

DISCOS

Kirygma. La catéchèse liturgique dans le rite byzantin. Unidisc 25-105 S, 25 cm., 33 r. p. m.

La Liturgia es el culto de la Iglesia, el homenaje tributado a Dios por la Comunidad litúrgica, es decir, por la Comunidad local reunida en torno a su pastor ordinario, como una célula de la Iglesia universal (Jungmann).

Las liturgias orientales con el esplendor de sus ceremonias, con la unción espiritual de sus melodías, con la participación real de los fieles, parece que se acercan más al movimiento litúrgico actual. La armonía entre el celebrante, los ministros y el pueblo es uno de los puntos más notables de la liturgia bizantina. El hecho de que el pueblo entienda el lenguaje litúrgico del celebrante hace más íntima la participación activa.

El disco que representamos es, en este aspecto, una feliz realización. No

pretende un fin folklórico ni de mera curiosidad. Nos ofrece la primera parte —la liturgia de la Palabra— de la misa en rito bizantino o liturgia de San Crisóstomo.

La grabación es excelente y su audición nos hace sentirnos más unidos con la Iglesia Una. Los folletos explicativos permiten seguir esta catequesis litúrgica y hasta adentrarnos en el misterio de Cristo.

En vísperas del Concilio Ecuuménico, el Concilio de la unidad, no dudamos en recomendar este disco que nos ambientará y ayudará a poner un granito de arena al esfuerzo gigante que se está llevando a cabo para que se haga realidad el *ut omnes unum sint*.

S. B. VIOLA, F. S. C.

Katechetische Hörspiele. I: *Pharisäer unter uns*.—*Wer ist dein Nächster?*, H. GABER.—II: *Legende*. P. KELLER.—*Li-hang-li*, A. HARTEN. Christophorus-Verlag, CLP 72154, CLP 72155, 25 cm., 33 r. p. m.

El Nuevo Catecismo alemán va enriqueciéndose con trabajos auxiliares para el catequista o para los niños. Para unos y otros son muy útiles los discos que recensamos. Facilitan la asimilación de la doctrina, poniendo a contribución mayor número de facultades del niño. Los dos discos narran diversas historias a modo de juegos escénicos. En ellas no suele faltar el papel de algún niño. Se describen acciones morales insertas en hechos acaecidos o supuestos como tales. Por medio de esa narración se consigue que el niño de

diez a catorce años capte con especial interés los hechos evangélicos y los aplique más fácilmente a su vida. El texto de los discos hace referencia a determinadas lecciones del Catecismo alemán.

Semejantes iniciativas son muy útiles por cuanto sugieren a los catequistas métodos varios para que el catecismo sea realidad viva en los niños, y facilitan la variedad e interés que reclama la pedagogía catequística.

P. D. RODRÍGUEZ MEDINA, F. S. C.

Le prêtre, homme de la parole. Extraits de la Conférence du 3^e Dimanche de Carême: 1^{er} Mars 1959. R. P. CARRÉ, O. P. Jérico JX3, 25 cm., 33 r. p. m.

Con verdadera unción, el P. Carré va exponiendo el alcance misterioso que tiene la palabra de todo sacerdote cuando habla como ministro de la Iglesia: palabra de Dios, que continúa predicando el mensaje de Cristo, que se insinúa en las conciencias, las increpa, las inquieta, y las vuelve a Dios; palabra que unida a los gestos sacramentales realiza la acción sacramental. Hoy, como en tiempos de Cristo, los cristianos necesitan avivar su fe si quieren adentrarse en el misterio de la palabra de Dios, proclamada por su ministro.

Esta clase de discos constituyen

Quatre chansons bibliques (Deus aveugles à Jérico — Le mouton échappé — Noé — Le déluge), A.-M. COGNAC, O. P. Jérico JCp3, 17 cm., 45 r. p. m.

El movimiento litúrgico actual está dando lugar a realizaciones y resultados pastorales magníficos.

En Francia, particularmente, este movimiento se ha traducido en iniciativas que merecen plácemes. La Biblia ha salido de las iglesias y, hermanándose con la guitarra, ha tomado la forma de "chansons bibliques" en un tono más ligero y familiar que el modo grave de la liturgia.

Así lo ha llevado a cabo el P. Cognac en estas cuatro canciones bíblicas: los ciegos de Jericó, la oveja

Pedro y el lobo, S. PROKOFIEV, serie «Libro-Disco», Philips E1R 0038, 25 cm., 33 r. p. m.

Piccolo, Saxo y Compañía (O «La pequeña historia de una gran orquesta»), serie «Libro-Disco», Philips E1R 0039, 25 cm., 33 r. p. m.

Presentamos estas dos magníficas realizaciones de la Casa Philips. La música es hoy un factor importante en la educación, tanto profana como religiosa. La radio, el cine y los discos han influido notablemente en el conocimiento de la música clásica y —desgraciadamente— de la música barata y antieducativa.

Para hacer gustar y apreciar la buena música a los niños, hay que presentársela de manera atractiva. Es el fin que persiguen estas dos grabaciones. **Pedro y el Lobo** es un cuento sinfónico para niños; cada personaje está representado por un instrumen-

to. **Piccolo, Saxo y compañía** es la pequeña historia de una gran orquesta, con un fin didáctico muy de alabar: el conocimiento de cada uno de los instrumentos que la componen.

El texto y las ilustraciones que acompañan ambos discos constituyen un acertado complemento, tanto por su valor didáctico como por su amenidad, gusto, adaptación e interés.

Recomendamos a todos los educadores estas dos grabaciones que no pueden faltar en ninguna discoteca escolar.

P. D. RODRÍGUEZ MEDINA, F. S. C.

perdida, Noé y el diluvio. Voz timbrada, fondo discreto pero acertado de la guitarra y sugestiva introducción a cada canción.

El bien que este medio auditivo de apostolado puede hacer, y el éxito que obtiene, lo prueban los numerosos discos que de este género se están lanzando al mercado. Baste citar los nombres de Duval, Marie-Claire y Cognac para confirmarlo.

La grabación de este disco "Jérico" es impecable.

S. B. VIOLA, F. S. C.