 3.1. Altura.
- 3.2. Voces monótonas.
- 3.3. Intervalos naturales capaces de emitir todos los niños.
- 3.4. Modos: pentatónico.
- 3.5. Instrumentos de placa.
- 3.6. Flauta dulce.

4. IMPROVISACIÓN

- 4.1. Desarrollo de la espontaneidad.
- 4.2. Enriquecimiento de la expresión.
- 4.3. Improvisaciones sugeridas.
- 4.4. Improvisaciones libres.

5. AUDICIONES: Para cada nivel.

6. MÉTODOS DE TRABAJO

Fuera de programa y del horario general, se dedicó una sesión especial a los más interesados en una iniciación a la flauta dulce y a su utilización en la escuela, prevista por la misma Ley General de Educación.

BIBLIOGRAFIA

- SANUY SIMON, Montserrat y Concepción, *Allegro*, Música y movimiento. Cuadernos para el alumno y guía del profesor (5 primeros cursos). Ed. Edelvives, Zaragoza, 1971.
- SANUY, Montserrat - GONZÁLEZ, Luciano, *Orff - Schulwerk. Música para niños*. Versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman. Ed. Unión musical española, Madrid, 1969.
- ARAGÜES, Francisco, *Música 1.º y 2.º*. Editorial Bruño, Madrid 1969. (Complemento sonoro preparado por Tomás ARAGÜES, cinta magnetofónica GS/101).
- VARIOS, *Expresión dinámica* (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º de la E.G.B.) Editorial Bruño, Madrid, 1971.

Puede decirse que la tónica de iniciación activa y participación del alumnado preside la marcha de las sesiones tenidas hasta el presente. El profesor, el maestro, va descubriendo, a partir de su propia experiencia, el amplísimo horizonte educativo que los nuevos planteamientos de la Educación General Básica le abren y del que él, preciso es confesarlo con sinceridad, se siente nostálgico. Porque nostalgia nos produce la ausencia en nuestra educación del cuidado por el dominio del cuerpo, la preocupación por ofrecer la adecuada respuesta a un estímulo proyectando en ello lo más decisivo de nuestra personalidad, el interés por superar la atonía de nuestra expresión verbal, el hacer permanente en el alma el juicio simple de la verdad de nuestra relación con el mundo y con los demás semejantes. Esto experimenta el maestro y capta, de modo más o menos consciente, que al adentrarse en este mundo de la verdad infantil y la expresión adulta, se remonta por encima de los montones de defensas que la vida ha ido arrimando en torno a él.

Y para que el maestro prosiga esta aventura de descubrimientos que unifique la personalidad dispersa, y entre en situación de comprender desde dentro los profundos objetivos planteados por la reforma educativa, quedan programados para fechas sucesivas cursillos sobre:

El área de expresión plástica: técnicas y teoría.

La sicomotricidad y su papel en la E.G.B.

La expresión plástica aplicada a la educación de la fe.

El área de expresión verbal.

El área de expresión numérica.

El gabinete sicotécnico.

Experiencia y expresión religiosa.

Para terminar con unos planteamientos generales de la E.G.B.:
áreas, globalización, evaluación...