

«Los grados mayores en Ciencias Eclesiásticas conferidos a clérigos o a seculares por las Facultades aprobadas por la Santa Sede, serán reconocidos a todos los efectos por el Estado español. Dichos grados mayores en Ciencias Eclesiásticas serán considerados título suficiente para la enseñanza, en calidad de profesor titular, de las disciplinas de la sección de Letras en los centros de Enseñanza Media dependientes de la Autoridad eclesiástica».

Por supuesto, todo esto se refiere a los cursos completos (5 años) del Instituto San Pío X. Pero para los que ya tienen hecha toda la Teología, el Instituto ha organizado posteriormente un Curso Superior de Catequética, de dos años de duración; es probable que este Curso cobre cada vez mayor importancia, debido a las nuevas exigencias y al hecho de haberse trasladado a Madrid el Instituto Superior de Pastoral de Salamanca.

SINITE

SEMANA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS «PSALLITE SAPIENTER»

Diversas formas de información (prensa y televisión) nos pusieron ampliamente al corriente de este congreso. Organizado por el movimiento «Universa Laus», reunió a más de 1.000 congresistas de varias naciones, especialmente de España, Francia y Alemania.

No interesa aquí exponer con amplitud todo el engranaje del congreso ni desarrollar cada uno de sus momentos. Subrayamos solamente algunos puntos más relacionados con nuestros intereses concretos:

— Todas las conferencias han acentuado el valor pastoral de la música religiosa y la necesidad de imprimirle las características de inteligibilidad y de adaptación al destinatario de su mensaje: la Asamblea de Dios.

— Se llegó en las realizaciones prácticas (misas, celebraciones) a cierto equilibrio entre dos tendencias no siempre fáciles de conciliar. Por una parte la de ciertos pastoralistas que quisieran desterrar del culto la polifonía y que están tentados de minimizar en demasía la función de la schola. Por otra, la de ciertos músicos que no aciertan a comprender que la música en

el culto tiene sólo función de servicio. Este reclama del arte musical ciertos cauces concretos exigidos por el mensaje litúrgico: al dirigirse la música a un pueblo determinado debe poseer la sencillez y claridad de expresión requeridos por las condiciones culturales y religiosas de la Asamblea, y por la misma Palabra de Dios.

El congreso de Pamplona puede considerarse como una meta lograda. Tanto su perfecta organización como la estructura de su contenido han logrado dimensiones quizás jamás logradas en la historia de la música pastoral de estos últimos tiempos.

Podríamos manifestar algunas reservas respecto de la técnica de algunas celebraciones y de la selección unilateral de las piezas musicales que nos brindaron en una de las jornadas. Estas reservas son poca cosa si se cotejan con los aspectos positivos.

Programa de las conferencias:

Cantar en espíritu y en verdad (J. Basurco).
El arte de los ministros de la Palabra (Gino Stefani).
El escritor y la Liturgia (Patrice de la Tour du Pin).
El arte del pueblo celebrante (Bernard Huijbers).
El arte del coro celebrante (J. Y. M. Hameline).
Los Instrumentos en la Liturgia (W. Wiesli).
Psallite sapienter (J. Gelineau).

J. R. M.

III CONGRESO MUNDIAL PARA EL APOSTOLADO DE LOS LAICOS

El miércoles 11 de octubre, quinto aniversario de la apertura del Vaticano II, se iniciaron los trabajos del III Congreso Mundial para el Apostolado de los Laicos.

Al dirigirme a Palazzo Pio experimenté la sensación del amanecer. Un nuevo regalo de Dios a su Iglesia. Aquel entreverarse de hombres y mujeres que tan solo unas horas antes separaban miles de kilómetros. El vibrar al unísono de un cristianismo en diáspora: todo pregonaba vitalidad. A manera de una escuela profética que deliberaría para las cinco direcciones del Espíritu