

DISCOS

D E C C A

C. F. HAENDEL, *El Mesías*. Grabación completa en cuatro discos del original manuscrito. Coro Filarmónico de Londres dirigido por F. Jackson y Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Sir Adrism Boult. Decca, LXT 2921/24.

Poner en contacto a los niños con las grandes obras del arte universal es un poderoso medio de formarles el buen gusto y afinar su sensibilidad; en definitiva, es un medio excelente de educación. Quizá hoy más que nunca urge la selección en las discotecas escolares y educativas. Se necesita contrarrestar la barahúnda de música barata con otra música que, al par que deleite, eduque y eleve el sentimiento a los más altos ideales.

Hoy presentamos una importantísima producción artística, que se ha hecho también una de las más populares: *El Mesías*, de Haendel. Aunque no es *El Mesías* propiamente el que queremos ofrecer, ya que, en realidad, no necesita presentación, pero sí una grabación de esta obra según la excelente versión completa de la casa Decca, en cuatro discos microsurco, con excelente presentación y lujoso estuche.

Es *El Mesías* la obra más conocida de Haendel, en la que el genio del Maestro de Halle ha volado a mayor altura.

Haendel llega al Oratorio después del fracaso que como empresario de sus propias obras tuvo en el teatro. A los cincuenta y dos años inicia una serie de oratorios que le harían inmortal. Fueron primeramente *Saúl e Israel en Egipto*, y después, en 1742, *El Mesías*.

Su primera audición, en Dublín, tuvo un éxito grandioso, repetido un año más tarde, en Londres, ante la Corte. A partir de este momento, Haendel se convierte en una gloria nacional de Inglaterra, y *El Mesías*, a su vez, es como el símbolo del de Haendel. Su música es diáfana y brillante, sin artificios; en ocasiones respira una inefable dulzura, como en esas *arias* donde su arrebatada inspiración logra páginas insuperables; otras veces, un hondo dramatismo irrumpe en la obra como en esos grandiosos Coros: *Gloria a Dios, Aleluña, Amén...*, que son verdaderos himnos de la humanidad al Creador.

Haendel presidió por última vez la ejecución de *El Mesías* ocho días antes de su muerte. Era el postrer y supremo homenaje que se tributaba a este genio en la tierra. Fue también como el último himno del viejo maestro a su Señor, con el que se despedía de la tierra.

Como antes apuntábamos, la versión de esta obra que ahora presentamos es magnífica, por lo que no dudamos en recomendarla vivamente. Está cantada en su versión original inglesa, aunque, para ayudar a una mejor comprensión, va acompañada de la traducción española.

F. ARAGÜÉS, F. S. C.

UNIDISC

Chantons le Seigneur. Les étapes du mystère de Jésus. Les petits chanteurs de Vicennes. Direction: Max Gaëtti. Oeuvres de: BACH, MOZART, HAENDEL, VICTORIA, PRAETORIUS. Unidisc, 30-107 S., 30 cm., 33 r. p. m.

Este disco «es un acto de fe» en Cristo, en su obra salvadora, en el triunfo final de los escogidos.

Dentro de la renovación litúrgica y pastoral, tan de nuestro tiempo, se nos ofrece el disco *Chantons le Seigneur*, de la Casa productora Unidisc, Junto a la música clásica, junto a las inmortales obras de Bach, Victoria, Praetorius, Mozart, Van Berchen y otros, aparece la narración sublime y sencilla a la vez de la Palabra de Dios. También las técnicas auditivas tienen su palabra que decir en la presentación del Misterio cristiano.

En esta grabación, pues, se nos presenta la vida de Jesús, tomando el texto del Nuevo Testamento e intercalando —de acuerdo con el mismo— las célebres Corales de los autores antes citados. Se abre la audi-

ción con la epístola a los Hebreos (1, 1-4), resumen de la economía del Misterio de Jesús, y concluye con el final de la Pasión según San Juan de J. S. Bach.

Estamos ante una producción cuidada en todos los aspectos. Sin que se le pueda negar cierto aire de teatralidad, creemos que la finalidad se ha conseguido: textos digna y bellamente recitados, y ejecución coral magistralmente llevada por «Les petits chanteurs de Vicennes», bajo la dirección de Max Gaëtti.

Un disco que recomendamos sinceramente a cuantos quieran aumentar su discoteca educativa y, sobre todo, a colegios y centros de pastoral. En este terreno tenemos mucho que aprender.

S. B. VIOLA, F. S. C.

Une journée au temp de Jésus. Le soir de Pâque sur la route d'Emaüs. D'après la nouvelle de Daniel Rops. Adaptations et dialogues: Pierre Barbier. Réalisation musicale: R. Douate. Unidisc, 30-105, 30 cm., 33 r. p. m.

Dentro siempre del movimiento litúrgico y pastoral, con la finalidad de aproximar cada vez más el pueblo creyente al Evangelio, aparece este disco.

Es el atardecer del día de Pascua, camino hacia Emaús; cuando todo ha terminado, cuando, en realidad, todo va a comenzar. Cleofás y su compañero discuten, se acaloran; el diálogo se anima con la entrada en escena de las mujeres, de otros discípulos...

Verdaderamente, estamos viviendo una jornada con Jesús; y para ambientarnos más, tenemos de fondo

melodías que se aproximan a la época en que vivió el Maestro; gracias a estudios críticos realizados por musicólogos, podemos estar seguros de escuchar salmodias y cantos que Jesús de Nazareth debió escuchar y cantar.

Una grabación original y muy bien realizada. Como la anterior, merece elogios. Escuchando este disco, tenemos el sentimiento y la certeza de haber encontrado el espíritu y el colorido de aquella tarde de domingo, camino de Emaús.

S. B. VIOLA, F. S. C.