

CONCLUSION

Acabamos de exponer una larga serie de orientaciones para mejor utilización de algunos medios audiovisuales en la catequesis.

Naturalmente hemos tenido que limitar tanto el número de los medios estudiados como el espacio dedicado a cada uno de ellos. La finalidad que nos habíamos propuesto no queda por ello defraudada. Es verdad que también deseábamos ofrecer al catequista, apremiado por su trabajo, líneas concretas de acción. Pero lo que *hemos buscado en primer lugar* por estas luces convergentes sobre las técnicas audiovisuales es *educar más, si cabe, el espíritu apostólico-práctico del catequista*, aquel espíritu que ha de llevarle a echar mano con naturalidad y éxito de cualquier técnica que pueda servir a la Palabra de Dios.

Muchos recursos de posible interés catequístico no han hallado cabida en nuestras páginas.

Entre los predominantemente visuales, señalaríamos:

Los de tipo "exposición", desde el *periódico mural* hasta el *conjunto de salas* equipadas con todos los recursos electrónicos, que toman al visitante y procuran informarle, y en parte también formarle, con brevedad y agrado.

El "cuaderno de religión", que ha originado las fichas de trabajo y realizaciones múltiples, como la serie "*Apóstoles de Jesús y María*", netamente orientado al diálogo catequístico y a la formación en el apostolado, o el "*Grandir dans la foi*" de las ediciones Fleurus, de lo más acertado y moderno entre los "cuadernos de religión".

La prensa: el *periódico corriente*, especialmente el de gran tirada, que modela los criterios de nuestros catequizandos adultos de modo muy distinto a veces de como intentamos hacerlo con nuestra dedicación; o *los tebeos*, que se encargan de “educar” criterios y fórmulas de acción en los niños y adolescentes. Puede añadirse a ellos la gama de todas las revistas *ilustradas* “para ellos” y “para ellas”.

Los trabajos *manuales*: veamos, entre otros los publicados por la Editorial Salvatella de Barcelona. (Trabajos manuales en papel; trabajos manuales sin taller), o los de la Editorial Sever-Cuesta, de Valladolid (El mundo de papel).

Entre los predominantemente **auditivos** podría aludirse a la *radio*, cuyas posibilidades no hemos hecho sino esbozar, o al *teléfono*, que admitiría aplicaciones pastorales típicas con una organización adecuada, etc.

No hemos hablado del **cine**; sus repercusiones en nuestra catequesis y sus utilizaciones han sido algo más estudiadas que las otras técnicas, quizá en compensación del absentismo primitivo; muchos de los trabajos citados en los artículos estudian más o menos directamente las implicaciones pastorales del cine.

Junto a estas técnicas podría aludirse a los **múltiples recursos que un catequista inteligente, práctico, celoso podría hallar**, ya combinando los medios estudiados, ya inventando otros nuevos, no por “caseros” menos eficaces.

Más allá de todo lo dicho, invadiendo nuestro horizonte en proceso acelerado, están las **técnicas de nueva creación**, cada vez más numerosas y sorprendentes.

Esta larga enumeración justifica nuestro intento, más orientado a crear un espíritu que informe a toda técnica que a ofrecer simplemente fórmulas de acción.

Apuntamos a **un doble espíritu**:

- *de fe*, que ilumine con criterios sobrenaturales estos recursos maravillosos que el Señor pone a la disposición, ante todo, de sus apóstoles. Esta luz sobrenatural *nos impedirá tanto el sobrevalorar dichos medios como el despreciarlos*, con el consiguiente perjuicio grave que cualquiera de estas dos actitudes acarrearía a la eficiencia pastoral.
- *de celo*, que *nos impulsará a superar la inercia* que encadena nuestra catequesis por caminos rutinarios; nos abrirá a la acción decidida individual y a la acción coordinada colectiva, sea en el equipo de catequistas, sea en las organizaciones superiores de la Iglesia.

Hacer comprender la urgencia de esta colaboración en todos los planos será el fruto más precioso del espíritu que hemos intentado acrecentar a lo largo de estas páginas.

Los medios necesarios, ya para contrarrestar el empleo sin conciencia de las técnicas audiovisuales, ya para ponerlas al servicio de la verdad, son tan enormes —económica, legal y técnicamente— que sólo la colaboración constructiva puede abrir a esperanzas fundadas. **Así han querido evidenciarlo los obispos españoles** al crear, como fruto inmediato de los deseos del Concilio Vaticano II, *“un centro, con carácter nacional, en el que han de formarse oportunamente sacerdotes, religiosos y también laicos que posean la debida pericia en estos instrumentos y puedan ligarlos a los fines del apostolado”* [“Ecclesia”, 24 (1964-I), 673].

Los catequistas dispondrán pues, de ahora en adelante, de un Centro plenamente garantizado, de donde podrán recabar ayuda técnica, información y formación, por lo que al empleo pastoral de las técnicas audiovisuales se refiere.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

AUDIOVISUALES EN GENERAL Y ESTUDIO SIMULTANEO DE VARIAS TECNICAS

- COSTA RIBAS, José, *Problemas pedagógicos de la radio y televisión*, «Bordón», núms. 76-79 (1958), 371-383.
- COURTOIS, René, *3.000 jeunes nous parlent de la radio, de la TV et du cinéma*, Ed. Foyer Notre-Dame, Bruselas, 1960, 32 p.
- DERKENNE, *Les moyens audio-visuels au catéchisme*, Actes du Deuxième Congrès de l'E. R., Paris, 1957 (numéro spécial de la Documentation Catéchistique), p. 219-224.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Medios audiovisuales y Cultura de Desarrollo*, «Bordón», núm. 118-119 (1963), 379-406.
- GRAUD, Jean, *Comment enseigner par les moyens audio-visuels*, Ed. Fernand Nathan, Doullens (Somme), 1957, 148 p., 18 × 12.
- GODOY, Carlos, *Los medios audiovisuales de enseñanza en nuestra catequesis*, «Incunable», 4 (1963), 693-697.
- MICÓ-BUCHÓN, J. L.: *Los medios modernos de expresión*, Edit. Razón y Fe, Madrid, 1963, 222 p., 19 × 13.
- ROJO SASTRE, Antonio J., *Los medios audiovisuales en la educación*, «Enseñanza Media», núm. 123-126 (1963), 505-515.
- SÁENZ BARRIO, Oscar, *Los medios audiovisuales y la Comisión de Extensión Cultural*, «Enseñanza Media», núm. 115 (1963), 159-172.
- TARRONI, Evelina, *Los niños, la radio y la televisión*, Ed. Studium, Madrid, 1962, 208 p., 19 × 14.

UNESCO

Artículos.

- GAL, Roger, *Méthodes actives et moyens audio-visuels*, «Education de base et éducation des adultes», 12 (1960), 5-9.

MATHUR, J. C., *L'emploi des moyens audio-visuels pour l'éducation des adultes dans un monde en transformation*, «Revue internationale de l'éducation des adultes et de la jeunesse», 13 (1961), 16-36.

Números monográficos.

Education de base et éducation des adultes, 9 (1957), 163-210.
Estudios y documentos de educación, núm. 48, Nuevos métodos y técnicas de educación, 1963, 56 p., 27 × 21.

Folleto.

Los grupos de educación popular y las técnicas audiovisuales, 36 p.
 De interés para dar ideas a quienes deseen montar salas y exposiciones catequísticas: *Estudios y documentos de educación*, núm. 38: Seminario regional de la UNESCO sobre la función educativa de los museos.

REVISTAS

Reflets, Revista exclusivamente dedicada a la presentación y análisis de los medios audiovisuales aplicados a la catequesis. Centre National de l'Enseignement Religieux, 19 rue de Varenne, Paris-6.
Lumen Vitae: En esta importante revista catequística se encontrará mucha documentación sobre medios audiovisuales para la catequesis; véase, por ejemplo: 16 (1961) 726-734.
Catholic School Journal, núm. de mayo 1963 y mayo 1964 (tiene, además, interesantes aplicaciones y señas de medios audiovisuales en casi todos sus números), P. O. box núm. 2068, Milwaukee, Wisconsin 53201, USA.
Documents pour la classe, núm. 97, 22 junio 1961; número consagrado a los medios audiovisuales; la revista paralela «L'Education Nationale», aunque de orientación netamente laica, trae, a veces, artículos interesantes sobre los medios audiovisuales. S. E. V. P. E. N., 13, rue du Four, Paris-6.
Photo-ciné, número especial de «Science et Vie», de 1964, consagrado a estas técnicas; 5, rue de la Baume, Paris-8.

CENTROS AUXILIARES

Señalemos como de máximo interés para los catequistas el servicio perfectamente organizado de la *Comisaría de Extensión Cultural*, ubicada en el Ministerio de Educación Nacional, Alcalá, 34, Madrid-14. Dispone de abundante material en filminas, diapositivas, discos y grabaciones magnetofónicas que presta con las máximas facilidades. La finalidad es cultural, no exclusivamente religiosa, pero el material catequístico de que dispone es de interés.

Puede pedirse folleto explicativo a dicho centro o consultar un resumen de sus ventajas y condiciones en «Catequética» 5 (1964), 134-137.

Para facilitar al catequista el aprovechamiento de cuanto precede, quiéramos resumir en 12 consejos, sistematizados al máximo, el conjunto de las orientaciones ofrecidas.

Nos referimos a los cuatro puntos siguientes :

- ★ el medio audiovisual
- ★ el catequista
- ★ el catequizando
- ★ el contenido de la catequesis.

EL MEDIO AUDIOVISUAL

- 1) Antes de emplear uno de estos medios, recuerde :
 - los *principios* en que se apoya,
 - su *técnica* particular,
 - ... y que el “clima religioso” —fundamental siempre— se pierde fácilmente al usar estos medios.
- 2) En el conjunto de las sesiones de una temporada :
 - entre... utilizar medios auxiliares alguna vez
 - y... no utilizarlos alguna vez,
 - escoja lo segundo.
- 3) En una misma sesión :
 - entre... *pecar por defecto* en el empleo de estos medios
 - y... *pecar por exceso*,
 - escoja lo primero.

EL CATEQUISTA

- 4) Si un medio audiovisual le ahorra trabajo de preparación, *anda usted equivocado*.
- 5) *Sus gastos* en material didáctico debieran evidenciar su preferencia *por lo catequístico*.
- 6) *El primero* de todos los medios audiovisuales *es usted*: cuide su voz, sus gestos, su actitud, la expresión de su rostro...

EL CATEQUIZANDO

- 7) Cuanto más pequeño y más inculto es el catequizando :

... lo que no entra por los sentidos

prácticamente no entra.

- 8) *El fallo* más común y más grave en el empleo de los medios audiovisuales :

favorecer la pasividad del catequizando.

- 9) *Las tres etapas fundamentales* que el medio audiovisual debe ayudar a recorrer :

1.^a Despertar la curiosidad y fijar la atención.

2.^a Introducir en el contenido del Mensaje.

3.^a Robustecer el acto de fe en la Persona de Jesucristo.

EL CONTENIDO

- 10) *El medio y el contenido* no forman dos líneas paralelas, sino *una red*.

- 11) El *número* de :
medios utilizables,
combinaciones posibles entre los mismos,
modos de empleo,

es prácticamente *ilimitado*...

Su *finalidad*, una sola :
servir a la Palabra de Dios.

- 12) La *máxima lección* de Pedagogía Catequística, por lo que al uso de los medios audiovisuales se refiere, nos la dan Cristo y su Iglesia en el empleo de los *signos sacramentales*.